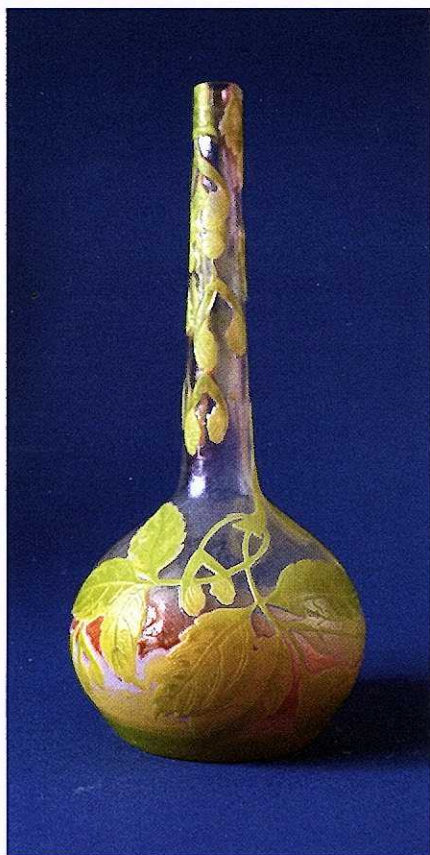




Ваза настольная с декором. Выполнена в мастерской Эмиля Галле. 1904–1914 гг. Франция. Многослойное стекло, травление, резьба, кракле



Флакон для духов. 1910-е гг. Западная Европа. Латунь, хрусталь

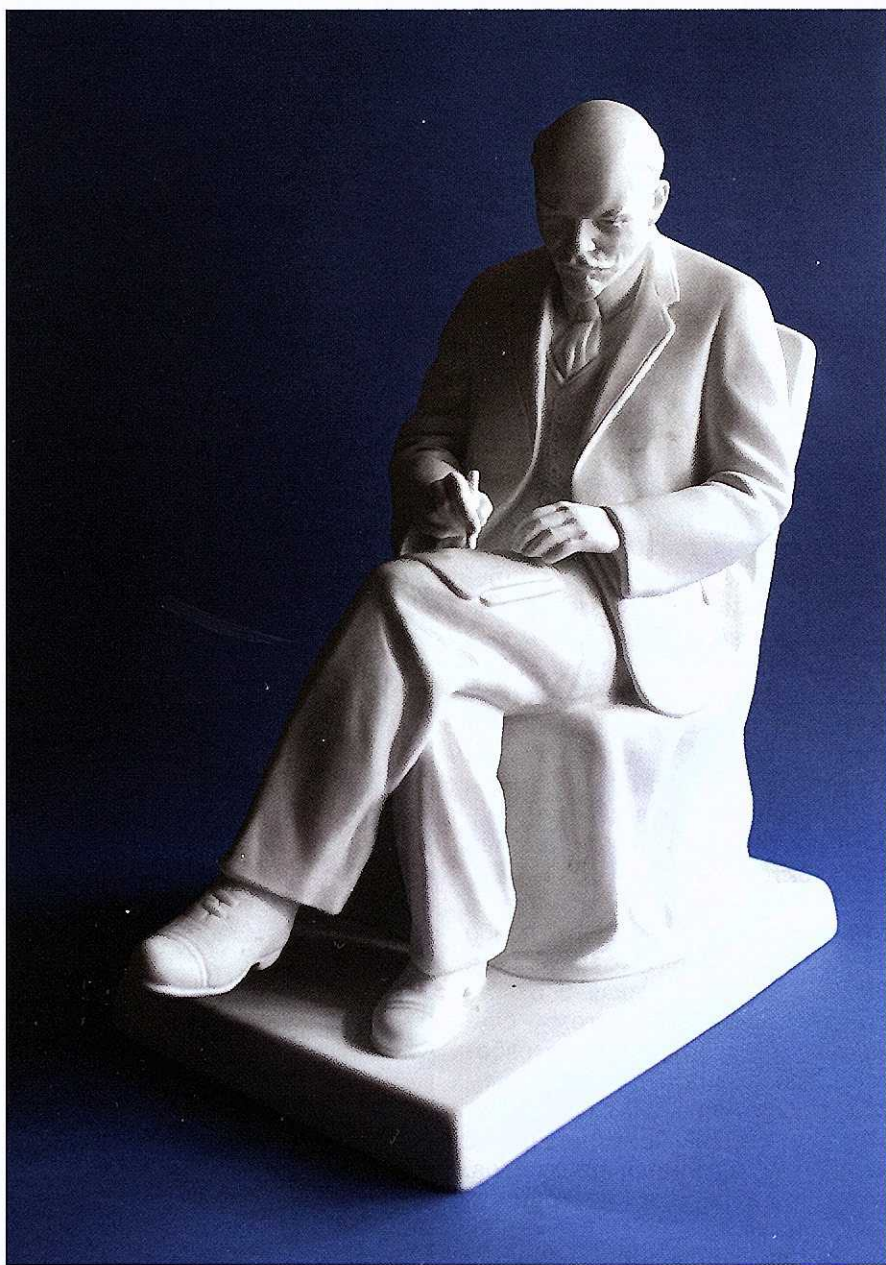
За время своего существования отдел фондов семь раз менял место дислокации, так как требовались всё большие площади для хранения музейных предметов. С каждым годом фондовое собрание в среднем увеличивается на 1000 единиц.

