



Когда все дома

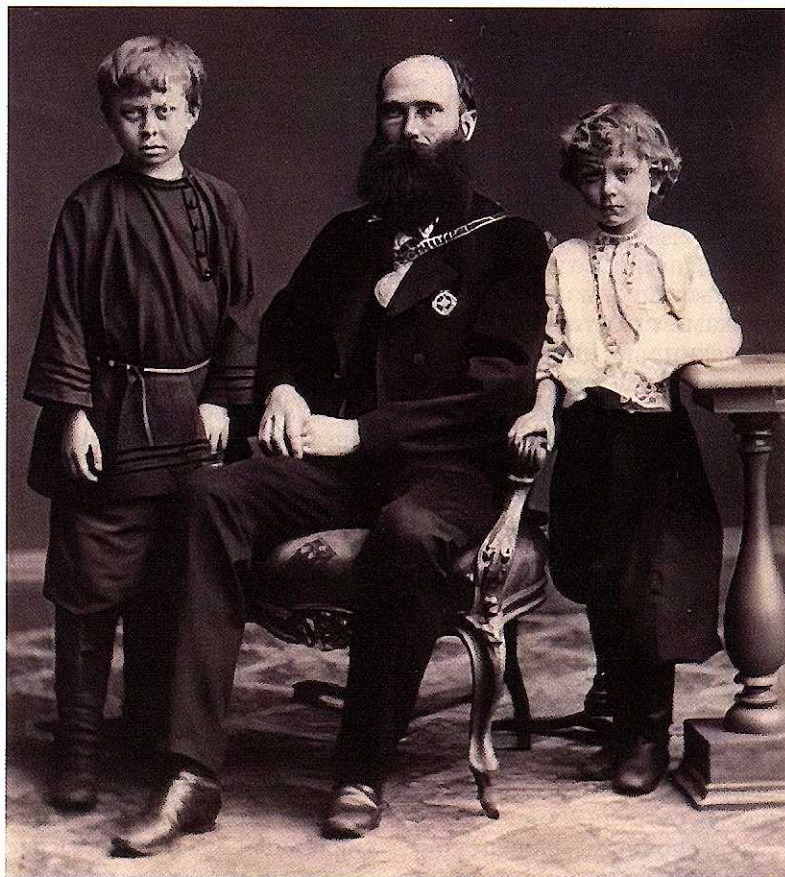
Новогодние традиции в картине С.В. Досекина «Приготовление к ёлке» (1896) из собрания Ульяновского областного художественного музея.

К 155-летию со дня рождения художника

Род Досекиных известен ещё со времён А.В. Суворова. В роду дворяне и купцы 2-й гильдии. Сергей Васильевич родился 11 января 1869 года в Харькове Харьковской губернии Российской империи в семье Василия Сергеевича и Анны Андреевны Досекиных. Его отец – Василий Сергеевич Досекин (1829–1900) – потомственный дворянин, подпоручик, участник Крымской войны (1853–1855) и обороны Севастополя, известный русский фотограф, владелец одной из первых фотомастерских в Харькове и фотоателье в Москве. Являлся собственником кирпичного завода, который он открыл вместе с армейским другом – капитаном Аркадием Ивановичем Иониным в Харькове. Родной брат Василия Сергеевича – Николай Сергеевич – владел фотоателье в Курске.

У Василия Сергеевича было шестеро детей: Николай, Алексей, Андрей, Сергей, Мария и Анна. Четверо из них связаны с искусством. Старший сын Николай Васильевич (1863–1935) – известный русский живописец-импрессионист, график, скульптор, сценограф, мастер декоративно-прикладного искусства, фотограф, художественный критик, член Товарищества передвижных художественных выставок, участник выставочного объединения «36 художников», учредитель Союза русских художников, владелец фотоателье отца в Харькове. Алексей Васильевич (1865–?) был графиком, фотографом и владельцем кирпичного завода отца в Харькове. Андрей Васильевич (1867–1942) – фотограф, владелец фотомастерской в Новозыбкове Черниговской губернии, управляющий Земельного банка. Мария Васильевна (1871–1942) – график и живописец, была же-

Сергей Васильевич Досекин (1869–1916) – русский художник-живописец. Учился в Императорской Академии художеств в качестве вольного слушателя (1887–1894). С 1897 года участвовал в выставках: «Московское общество любителей искусства», «Московское товарищество художников». Имеет две малые и одну большую серебряные медали за этюды с натуры (1892, 1893). В 1896 году получил звание классного художника третьей степени. Автор тематических картин и пейзажей. Жил и работал в Харькове и Москве.



Слева направо: Николай Васильевич, Василий Сергеевич, Сергей Васильевич Досекины. Харьков. 1870-е

ной известного в Харькове врача и педагога Петра Ивановича Шатилова. Анна (1873–1875) умерла в младенчестве.

