



Сурпан – головное женское чувашское полотенце. 1-я половина XX в.
Симбирская губерния – Ульяновская область. Холст, выборное ткачество,
вышивка, вязание крючком

помещичьих имений в Ундорах – селе в Симбирской губернии. В начале XIX века собственником имения в Ундорах был генерал-майор в отставке П.Н. Ивашев. В 1848 Ундоры стали собственностью П.М. Языкова. Он основал здесь поташный завод. Его сын, коллежский секретарь Александр Петрович Языков, собственник имения с 1853 года, построил в Ундорах единственную в Симбирской губернии каменную ветряную мельницу. В селе было более 200 крестьянских дворов. Кроме хлебопашества, процветало пчеловодство, садоводство. На принадлежащей Ивашевым-Языковым волжской пристани имелись амбары, лабазы, гостиницы.



Гравюра. Карта звездного неба. Из Atlas coelestis (лист III). 1742.
Нюрнберг. Бумага; гравюра на меди, резец, офорт, акварель



которые сдавались в аренду симбирским купцам для вывоза за пределы губернии хлеба, леса и других товаров.

Большое хозяйство требовало специалистов. Одного из своих крепостных М.В. Рузина, Языковы отправили обучаться ремеслу землемера в Болгарию, затем на стажировку в Пруссию. По возвращении М.В. Русин получил от Языкова вольную, жил и работал в Ундорах, обзавёлся собственным хозяйством. Встав на ноги, Рузины записались в мещанское сословие.

Основная часть документов архива Рузиных – это документы об участии в Первой мировой войне унтер-офицера, заведующего оружейным складом офицерской стрелковой школы Ивана Петровича Рузина.

Украшением любого музейного собрания можно считать произведения Анатолия Ивановича Зыкова. Анатолий Иванович Зыков (1930–2008) – выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, член СХ СССР (1958), народный художник РФ (1988), действительный член РАХ (2007), кавалер ордена «Знак Почёта» (2001), награждён медалями РАХ «Достойному» за работы по теме «А.С. Пушкин».

Художественные произведения Анатолия Ивановича (80 графических и 71 живописное) входят в цикл «Сквозь штормы судьбы. Пушкин». Работы посвящены биографии поэта, являются иллюстрациями к его произведениям, посвящены памяти Пушкина. Хронологические рамки произведений – 1950–2007 годы. Работы различны по жанру, виду, технике, но все выполнены на высоком художественном уровне, демонстрируют мастерство автора и его глубокое знание темы. Каждый лист и каждый холст является одновременно и самодостаточным произведением, и частью единого собрания, над которым художник работал всю свою творческую жизнь и неоднократно получал самые высокие художественные оценки.

Комплекс произведений – предсмертный дар художника.



Скульптура настольная. Ангел с крестом. Середина XIX в. Италия

А.И. Зыков справедливо считал Симбирск-Ульяновск знаковым в творчестве А.С. Пушкина. По словам художника, «это был самый зрелый период в короткой, яркой жизни поэта, когда он был один на один со своей совестью, зрелостью и талантом».

В 2010 году фонды музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» пополнились материалами о жизни одного из старинных симбирских купеческих родов, который известен в городе с начала XIX века. Это род Бабушкиных. Они традиционно занимались

торговлей и производством. В северной части города был Канатный переулоч, получивший своё название от канатного завода, принадлежавшего Бабушкиным. Семейный деревянный дом с мезонином располагался на бывшем Курмышке (ныне ул. Мира). Доходные дома Бабушкины строили на центральных улицах города – Большой Саратовской (ныне ул. Гончарова), улице Сенной (ныне ул. Д. Ульянова). В городе были известны номера Бабушкина и их харчевня. Дома были добротными, в несколько перестроенном виде сохранились до настоящего времени.

Культура членов семьи была достаточно высокой. Это передавалось и потомкам, которые знали цену вещам и бережно их сохраняли. Каждый из музейных предметов коллекции семьи Бабушкиных самодостаточен по ярко выраженным признакам притягательности.

Но особую историко-культурную значимость коллекции придаёт именно её целостность. Столь разнообразной и многочисленной коллекции предметов и документов, бытовавших в одном симбирском купеческом доме на рубеже XIX–XX веков, в фондовом собрании музея-заповедника до поступления данных материалов не было.

