



«Неформат!» полностью разрушил стереотипное представление публики о народном оркестре, доказав с удвоенной силой: русские народные инструменты могут всё!

Вскоре «народники» дали целый цикл концертов для молодёжи. Новой успешной работой Артёма Белова в этом направлении стали «Музыкальные миры анимэ» с музыкой японского композитора Дзё Хисаиси из анимационных фильмов режиссёра Хаяо Миядзаки.



Артём Белов: *«Мое кредо как руководителя – определённый баланс направлений и стилей в программах оркестра. Так мы привлекаем на наши концерты разнообразную публику. Более того, слушателя необходимо воспитывать. Если постоянно предлагать ему нечто лёгкое для восприятия, он научится думать. А на концерте, в процессе живого общения музыканта и слушателя, полноценное взаимодействие произойдёт тогда, когда не только оркестранты и дирижёр, но и слушатель будет работать – эмоционально, интеллектуально, духовно».*

В 2020 году Артёму Белову предложили стать художественным руководителем оркестра: успех, достигнутый им в статусе главного дирижёра, открыл руководству филармонии завидные перспективы в развитии коллектива. В кратчайшие сроки оркестр изменился: омолодился состав, укрепился командный дух и творческий энтузиазм музыкантов. Инструментальную базу дополнили новые концертные гусли, басовая и альтовая домры, балалайки прима, секунда, альт и

контрабас, ещё литавры – давняя и почти неосуществимая мечта.

Сегодня оркестр работает сразу по четырём направлениям: исполнение шедевров русской и зарубежной симфонической классики (балет И. Стравинского «Весна священная», сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, «Ученик чародея» П. Дюка в авторских аранжировках Артёма Белова); музыкально-литературные композиции и «сказки с оркестром» («Василий Тёркин», «Письма с фронта», «Волшебник Изумрудного города», «Снежная королева», «Сказка о царе Салтане», «В некотором царстве...», «Девочка на шаре»); интерактивные развлекательные программы («Утренник для взрослых», «Караоке с залом»); «неформат» («Битбокс с народным оркестром», «Музыкальные миры анимэ»).

Артём Белов плодотворно работает с оркестром как композитор, его сочинения «Симбирская фантазия», «Чаргях», «Время этно», «Музыка четырёх стихий» и другие в исполнении ульяновского коллектива пользуются большим успехом у слушателей.

В ВИХРЕ СОБЫТИЙ

Артём Белов как художественный руководитель и главный дирижёр Ульяновского государственного оркестра русских народных инструментов явился инициатором и организатором

многих ярких событий в творческой жизни коллектива: гастрольных поездок, конкурсов и фестивалей. За шесть лет оркестр побывал на гастролях в 14 регионах России. Из наиболее значимых гастрольных мероприятий – I Уральский форум национальных оркестров России (Екатеринбург, 2021); Фестиваль национальных оркестров России (Москва, 2022); международный музыкальный фестиваль «Национальная коллекция» (Санкт-Петербург, 2022); VIII Всероссийский фестиваль «Народные мелодии» (Казань, 2022).

Интересные музыкальные события с участием оркестра произошли и в Ульяновске. Среди них – Фестиваль народных оркестров, посвященный 160-летию со дня рождения Василия Андреева (2021 г.) в рамках 59-го Международного музыкального фестиваля «Мир, Эпоха, Имена...» Автор идеи, организатор и арт-директор – Артём Белов. Фестиваль объединил коллективы из пяти городов России: Екатеринбург, Липецк, Казань, Тольятти, Ульяновск. На этом фестивале Артём Белов осуществил давнюю мечту: создать оркестр Ульяновской области, собрав музыкантов «народников» со всего региона. Эксперимент удался – программу фестиваля торжественно открыл большой сводный коллектив, сформированный на базе Ульяновского государственного



оркестра русских народных инструментов, с участием музыкантов из Ульяновска, Димитровграда, Барыша, Майны, Павловки, Тереньги, Новоспасского. Спустя год сводный коллектив открыл по инициативе Артёма Белова ещё одно большое событие – декаду народной музыки (2022 г.). Гостями фестиваля, кроме оркестров, стали именитые российские солисты: певицы Майя Балашова и Максим Павлов, исполнитель на балалайке-контрабасе Михаил Дзюдзе. Восемь незабываемых концертов имели несомненный успех.

Насыщенной была off-программа фестиваля. Ценные уроки мастерства игры на контрабасе, домре и балалайке преподнесли Михаил Дзюдзе, Артём Белов и Глеб Авдеев; круглый стол с музыкальным продюсером Ингой Кутянской вызвал оживлённую дискуссию и наметил большие перспективы в развитии национальных оркестров в России.

