



Лидия Александровна Берч – член Союза журналистов России с 1980 года, член правления Ульяновской региональной организации СЖ России в 2006–2011 годах, ветеран труда, ветеран творческой профессии Ульяновской области (с 2012 г.). Почётный гражданин р. п. Карсун (2005). Член Ульяновского отделения Российского исторического общества (с 2019 г.). Начиная с 1990-х годов входила в состав редакционных комиссий и рабочих групп областных памятных изданий по периоду Великой Отечественной войны, а также областного памятного пятитомника «Солдаты Отчизны».

В 1994 году Лидия Александровна приняла участие в создании журнала «Мономах» и выпуске самого первого номера. И далее на протяжении тридцати лет продолжала сотрудничество с «Мономахом» в качестве активного автора и верного помощника редакции.

С верой и надеждой

В начале 1990-х ульяновский общественно-государственный Центр политологии и духовной культуры инициировал создание Симбирской-Ульяновской энциклопедии и краеведческого журнала для семейного чтения «Мономах». В эти годы отмечался подъём интереса к отечественной истории, к краеведению, а наш регион готовился отметить 200-летие образования Симбирской губернии (1996) и 350-летие основания Симбирска (1998).

В то время я волею судеб перешла из штата Ульяновского телерадиокомитета на другую творческую работу. И параллельно начала заниматься издательским делом как член рабочей группы по подготовке ульяновских памятных книг по периоду Великой Отечественной войны. Тогда-то и прозвучало предложение от руководителя центра политологии Вячеслава Николаевича Егорова войти в творческую команду по созданию нового издания. Проект показался заманчивым.

Нужно было практически на ровном месте выработать концепцию будущего журнала, начать формировать его авторский актив. Предстояло и методом компьютерных проб без всяких специальных программ вёрстки и дизайна разработать оригинал-макет издания.

Но говорят, не боги горшки обжигают... В журнальном портфеле стали копиться авторские материалы откликнувшихся на призыв главного редактора улья-

новских краеведов, публицистов, музейных и архивных работников, преподавателей вузов. В первых авторах оказались Венедикт Барашков, Николай Раков, Михаил Матлин, Иван Хмарский, Владимир Дворянсков, Николай Полотнянко, Людмила Дягилева, Мария Радова, Луиза Баюра, Ольга Бородина, Елена Кувшинникова, Ольга Шейпак... С великим желанием стали помогать фотомастера Авксентий Галагоза, Юрий Белозёров, Сергей Ершов. Родился и девиз издания – «С пользой для Отечества».

Требовалось грамотно формировать текстовые включения из архивных и литературных источников, чтобы в популярной форме знакомить читателя с веками истории малой родины. На «десерт» предусмотрели разме-

щать психологические практикумы, гастрономические рекомендации по здоровому питанию. Отдельной заботой стали цветные странички для маленьких читателей.

Так стали зарождаться первые рубрики: «Ностальгическое чтение», «Вечности мгновения», «Глубинка» «Не за тридевять земель», «Народные сокровища», «И в шутку, и всерьёз». Сформировался военно-патриотический блок материалов навстречу юбилею Великой Победы.

Потребовалась и техническая помощь. Опять-таки на общественных началах работники местных СМИ Марина Большакова и Ольга Иконникова на технике своих редакций вели вёрстку страниц журнала. Марина Большакова взялась в ручном режиме





Презентация первого выпуска журнала «Мономах» в Торжественном зале Дворца книги. Ноябрь 1994 г.



за художественное оформление номеров, создавала рисунки к материалам номера. Кстати, первый рукотворный логотип издания «живёт» на его обложке и страницах по сей день.

Словом, рабочая группа и редколлегия во главе с В.Н. Егоровым, ставшим главным редактором издания, работала с вдохновением, не считаясь со временем.

Конечно, за тридцать лет издательское дело кардинально изменилось и по технической оснащённости, и по квалификации специалистов-дизайнеров. Те давние номера «Мономаха», отпечатанные на бумаге-офсетке, сегодня внешне выглядят весьма незатейливо.

Но зато как вырос сам журнал! Он не просто выжил. В его портфеле всегда тесно от заявляемых тем, он востребован в школах и библиотеках. Из года в год проводятся праздники журнала с вручением авторской премии «Шапка Мономаха». Он добротен художественно оформлен.

Мы же, первопроходцы, неизменно следим за своим питомцем, от души радуемся его достижениям и верим в его дальнейшую благополучную судьбу.

Лидия Берч