1 сентября 2005 года отдел переехал в специально построенное для него каменное здание, состоящее из трёх этажей (двух наземных и цокольного). В июне 2006 года в здании закончился монтаж приобретённого специального хранительского оборудования. Музейные коллекции получили возможность разместить-

ся на стационарных и передвижных металлических стеллажах, шкафах, драйверах. С тех пор порядок в музейных фондах стал образцовым.

В 2006 году в штат музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» был принят художник-реставратор. Началась новая эра в деле проведения работ по реставрации и консервации музейных предметов.

Основным источником комплектования для фондов музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» являются жители Ульяновска, особенно потомки коренных



Скульптура. В.И. Ленин. Конец 1940-х–1950-е гг. Ленинград



Складень трёхстворчатый. Конец XIX в. Россия. Бронза, литьё

симбирян. С нами сотрудничают и продолжают сотрудничать известные коллекционеры, краеведы – историки, фотографы, художники.

Одним из самых преданных друзей музея-заповедника был Андрей Леонидович Кусакин (г. Москва). Андрей Леонидович – коллекционер, член-учредитель

московского Клуба коллекционеров изобразительного искусства, представитель международного Лондонского общества коллекционеров карт (IMCOS) в России. Интеллигентный и эрудированный, вдумчивый и увлечённый знаток истории и художественной графики, Андрей Леонидович искренне и по-хорошему дотошно, деятельно и неутомимо помогал, подсказывал, искал и находил. Его стараниями фондозное собрание музея-заповедника пополнилось несколькими сотнями раритетов, среди которых самые ранние изображения Симбирской горы на карте А. Олеария и города Симбирска на гравюре М.И. Махаева; гравюры по теме «Народы России», выполненные Е.М. Корнеевым, Д.А. Аткинсоном, Д. Дедли; знаменитые карты звёздного неба И.Г. Доппельмайера, И.Э. Боде, В. Коронелли, А. Целлариуса; великолепные вещественные собрания.

В фондовом собрании музея-заповедника имеется комплекс предметов, принадлежавших роду Русиных. Предметы поступали в разное время, от разных потомков и постепенно формировали вещевую коллекцию и объединённый фонд личного происхождения. Род происходит от Михаила Васильевича Русина, одного из крепостных крестьян, живших в одном из богатейших



Часы солнечные настольные горизонтальные, в футляре. Середина XIX в. Европа. Латунь, сталь, стекло, дерево, бархат