



Творческие победы оркестра-юбиляра

Славный юбилей – 40 лет со дня основания – отмечает в этом году Ульяновский государственный оркестр русских народных инструментов. Он был создан в 1984 году при Доме народного творчества выпускником Казанской государственной консерватории Евгением Фёдоровым.



Ульяновский государственный оркестр русских народных инструментов.
Художественный руководитель и главный дирижёр – Артём Белов

полнив сюиту из музыки к фильму В. Бортко «Идиот» (композитор И. Корнелюк), гость предложил вниманию слушателей и собственное сочинение – большую праздничную фантазию на темы Андрея Петрова.

«Два маэстро» дали старт ряду других интересных концертов с участием Артёма Белова. Колоритные «Танцы народов мира» в феврале 2017 года открыли портал в танцевальную стихию разных стран. Сильное впечатление произвели в этой программе две части из балета И. Стравинского «Весна священная». Через пять лет Артём Белов и ульяновский оркестр полностью исполнили это непростое произведение и покорили не только ульяновцев. В октябре 2017 года в Ленинском мемориале состоялась ещё одна программа – «Гляжу в озёра синие». В ней Артём Белов познакомил слушателей с солисткой Тверского муниципального оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева Ксенией Позднейвой. Но самое яркое, поистине фееричное впечатление произвёл большой праздничный концерт 8 марта 2018 года в рамках 56-го Международного музыкального фестиваля «Мир, Эпоха, Имена...» в Большом зале Ленинского мемориала. Гостями программы стали Тверской оркестр и его художественный руководитель и главный дирижёр Артём Белов, а также яркая молодая певица из Воронежа Софья Онопченко и московский гармонист-виртуоз Павел Уханов. Звучали песни из репертуара Людмилы Зыкиной, Анны Герман, Валентины Толкуновой, красочные оркестровые компози-

ВДОХНОВЕННЫЙ СТАРТ

В 1993 году оркестр получил статус государственного профессионального коллектива, а в 1996 году вошёл в состав Ульяновской филармонии. С момента основания и до 2016 года заслуженный артист России Евгений Фёдоров был бессменным художественным руководителем и главным дирижёром оркестра. В 2016–2019 годах художественное руководство коллективом осуществлял Иван Крайник – баянист, лауреат всероссийских и международных конкурсов. В 2018 году в качестве главного дирижёра был приглашён Артём Белов – дирижёр, домрист, член Союза композиторов России, лауреат всероссийских и международных исполнительских и дирижёрских конкурсов, выпускник РАМ им. Гнесиных и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. С 2020 года и по настоящее время Артём Валерьевич является художественным руководителем и главным дирижёром коллектива.

Впервые в Ульяновск по приглашению руководства Ленинского мемориала Артём Белов приехал в декабре 2016 года. Тогда, в предновогодние дни, состоялось его знакомство с Ульяновским оркестром. Это был яркий концерт под названием «Два маэстро», в программе которого два дирижёра – художественный руководитель оркестра Евгений Фёдоров и гость, художественный руководитель и главный дирижёр Тверского муниципального оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева Артём Белов, – соревновались в мастерстве. В первом отделении концерта оркестр выступал под управлением Евгения Фёдорова, а Артём Белов солировал на домре, покорила публику виртуозностью, темпераментом исполнения и единением с оркестром. Ещё большее удивление ожидало слушателей во втором отделении, где Артём Белов выступил как дирижёр. Ис-



ции, виртуозные пьесы для домры и гармони; на домре солировал Артём Белов. Также выступил большой сводный оркестр, объединивший два коллектива – тверской и ульяновский.

Артём Белов: «После этого концерта директор Ленинского мемориала Лидия Геннадьевна Ларина предложила мне прийти в коллектив в качестве главного дирижёра. Проживая в Москве, я приезжал на концерты, особо важные и значимые в программе филармонического сезона, давал возможность оркестру пополнить репертуар новыми произведениями. У меня к тому времени накопилась обширная партитурная база, которая включала как хрестоматийные сочинения, собранные в течение многих лет разными дирижёрами, так и мои собственные авторские партитуры. Я с большой радостью делился этим материалом с музыкантами. Это помогло нам исполнить много новых интересных программ».

Новая эпоха в истории оркестра, обозначенная в 2018 году приходом в коллектив Артёма Белова в статусе главного дирижёра, стартовала с его авторской программой – концертом-спектаклем «Андреев», посвящённым Василию Андрееву, легендарному музыканту, создателю первого в России и в мире оркестра русских народных инструментов – Велюкорусского оркестра.

Юным слушателям представили «Детский уголок» – авторскую интерактивную программу,

в которой желающие ребята могли побывать в роли солистов оркестра и даже дирижировать!

Были и другие значимые концерты: «Цыганков-вечер» к 70-летию народного артиста России Александра Цыганкова – домриста-виртуоза, композитора, одного из наставников Артёма Белова в классе домры; «Аплодисменты солистам» с участием Екатерины Мочаловой – известной российской исполнительницы на домре и мандолине; «Танцы народов мира» в авторских аранжировках Артёма Белова; музыкально-литературная композиция «Радость жить» по одноимённому пасхальному рассказу И. Островного; программа для молодёжи «Неформат!».

НЕФОРМАТ!

«Думаете, на балалайках играют только «Барыню», «Камаринскую» или «Валенки»? Ну да, ещё «Калинку» и «Во поле берёзка стояла». Только и всего-то? А вот и нет! Вы удивились? И правильно сделали! На что ещё способны балалайки?» – такой интригующий анонс был размещён на сайте УлГТУ перед премьерой программы «Неформат!» – новой, экстравагантной, с элементами театрализации и экстрима, с ярким видеорядом и множеством сюрпризов, с долей юмора и мистики. Премьера программы состоялась в мае 2019 года в концертном зале «Тарелка». Артём Белов и артисты оркестра потрясли студентов политеха и их педагогов репертуаром, нетипичным для балалаек, домр и баянов. Звучали саундтреки из культовых голливудских кинофильмов, знаковые вокальные номера из мюзиклов «Призрак оперы» и Notre-Dame de Paris, композиции Дмитрия Калинина в стиле фолк-рок, а финал увенчали хиты из репертуара немецкой рок-группы Rammstein, которые буквально взорвали зал шквалом эмоций. Это был концерт-спектакль с непредсказуемой сюжетной линией. Особенно врезалась в память «Легенда Мизирлу»: дирижёр, решив ненадолго оставить пульт, выехал на сцену... на одноколёсном скутере, одновременно солируя на домре!

