

приход Миры Мироновны в редакцию становился ярким событием: за 15–20 минут она могла нарисовать совершенно живую словесную картину. Такими же счастливыми моментами для нас были визиты профессора Венедикта Фёдоровича Барашкова (1926–1997), специалиста по топонимике. Поволжского региона. Когда он появлялся в дверях кабинета, мы с Людмилой Михайловной Бортюк невольно выпрямляли спины, стараясь соответствовать рафинированной интеллигентности учёного: его внешний облик, старорусская речь, изысканные манеры – всё внушало уважение, и казалось, что русский дворянин нечаянно переступил порог не кабинета, а столетия.

Один из любимейших наших авторов Алексей Сергеевич Сытин (1955–2011) был флагманом ульяновского краеведения и добрым помощником редакции. Человек энциклопедических знаний, он не терпел исторических ошибок и прочитывал с карандашом все тексты перед выпуском (без оплаты этой работы). Замечательный краевед, коллекционер, фотограф, этнограф, Алексей Сытин снискал прочный авторитет среди маститых ульяновских исследователей. Хотя прошло много лет со дня его ухода из жизни, не проходит и дня, чтобы мы не вспомнили его добрым словом.

Не меньшими знаниями обладала другая наша любимица – Татьяна Алексеевна Громова (1954–2020). Круг её интересов был очень широк: от природы края до генеалогии известных симбирян. Её книги и сегодня остаются самыми популярными среди краеведческих изданий, а статьи в «Мономахе» о знаменитых земляках читаются как художественные повести. Многие потомки дворян, о которых она писала, относились к ней по-родственному.

Таковыми же друзьями редакции были Борис Васильевич Аржанцев, о котором мы писали в этом году («Мономах» № 1–2024) в связи с его юбилеем, а также



Жорес Трофимов, лауреат премии «Шапка Мономаха». 2009

Жорес Александрович Трофимов (см. стр. 12).

Всегда с улыбкой вспоминаем улыбчивого краеведа Марка Харитоновича Валкина, который долгое время возглавлял областной краеведческий музей. Он любил жизнь, любил людей и бывших сослуживцев, писал о них по-доброму, сердечно. Его карманы всегда были наполнены конфетами – он часто раздавал их случайным встречным, завязывая с ними разговор о любимом городе.

Тяжёлой утратой для нас стал уход из жизни Сергея Борисовича Петрова (1951–2022). Его можно назвать неофициальным руководителем «Мономаха» и всей культуры – без его советов и требований не обходился ни один рабочий день. С утра Сергей Борисович звонил в редакцию и давал указания, кого искать, о ком писать: «Бросайте свою текучку и срочно занимайтесь поиском этого человека!»

Таким же общественным начальником над нами был Рудольф Григорьевич Азбукин (1935–2020). Он не только был интересным автором (в исторических рассказах Азбукина непременно присутствовала авантюрная изю-

минка), но и мощным двигателем важных свершений.

Рудольф Григорьевич добился, чтобы Центральная городская библиотека носила имя И.А. Гончарова и приобрела бюст писателя, чтобы областная библиотека для детей и юношества стала Аксаковской, а в селе Аксаково Майнского района традиционно в день рождения писателя проходили народные праздники. Ох, как не хватает сегодня его энергии...



«Шапка Мономаха» вручена Рудольфу Григорьевичу Азбукину. 2008

Светло и с сердечной благодарностью вспоминаем заслуженного архитектора России Валентина Ивановича Филимонова и его тёплые, с любовью написанные статьи о городе. Много лет постоянным автором и близким другом редакции были краевед и политолог Владимир Иванович Радаев и широко образованная служительница истории и литературе – Наталья Степановна Гауз.

Хочется вспомнить верных авторов и помощников из сельских районов. Это Владимир Константинович Кузьмин из Майны, Евгений Васильевич Щеулов из Новоспасского, Надежда Фёдоровна Прохорова из Димитровграда, Сергей Матвеевич Кончев из Инзы, Валентин Иванович Лушенькин из Астрадамовки Сур-



1-й ряд (сидят): Жорес Александрович Трофимов, Татьяна Алексеевна Громова, Нина Александровна Морозова, Марк Харитонович Валкин, Мира Мироновна Савич, Нина Васильевна Пономарёва, Ирина Александровна Блохинцева.

