

Наше дело жизни

Философ Иван Ильин писал: «Истинная жизнь начинается с дела». Великое счастье, когда тебе даруется такое служение, когда находишь дело своей жизни. Но в этой статье я хочу рассказать не о своём выборе, а о служении людей, которые сопровождали меня на этом пути. Оглядываясь назад, представляю свой путь в «Мономахе» в виде реки с бурлящим течением и неожиданными порогами. На этом пути моя ладья не раз оказывалась в объятиях стихии, но её всегда спасали сильные вёсла коллег.

Я часто повторяю: мне выпало огромное счастье. Оно не в том, что я так долго возглавляю редакцию журнала. Счастье – работать с удивительными людьми, ежедневно общаться с теми, кто живёт и дышит высоким деланием. Все они – соль земли, аристократы духа, наше дело жизни.



Вячеслав Николаевич Егоров

Не знаю, почему мне поверил главный редактор, политолог и стратег Вячеслав Николаевич Егоров. Первый раз – в 1995 году, когда я пришла, ничего не понимая в краеведении и не имея опыта в издательском деле, второй раз – в начале 2001 года, когда передавал мне в руки своё любимое детище – «Мономах». И все эти годы Вячеслав Николаевич оставался ангелом-храните-

лем журнала – подсказывал, направлял, успокаивал, вдохновлял. Меня всегда удивляла его способность мыслить широко и прогнозировать ситуации на годы вперёд. Занимая высокие должности в администрации Ульяновской области, он оставался скромным, незаносчивым, чутким начальником, со скепсисом относился к материальным благам и к людям, для которых карьерная лестница была важнее результата. Главным делом Вячеслава Егорова, помимо создания «Мономаха», стало

составление Симбирской-Ульяновской энциклопедии. Это сейчас, когда написаны сотни книг по истории Ульяновской области, может показаться, что в этом нет ничего особенного, но и сам главный редактор, и энтузиасты-краеведы, которые работали над энциклопедией бесплатно, совершили гражданский подвиг, потому что были первопроходцами. Какая это была огромная работа! Алексей Сытин, Александр Варюхин, Ольга Бородина, Татьяна Громова, Сергей Ойкин и дру-



Гран-при «Шапка Мономаха» вручен Ольге Егоровне Бородиной. 2001

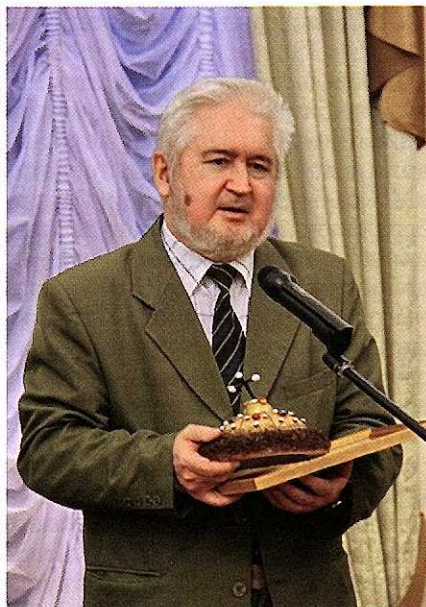


Редакция в 2005 году. 1-й ряд (сидят): Наталья Юрьевна Рачкова, Ольга Георгиевна Шейпак, Эмилия Ивановна Галибина, Инна Буганина. 2-й ряд: Олеся Иваненкова (Мартынова), Лилия Станиславовна Янушевская, Вячеслав Михайлович Гаврилов, Сергей Станиславович Юрьев

гие краеведы объехали все уголки нашего большого региона, фотографировали объекты культурного наследия (многие памятники и храмовые сооружения в настоящее время, увы, безвозвратно утрачены).

Эти люди и составили ядро первого общественного совета редакции журнала «Мономах». Без их участия, помощи и совета не обходился ни один выпуск. Главным же координатором работы была Альбина Фёдоровна Гарина (1936–2008). Энергичная Альбина (мама Аля) засыпала нас свежими идеями, интересными фактами. На любой вопрос по истории Симбирска она отвечала сходу, без запинки. А ещё кормила горячими обедами. В её волшебной кастрюльке супчик никогда не заканчивался, поэтому в редакцию часто заглядывал поэт Анатолий Чесноков. Подкрепившись, он погружался в зимнем саду Мемцентра в чтение книг или дрему, и охранники ему не препятствовали, потому что директор, В.Н. Егоров, распорядился пропускать поэта, «даже если он не совсем трезв».

Самый первый номер «Мономаха» создавали под руководством В.Н. Егорова в 1994 году



Гран-при «Шапка Мономаха» получает С.Б. Петров. 2010

Лидия Александровна Берч, Мария Павловна Большакова, Луиза Петровна Баюра и другие. Уже тогда сложилась будущая концепция журнала, его образ и девиз, сохранившийся до наших дней: «С пользой для Отечества!»

В 1995 году в штат редакции вошла Людмила Михайловна Бортюк (1946–2021). Мы много ездили с ней по области, привозили

легенды и предания от старожилов, живые рассказы от местных жителей. Людмила Михайловна, проработавшая долгое время на областном телевидении, обладала важным для журналиста качеством – умением влезть в душу собеседника, разговорить его, заставить поделиться сокровенным. Эти её уроки мне очень пригодились впоследствии.

В 1990-е годы редакция не была самостоятельным юридическим лицом и относилась к центру политологии, которым руководил В.Н. Егоров, и когда в 1997 году он стал ещё и директором Ленинского мемориала, редакция вместе с центром политологии переехала в одно из помещений Большого зала. В нашем дружном коллективе не было разделения обязанностей – всё делали сообща, помогая друг другу. В штате редакции работали Лилия Янушевская (выпускающий редактор), Павел Касаткин (художественный редактор), Валентина Ойкина (технический редактор), Лариса Маврина (редактор детского журнала «Симбик»). До сих пор мы скорбим о раннем уходе из жизни Павла Касаткина, которого все очень ценили за многогранный талант. Журналы, оформленные его рукой, украшенные тонкой графикой (1997–2001), отличались оригинальностью и стильностью.

В 1990–2000-е годы «Мономах» выходил тиражом две тысячи экземпляров и «Симбик» – две тысячи. Распространением журналов занимались наши уникальные внештатные помощники – Эмилия Ивановна Галибина и Наталья Юрьевна Рачкова. Им удавалось продать в течение месяца четыре тысячи журналов. К покупателям они обращались с вопросом: «Вы интеллигентный человек? Тогда вы должны приобрести этот журнал!»

Первым человеком, который пробудил во мне любовь к краеведению и истории вообще, была Мира Мироновна Савич (1930–2021). Кто помнит её лекции и экскурсии в краеведческом музее, подтвердит: это были моноспектакли, не хуже, чем у Ираклия Андронникова. Каждый