Ещё одно важное событие в творческой жизни ульяновского оркестра – это Всероссийская творческая школа дирижёров, которая состоялась в рамках 60-го Международного музыкального фестиваля «Мир, Эпоха, Имена...» в 2022 году. Молодые дирижёры из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Саратова и Тверской области совершенствовались мастерством под руководством опытных наставников на базе Ульяновского государственного оркестра русских народных инструментов.

«Битва солистов» – ещё одно направление в работе оркестра. Программа с таким названием уже вошла в традицию. Обновлённый коллектив выдвинул ряд молодых талантливых солистов, которые из концерта в концерт восхищают публику блистательным мастерством. Свой солист есть в каждой группе инструментов: домру представляют Татьяна Пермякова и Илья Потапов, балалайку – Глеб Авдеев, баян – Виктор Липилин, флейту – Фёдор Волков, ударные инструменты – Сергей Павлов. Все они явля-

ются лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

В 2022 году на базе оркестра был создан новый камерный коллектив – концертный ансамбль русских народных инструментов. «Мы негласно называем его «ансамбль солистов», – говорит Артём Валерьевич. – Хороший состав, бойцовская группа – девять парней, девять солистов оркестра, готовых к ряду сложных проектов». Один из таких проектов – гастрольная поездка в г. Лугутино Луганской народной республики – состоялся в январе 2023 года. Этот концерт-испытание «бойцовская группа» выдержала успешно и с честью.

«ВСЕ ЛУЧШЕЕ ЗА 40 ЛЕТ»

Свой юбилей – 40 лет со дня основания – Ульяновский государственный оркестр русских народных инструментов отпразднует в этом году торжественно и с размахом – большим гастрольным туром и грандиозным юбилейным концертом. Музыканты посетят семь городов России: Уфу, Ижевск, Киров, Йошкар-Олу, Казань, Чебоксары, Саранск. Яркие концерты юбилейного тура станут частью всероссийского гастрольно-концертного плана: участниками этого масштабного проекта стали 57 национальных коллективов, в том числе и наш прославленный коллектив.

Артём Белов: «На гастроли возьмём «Шехеразаду» и «Весну священную», также представим «парад солистов» и «неформат». Два отделения программы построим на контрасте: классика в первом, рок-хиты во втором. Не исключён и визуальный контраст: разные костюмы и причёски, видео-ряд. Контрастный подход будет и к звуку. Мы уже настраиваемся на эту интересную и ответственную работу. Уверен, что оркестр непременно возьмёт эту высоту».

Завершится юбилейный год большим праздничным концертом во Дворце «Губернаторский». В конце ноября он соберёт на одной сцене многочисленных друзей – артистов из Ульяновска и других городов России.

Артём Белов: «Яркая программа пройдёт под лозунгом «Всё лучшее за сорок лет». Это и народная классика из репертуара оркестра, и новые сочинения последних лет. В программе юбилейного вечера мы планируем провести выставку, где представим фото- и видеоматериалы из архива оркестра».

УЛЬЯНОВСК – БАРНАУЛ

Впереди – ещё одно масштабное событие: VIII Всероссийский фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей национальных народных инструментов им. Н.Н. Калинина. Проводит его Государственный русский дом народного творчества им. В.Д. Поленова, идейный вдохновитель, организатор и художественный руководитель – известный российский дирижёр Анатолий Иванович Цеп, наставник Артёма Белова в дирижировании, его партнёр по созданию и проведению многих совместных проектов. Ульяновский оркестр народных инструментов станет почётным гостем конкурса, а Ульяновск – одной из точек, где в финале выступят самые яркие творческие коллективы России, отобранные в первом туре конкурса. Выбрать лучших было непросто: кропотливую работу проводило жюри с участием корифеев народного музыкального искусства – домриста и композитора Александра Цыганкова, дирижера Эдварда Маковского, а также Артёма Белова. Второй этап конкурса планируется завершить в Барнауле: там соберутся оркестры и ансамбли из городов Зауралья. Таким образом, протянется мост из Сибирской земли – в Сибирскую...

Говорят, в 40 лет жизнь только начинается. Так что у Ульяновского оркестра русских народных инструментов главный большой успех – впереди! Пожелаем музыкантам удачи и вдохновения: они так необходимы для достижения творческих побед!

Лилиана Черновалова,
музыковед

Ленинского мемориала

Фотографии предоставлены
пресс-службой Ленинского мемориала