С конца 1890-х годов Сергей Васильевич Досекин был преподавателем живописи в Харьковской городской художественной школе, открытой в 1896 году на базе частной школы рисования и живописи М.Д. Раевской-Ива-

новой. Эта школа была одобрена Академией художеств и существовала на средства городской управы и пожертвований меценатов. В 1912 году школа была преобразована в Харьковское художественное училище. В журнале «Колосъ» в 1918 году писали: «Первая школа рисования в Харькове была открыта М.Д. Раевской... Программа академическая...

Свежий дух преподавания внёс в школу в конце 90-х гг. С.В. Досекин...»

Сергей Васильевич всегда оставался в тени своих братьев, хотя был очень талантливым художником. Был очень слабым по здоровью и прожил недолгую жизнь. Андрей Белый в мемуарно-автобиографической трилогии «Книга 3. Между двух революций» писал: «Отдельно держались Досекины; Сергей скоро умер...»

Вышеизложенные биографические сведения были найдены в художественно-историческом фотоальбоме справочно-биографического характера «Фотографы Харьковской губернии (1851–1917)» (коллектив авторов, 2008), в статье В.П. Титаря «Василий Досекин: материалы к истории харьковской фотографии» (Харьковский исторический альманах. 2003. Весна-лето. С. 65–69).

В ходе изучения творчества С.В. Досекина удалось познакомиться в социальных сетях с потомками его старшего брата Н.В. Досекина. В интернете Данил Сергеевич Досекин, прапраправнучатый племянник художника, в комментариях к картине С.В. Досекина «Приготовление к ёлке» написал: *«Горжусь тем, что это мой предок... Даже мой отец в конце XX века тоже был художником, так же, как и его старший брат Борис Досекин...»* Завязалась переписка с Данилом Сергеевичем – музыкантом, автором-исполнителем и композитором. Так сложилось, что Данил Сергеевич долгое время не общался со своими родственниками, но, желая помочь сотруднику музея, обратился к родным, нашёл контакты. Таким образом, картина предка через 126 лет стала символом воссоединения семьи. Вот что значит сила искусства! Чуть позже мне написала Альбина Фёдоровна – жена прапраправнучатого племянника С.В. Досекина, актриса театра и преподаватель Самарского государственного института культуры. Альбина Фёдоровна поделилась контактами своей родственницы Нины Борисовны (прапраправнучатой племянницы С.В. Досекина), которая занималась генеалогическим

древом рода Досекиных. Ценные факты биографии получены в процессе длительного общения – переписки и телефонных переговоров – с Ниной Борисовной Досекиной, дочерью живописца, художника театра, кино и телевидения Бориса Владимировича Досекина. Нина Борисовна с удовольствием поделилась своими знаниями о потомках и истории семьи, с особой теплотой рассказывала о С.В. Досекине. Рассказывала о родственниках, которые так или иначе связаны со сферой искусства. Её средние сыновья – Борис и Глеб – участвовали в мультимедийном проекте «История моей семьи в истории России» в 2023 году с темой «Я горжусь своими предками» и стали победителями. Нина Борисовна планировала всей семьёй приехать в Ульяновск и посетить музей, где хранится картина её родственника.

Произведения С.В. Досекина редко встречаются в собраниях музеев. Известные картины: «Сидящий натурщик», 1892 (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств), «Сумерки», 1895 (Вязниковский историко-художественный музей), «Парусник в море» (Чайковская художественная галерея), «Семейный праздник» (местонахождение неизвестно).

Картина «Приготовление к ёлке» (1896, холст, масло) – одна из самых известных в творчестве С.В. Досекина. Через год после написания эта работа стала участницей выставки картин Общества любителей художеств, затем она попадает в собрание Цветковской галереи, через антикварный магазин – в Государственный музейный фонд, откуда в 1926 году поступает в Ульяновский областной художественный музей. На картине видна подпись монограммой «СД». Это произведение атрибутировано в 1966 году заместителем директора по научной работе Ульяновского областного художественного музея Надеждой Александровной Агафоновой (1925–1981), которая около 20 лет музейной деятельности отдала изучению коллекции русской живописи XVIII–XIX веков. Картина упомянута в катало-

ге «Русская живопись XVIII – начала XX веков. Из собрания Ульяновского областного художественного музея» (автор-составитель: кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Ульяновского областного художественного музея Луиза Петровна Баюра, 2020, С. 94).

Произведение было столь популярно, что часто репродуцировалось в различных изданиях и альбомах по искусству. Традиция длинных новогодних праздников в России зародилась очень давно. В XIX веке торжества затевали в Рождественский сочельник, затем отмечали Рождество, Новый год и Крещение. После революции Рождество попало под запрет, поэтому и картина меняла название: «Под Рождество», «Новый год», «Подготовка к Рождеству».

