

Человек, занимающийся краеведением, априори не может не задумываться о значении столь всеобъемлющего термина, не может (хотя бы однажды!) озадачиться вопросом актуальности (и необходимости!) изучения истории родного края и не может не отдавать себе отчёт в значении, важности и полезности тех или иных краеведческих изданий (включая свои собственные).

История нашего края, как и всей страны, необычайно разнообразна, противоречива, интересна и неисчерпаема. Ещё 188 лет назад (в октябре 1836 года) «наше всё» Александр Сергеевич Пушкин написал своему другу Петру Яковлевичу Чаадаеву письмо, в котором были и такие слова: «...клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме



истории наших предков, какой нам Бог ее дал».

Они, безусловно, могут служить основным теоретическим ориентиром для любого краеведа. А практическим? А вот здесь нельзя не возгордиться тем, что у нас

есть журнал «Мономах», которому в этом году исполняется всего каких-то 30 лет. Не многие регионы нашей страны могут похвастаться подобным изданием. Будем честны, журнал не всегда ровен в форме и подаче информации, склонен к тематическим номерам, с похвальным упорством и осторожностью пытается избежать дискуссионности и излишней конфронтации, но... при этом он никогда не бывает скучен. Надеемся, не будет и в следующие 30 лет!

Остаётся пожелать любимому журналу и в будущем компетентных авторов, интересных тем и нескончаемой благодарности читателей. И, конечно же, здоровья и оптимизма всем, кто пестует рождение каждого номера и дарит его нам, его верным поклонникам.

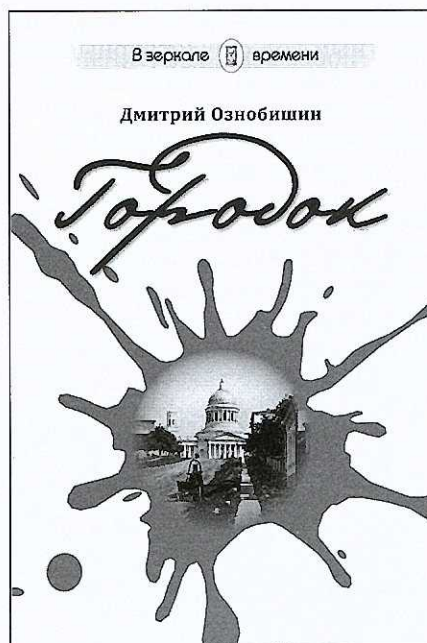
Владислав Ястребов,
Наталья Бороденкова

Ознобишин на все времена

Краеведы Владислав Ястребов и Наталья Бороденкова подготовили к изданию книгу о выдающемся симбирянине – Дмитрие Ознобишине.

Имя Дмитрия Петровича Ознобишина (1804–1877) хорошо знакомо всем, кто интересуется историей Симбирского края. Представитель старинного дворянского рода, симбирский помещик, он известен как талантливый поэт и переводчик (знал около десятка европейских и восточных языков), тонкий знаток истории и культуры Востока, этнограф, фольклорист и библиофил.

Современники высоко ценили поэтическое дарование симбирянина. Его изысканные возвышенные стихи и переводы печатались во многих журналах и альманахах первой половины XIX века и неизменно вызвали большой интерес, ими восхищались. Дмитрий Петрович открыл русскому читателю неведомый, загадочный и удивительный мир



«Дмитрий Ознобишин. Городок»
(Ульяновск: Мастер-Студия, 2024)

персидских поэтов-классиков и познакомил с чарующей культурой Востока. Изящество и мелодичность его стихов вдохновили многих композиторов: несколько десятков романсов на его поэтические произведения были написаны такими композиторами, как Александр Александрович Алябьев (1787–1851), Николай Алексеевич Титов (1800–1875), Пётр Петрович Булахов (1822–1885), Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908) и многими другими.

Получив прекрасное образование, сначала домашнее, а затем классическое – в Московском университетском благородном пансионе, Дмитрий Петрович с августа 1824-го по октябрь 1828 года служил цензором «французских современных изданий» в Московском почтамте.

Выйдя в отставку, много путешествовал по России и Европе, но всё же большую часть времени проводил в своём имении в селе Троицком Карсунского уез-

да Симбирской губернии, занимаясь не только творчеством, но и активной общественной деятельностью. Он на протяжении многих лет являлся смотрителем Карсунского уездного училища, почётным попечителем Симбирской мужской гимназии, членом Симбирского губернского статистического комитета. Будучи членом Симбирского губернского по крестьянским делам присутствия, принимал деятельное участие в проведении Крестьянской реформы, провозглашённой Манифестом об отмене крепостного права 1861 года.

Регулярно печатался в местной прессе, часто под псевдонимом Борисов.

В книге «Дмитрий Ознобишин. Городок» представлены произведения Д.П. Ознобишина краеведческого характера, отражающие значимые моменты в жизни Симбирской губернии. При этом надо отметить, что некоторые из них публикуются впервые (копии оригинальных рукописей любезно предоставлены Институтом русской литературы (Пушкинский Дом Российской академии

наук). Дмитрий Петрович, как человек весьма разносторонних интересов, живо интересующийся всем происходящим вокруг, не мог обойти молчанием такие важные события, как симбирская выставка сельских произведений (1862), пребывание государя цесаревича Николая Александровича в Симбирске (1863) и, конечно же, катастрофическая девятидневная серия пожаров (1864), свидетелем которых он оказался.

Описывает он и различные исторические эпизоды, совершая интереснейший экскурс в далёкое прошлое нашего края.

Удивительно, но его подчас весьма злободневные заметки, написанные более 150 лет назад, порой ироничные, порой задумчиво-философские, оказываются достаточно актуальными и в наше время.

Нет сомнений, что эта книга будет интересна всем, кто интересуется историей родного края.

Исторический очерк города Симбирска,

*составленный для его Императорской Высочайшей
Государя Цесаревича Николая Александровича,
Двигательная школа Императорских Обществ:
Московского Любителей Российской Словесности и Казан-
ского Любителей Словесности и Копенгагенского Датского
Общества Евровых Антисадов*

Д. П. Ознобишина.

18 Июня 1863 года,

*подписанный Государю Цесаревичу, в г. Симбирске, через г. Генерал-Адъютанта Графа С.Г.
Строганова.*

*При этом очерк приложен, в виде и копии (фотографическая)
Симбирский Губернский и Земский Комитет г. Симбирска*



Лера Сидорова. «Красочный музей.
Тетрадь-раскраска». Ульяновск, 2024

На музейных улицах города

Ученица 2-го класса Валерия Сидорова, совместно с семьёй и учителем Ю.В. Громик, представила свою книжку «Красочный музей». Через «умную» книжку Лера решила пригласить своих сверстников на прогулку по музейным улицам Ульяновска, чтобы погрузиться в мир истории и по-новому взглянуть на родной город.

3 ноября в рамках всероссийской акции «Ночь искусств – 2024», прошедшей под девизом «Россия объединяет», в Музее изобразительного искусства XX–XXI вв. состоялась выставка «От семи до семидесяти» и творческая встреча с семьёй художников Сидоровых: Владимиром, Петром и Лерой. Здесь юная художница и представила свою первую книжку. Надеемся, что следующие Лерины шаги в краеведение будут ещё более смелыми и твёрдыми.