2-й ряд: Антон Юрьевич Шабалкин, Вячеслав Николаевич Ильин, Анатолий Алексеевич Пирогов, Рудольф Григорьевич Азбукин, Рауля Халимуловна Салахова, Ольга Георгиевна Шейпак, Владимир Кузьмич Воробьёв, Ольга Алексеевна Свешникова, Лариса Юрьевна Ершова

ского района, Михаил Петрович Телегин из посёлка имени Карамзина, Валерий Алексеевич Волынцев из Карсуна, Константин Фёдорович Белоусов из Степной Дурасовки (ныне с. Беклемишев-ка Вешкаймского района) и многие-многие другие.

Несмотря на тяжёлые потери, журнал продолжает жить и развиваться. Вокруг него давно сплотились краеведы-любители, научные сотрудники музеев, художники, музыканты, артисты, библиотекари, педагоги.

Журнал «Мономах» – плод большого коллективного труда, плод искренней, горячей любви к малой родине.

За 30 лет существования журнала у «Мономаха» было столько преданных авторов и помощников-энтузиастов, что одно только перечисление всех фамилий заняло бы полжурнала. И все же хочется назвать несколько имён наших сегодняшних сподвижников. Среди них – неутомимый журналист Галина Константиновна Печёркина, отдающая много сил продвижению журнала, и её супруг, народный художник РФ Аркадий Ефимович Егуткин; художник и архитектор, иллюстратор нашего журнала Лев Николаевич Невцетаев; краевед, защитник старины и добрая фея Акшутского парка Вера Петровна

Фомина; страстная поклонница творчества В.В. Давыдова, служащая делу сохранения его памяти в Верхней Мазе Софья Саидовна Узбекова; знаток истории Старо-майнского района и увлечённый краевед Николай Александрович Захарчев; ценитель красоты природы, умело воспевающая прекрасный дар Бога – цветы, Ольга Николаевна Чернова; коллекционер, исследователь, посвятивший себя поиску Героев Советского Союза, выпускников Ульяновской краевой школы пилотов, Виктор Иосифович Будкевич.

Хорошо известны нашим читателям постоянные авторы «Мономаха», неутомимые труженики: Луиза Петровна Баюра, Антонина Васильевна Лобкарёва, Ирина Вениаминовна Смирнова, Ирина Олеговна Маршало-ва, Елена Борисовна Клевогина, Елена Николаевна Сергеева, Ольга Егоровна Бородин, Галина Борисовна Величкина, Иван Эдуардович Сиволяс, Антон Юрьевич Шабалкин, Антон Алексеевич Долматов, Михаил Владимирович Корепов, Надежда Валерьевна Липатова, Дмитрий Юрьевич Семёнов, Владимир Александрович Гуркин, Роза Владимировна Макарова, Владислав Викторович Ястребов, другие научные сотрудники музеев, госархива и архива новейшей истории. Все они

воспринимают симбиоз прошлых столетий как своих близких родственников и друзей. Елена Константиновна Беспалова вообще утверждает, что чувствует в себе дух рода Жиркевичей. Кстати, в 1922 году, в самое трудное для страны время, когда новая Россия, казалось, летела в тартарары и до ценнейшего собрания коллекционера и исследователя никому не было дела, Александр Владимирович Жиркевич написал: «К моим сокровищам ещё придёт труженик-историк». К этим сокровищам сначала пришла его внучка, Наталья Григорьевна Подлесских-Жиркевич, а теперь и Елена Константиновна Беспалова. Да что говорить! Все наши авторы – люди неординарные, ищущие, пытливые, а главное – любящие свою малую родину и готовые до конца своих дней служить её процветанию.

К своему 30-летию «Мономах» ещё более окреп духовно. Мы уверенно говорим о важности патриотического воспитания, ратуем за вдумчивое отношение к истории. Приведу ещё одну пророческую цитату философа Ивана Ильина из его статьи «О расчленении России», написанную 70 лет назад: «Мы знаем, что западные народы не разумеют и не терпят русского своеобразия. Они испытывают единое русское государство как плотину для их торгового, языкового и завоевательного распространения. Они собираются разделить всеединный российский «веник» на прутики, переломать эти прутики поодиночке и разжечь ими меркнущий огонь своей цивилизации... Расчленение России... невероятно укрепит ближайших соседей – империалистов... Самостийная Украина только и может быть «трамплином», ведущим немцев к мировому водительству... Россия не погибнет от расчленения, но начнёт воспроизведение всего хода своей истории заново: она, как великий «организм», снова примется собирать свои «члены», продвигаясь по рекам к морям, к горам, к углю, к хлебу, к нефти, к урану».

Ольга Шейпак