Как известно, раз в два года музей-заповедник «Родина В.И. Ленина» проводит Всероссийскую научно-практическую конференцию (Сытинские чтения). В 2008 и 2010 годах с докладами выступала Александра Васильевна Суперанская – доктор филологических наук, соавтор книг о русских именах и фамилиях, а также внучка М.Ф. и А.Г. Суперанских. Она является сдатчиком документов семейного архива. Суперанские – одна из знаковых фамилий для Симбирска. Глава семьи Михаил Фёдорович Суперанский (1864–1930) по своей основной профессии был литератором. Семья жила в Петербурге. В 1893 году Михаил Фёдорович был назначен на службу в Симбирскую казённую палату. Семья Суперанских переехала в Симбирск, где жила до 1916 года

и оставила немалый след в истории города.

М.Ф. Суперанский – краевед, первый в стране исследователь жизни и творчества И.А. Гончарова, автор многочисленных публикаций. Будучи также педагогом (преподавал литературу в женской гимназии), он совместно со своей женой Александрой Григорьевной Суперанской в 1902 году организовал в Симбирске семейно-педагогический кружок (СПК), что было новаторством для педагогической практики страны того периода. СПК состоял из местной интеллигенции, насчитывал более 200 членов и сотрудников (количество ежегодно менялось). В списках членов кружка упоминаются княжеская чета Баратаевых, барон и баронесса Фон-Штемпель, архитектор А.А. Шодэ, землемер И.К. Даузин, художник П.И. Пузыревский и многие другие. Фамилии известные, на многих из них в музее-заповеднике имеются фонды личного происхождения.

Кружок был призван разумно организовать внеклассное время учащихся и работу с родителями. При кружке имелась библиотека детской и педагогической литературы, площадка для детских игр. Дети обучались столярному и переплётному делу, шитью, рисованию, лепке, музыке, пению. Члены СПК устраивали спектакли, чаепития, зимние катания на коньках, прогулки, экскурсии.

Отчёты о деятельности СПК ежегодно издавались отдельными брошюрами, которые печатались в симбирских типографиях. Брошюры являются историческим источником опыта организации внеклассного времени учащихся в начале XX века.

Настоящим другом музея-заповедника можно по праву считать немецкого политолога Йоханнеса Херманн Альтмеппена. Он родился в 1946 году в Нижней Саксонии. Работал в бундестаге, занимался вопросами контроля над вооружением и мирного использования атомной энергии. Был советником канцлера ФРГ Вилли Брандта (1979–1984). Своими основными профессиональными достижениями Й. Альт-

меппен считает неразмещение те годы в ФРГ ядерного оружия и «рождение» Договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности (подписан СССР и США в декабре 1987 года).

Йоханнес Альтмеппен – коллекционер, меценат, вице-президент и ведущий эксперт немецкого Общества хронометрии. Известен уникальной коллекцией часов и коллекцией настольных скульптур по ленинской тематике, которую в 2022 году подарил музею-заповеднику «Родина В.И. Ленина».

Коллекция собиралась в течение 30 лет. Она состоит из скульптурных портретов В.И. Ленина (бюстов и фигур), выполненных из металла и фарфора; предметов медальерного искусства (настольных медалей и плакет) и сувениров. Хронологические рамки 1949–1988 годы. Работы изготовлены в Советском Союзе, в странах бывшего социалистического содружества, в том числе в ГДР.

Это всё произведения художественной ленинианы, произведения искусства, посвященные Владимиру Ильичу Ленину. Лениниана, как явление искусства, зародилась в 1924 году (в год смерти В.И. Ленина), претерпела несколько этапов в своём развитии и продолжает существовать независимо от изменений политического устройства общества.

В 2023 году Йоханнес Альтмеппен вновь преподнёс ценный подарок – собрание скульптуры и фалеристики, также посвящённое В.И. Ленину. Таким образом, этим удивительным человеком в общей сложности музею-заповеднику подарено 64 предмета.

За 40 лет работы музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» о делом учёта и хранения фондов была проделана огромная работа. Фонды содержат поистине уникальные документальные и вещественные памятники культуры. И пока живёт музей, фондовые коллекции будут продолжаться формироваться.

Елена Булавочкин

главный хранитель музея-заповедника «Родина В.И. Ленина»