На картине «Приготовление к ёлке» изображён целый семейный ритуал. Полным ходом идёт подготовка к Рождеству и Новому году. В доме очень уютно и тепло. В центре композиции, на стене, виден портрет девушки в розовом платье. Справа угадывается печка-голландка, облицованная плиткой. Не видно ёлки и подарков. Традиция наряжать зелёную красавицу стала набирать популярность только к середине XIX века, до этого вечнозелёное дерево в русских домах даже не ставили. Ёлочку наряжали только в сочельник. Украшали детскими игрушками, всевозможными лентами и разными лакомствами: пастилой, орехами, яблоками, пряниками, печеньем и конфетами. Гораздо позже стали делать ёлочные украшения из папье-маше и стекла.

Многие делали украшения вручную – дома, в кругу семьи, предвкушая любимые праздники. Приготовления начинали задолго до сочельника. Работа предстояла немалая. Из картона вырезали и раскрашивали фигурки, клеили гирлянды из колечек цветной бумаги, вырезали флажки, фонарики и снежинки, «золотили» орехи, из ваты делали объёмные фигурки и раскрашивали их красками, чаще всего это были вишенки и яблочки.



С.В. Досекин. Приготовление к ёлке. 1896. Холст, масло. 72,5х90,5.
Ульяновский областной художественный музей

Герои картины готовят ёлочные украшения. Перед нами семья в ожидании праздника. В центре композиции – дедушка и внуки, которые заняты подготовкой к торжеству. На первом плане сидит девочка с длинной косой в белом фартуке, сильно контрастирующим с клетчатым красно-чёрным платьем. Перед ней на столе лежат листы яркой цветной бумаги, кисточка, стоит баночка с клеем. Не видно лица и рук девочки, но становится понятно, что она очень сосредоточена на своей работе – на склеивании бумажной гирлянды из колец. Это украшение становится одним из самых ярких акцентов всей картины, задаёт праздничный тон всему полотну. Мальчик в синем костюме в напряжённой позе сидит на красивом гнутом буковом венском стуле знаменитой компании «Тонет», можно только догадываться, кому из девочек он помогает. Девочка в светлом платье занимается золочением грецких орехов. Она оборачивает их поталью – тончайшими листочками золотого цвета. Маленький мальчик в костюме морячка завороченно смотрит на этот листик золотого металла, который дедушка бережно держит в руках. Очень увлекательно описывает этот процесс золочения из-

вестный писатель В.П. Катаев в своей автобиографической книге «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона»: *«Орехи... покрывали сусальным золотом, которое продавалось в виде книжечек, состоящих из двадцати тончайших листиков настоящего золота, переложённых папиросной бумагой». Каждый орех окунают в фарфоровое блюдо с молоком и заворачивают в сусальный листик. Девочка на картине протирает почти готовое украшение ватой. И останется только прибить гвоздиком цветную петельку из гаруса – тонких шерстяных или хлопчатобумажных нитей – и ёлочное украшение можно вешать. Такие орехи «были как зеркальное золото, и сияли они, как церковные купола, отражая солнце и небо».*

На деревянном столе из красного дерева, помимо золочёных орехов, очень много интересных предметов. Именно он и является смысловым центром всей композиции, на нём сосредоточено всё внимание зрителя. Перед нами великолепный натюрморт: цветная бумага, фарфоровое блюдо с молоком, баночка с клеем, кисточка, гарус, канитель (тонкие металлические нити), деревянная шкатулка, бонбоньерки и стеклянные игрушки, которых немало. В правой части стола вы-

деляются две картонные коробки, скорее всего, со стеклянными игрушками внутри. Обычно такие коробки были внутри разделены на секции и прокладывались ватой со всех сторон. Стеклянные новогодние игрушки появились в России только в середине XIX века и стоили очень дорого. Простые стеклянные шары можно было купить у стеклодувов и раскрасить их дома вручную. Продавались специальные альбомы с чёткими инструкциями, следуя которым можно было создавать разнообразные самодельные игрушки.

Приготовление к новогодним праздникам в самом разгаре. Но ощущается, что этой дружной семье предстоит ещё очень длительный процесс подготовки. Это захватывающее и увлекательное мероприятие приносит много радости и счастья! Впереди самое главное событие – украшение ёлки. Хочется развесить всё, что успели приготовить. Каждый раз неповторимое и ни с чем не сравнимое удовольствие! Дети ждут, когда придёт настоящая сказка, когда в дом принесут кусочек зимнего леса, серебристого снега, свежести, когда можно будет потрогать настоящую хвою и вдохнуть аромат Нового года.

Картина является участницей многих выставок. В 2023 году в музее изобразительного искусства XX–XXI веков эта картина заложила традицию представления одного произведения из фондов музея, посвящённого новогодним и рождественским праздникам. В этом году проект будет продолжен – планируется выставка одной картины «С.П. Тумаков. На зимних каникулах. 1952».

Картина «Приготовление к ёлке» С.В. Досекина представляет собой яркое изображение новогодних и рождественских традиций дореволюционной России и рассказ о семейных ценностях и преемственности поколений. Это произведение искусства позволяет нам прочувствовать атмосферу праздника того времени.

Марина Калинова,

старший научный сотрудник
музея изобразительного искусства
XX–XXI веков