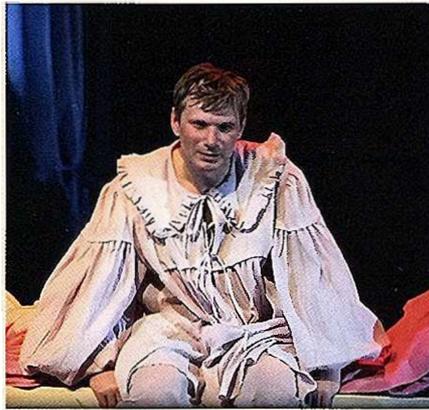
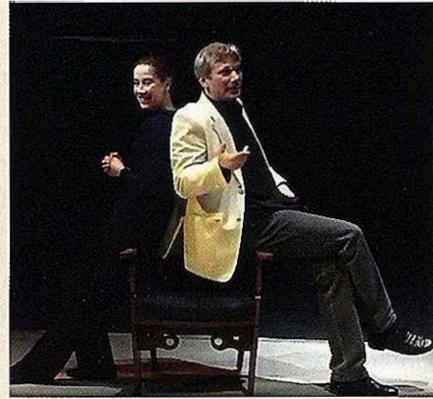


Павел Алексеевич Касаткин (1967–2018) работал в штате журнала «Мономах» в 1997–2001 годах художественным редактором. Он не отказывался ни от какой работы, потому что умел всё: писал статьи, редактировал и сам оформлял тексты, делая авторские рисунки, занимался дизайном и вёрсткой. При этом не проходило и дня, чтобы он утром не принёс новый свой рассказ или стихотворение.



По профессии Павел был актёром (ВГИК), некоторое время служил в Ульяновском театре драмы, а потом и в других театрах страны. Не мог долго сидеть на одном месте – ему хотелось попробовать себя в самых разных ипостасях. Так однажды Павел сообщил коллегам-мономахиням, что поступил в Литературный институт имени Горького. В редакции Павла Алексеевича любили и опекали, по-

этому, услышав такую новость, все взвыли: «А как же наши офигительные супчики?» Но он всё равно уехал в Москву.

Последние годы жизни Павел Касаткин служил в Стерлитамакском русском драматическом театре. Там он показал себя не только как многогранный актёр, но и как талантливый, чуткий режиссёр. При этом он был большим художником и глубоким писателем (читайте журнал «СимбирскЪ» № 6–2024). Светлый, добрый, удивительно тонкий, интеллигентный человек. Очень скромный, непубличный.

Он часто повторял: «Я уйду очень рано...» И ушёл. Скорбная новость пришла из Башкортостана перед самым Новым годом – 28 декабря 2018 года. Он с юмором относился к этому празднику и с юмором писал о нём. В этом читатель может убедиться, познакомившись с его предновогодней статьёй.