



Хвали и вселяй веру!

Детская школа искусств № 10 известна далеко за пределами Ульяновской области. Её директор – почётный гражданин Ульяновской области, заслуженный работник культуры России, обладатель престижных наград, званий и титулов Александр Додосов. Около 600 детей обучаются здесь хоровому пению, изобразительному и хореографическому искусству, осваивают игру на народных инструментах, фортепиано.

В школе семь хоровых коллективов, которые являются неоднократными лауреатами областных, всероссийских и международных конкурсов, три хора имеют звание «Народный коллектив». Хоровые коллективы школы искусств № 10 являются постоянными участниками городских и региональных социально значимых проектов, таких как «Тысячный хор», «Мир детства», «Соборная площадь», «Летний (зимний) Венец», «Ковровая дорожка». Коллективы школы сотрудничают с Ульяновским государственным академическим симфоническим оркестром «Губернаторский», Улья-

новским государственным губернаторским оркестром русских народных инструментов, оркестром «Держава».

Мы встретились с Александром Николаевичем Додосовым, чтобы поговорить о школе, музыке, хоровом искусстве и музыкальном воспитании.

– Александр Николаевич, как вы попали в Ульяновск?

– В Казанской консерватории, где я учился, дирижёрско-хоровым факультетом руководил профессор Семён Абрамович Казачков, он автор учебника по дирижированию. Уже тогда у меня был свой детский хор. Вот они,

мои первые подопечные (Додосов показывает панно с изображением фигурок пионеров и дирижёра. – *Ред.*). Это Марта, это Люба, Павлик, а вот Света – это она делала панно и вязала фигурки юных хористов. Теперь им около 60 лет, мы до сих пор дружим, у нас общий чат...

На 4-м курсе консерватории Владислав Георгиевич Лукьянов предложил встретиться с Владимиром Семёнычевым, который специально приехал за мной в Казань. Он был назначен директором только что открывшейся в Ульяновске школы искусств № 8 и искал хормейстера. Обратился за советом к Галине Степановне Уваровой, руководителю дирижёрско-хорового отделения музучилища. Она запомнила наше выступление на фестивале и сказала профессору Лукьянову: «Нам в Ульяновск нужен этот студент». По её совету Владимир Петрович Семёнычев обратился к Лукьянову. Так я приехал в Ульяновск и начал работать в 8-й школе искусств.

– Ваша школа искусств № 10 появилась гораздо позже...

– В сентябре 1993 года я возглавил филиал детской школы искусств № 5, хоровое отделение. У нас не было своего здания, мы ютились в учебном центре Нового города. Время было





тяжелое, часто отключали электричество. Неожиданно в декабре 1995 года нам передали здание бывшего детского сада. И родители, и дети – все ликовали. Мы погрузили на платформу трактора своё имущество: восемь пианино и один рояль. Был страшный мороз, я боялся за инструменты, но всё обошлось.

Меня неожиданно назначили директором новой 10-й школы искусств. Нужно было создавать новые отделения. Я пригласил Людмилу Юрьевну Слесарскую – она возглавила художественное отделение, на хореографическое отделение позвал Наталью Ивановну Барляеву. Здание детского сада требовало ремонта, там были технические сложности. Бывшая заведующая детсадом Галина Андреевна Гусева перешла к нам замом по АХР. Когда-то она контролировала строительство детского сада, знала всё до мелочей и, приступив к работе в качестве завхоза, очень нам помогла. Нужно было приспособить помещения детского сада к музыкальным классам и залам. Родители и дети старших классов – все вышли на стройку. Мы использовали старые кирпичи в перестановке стен: фортепианные классы делали небольшие, хореографические – просторные. На цемент скидывались, песок привозили с берега Волги.

Всё это уже забылось. В 2020 году по нацпроекту «Куль-

тура» был сделан капитальный ремонт, школа преобразилась. Перестроены холл и гардероб, сделана звукоизоляция в пианистических классах. Туда были закуплены новые фортепиано, а в малый зал – два рояля.

– Вам как-то особенно легко удается найти общий язык и с родителями, и детьми. При этом вы показываете прекрасные результаты. У вас какая-то своя методика?

– Методика простая, по Ушинскому: хвали и вселяй веру. Бывают разные ситуации. Преодолеть усталость помогает шутка, создать деловую обстановку – любовь к делу. Ну и любовь к детям. Я же из семьи педагогов. И первая моя профессия – педагог. В Сергаче папа был директором интерната, мама – учителем начальных классов. Там царила дружеская, очень тёплая обстановка. Потом мы с родителями переехали в Казань. Отец преподавал географию и был завучем в школе, и я проводил там всё время. Это повлияло на выбор профессии – я поступил в педагогический институт на естественно-географический факультет. Позже понял, что моё призвание – музыка, но отношение к ученикам, любовь к походам – это от родителей. И в Казани я с хором ходил в походы, и с ульяновскими ребятами. В наших туристических походах царит атмосфера дружествен-

ности, там командный дух, взаимопомощь. Участие принимают как старшеклассники, так и выпускники школы. Походы сопровождаются весёлыми познавательными заданиями. Мы путешествовали по разным районам Ульяновской области, Марийской Республике, Южному Уралу, Карелии, Забайкалью, Кавказу. В походах дети развиваются физически, становятся более выносливыми, коммуникабельными, учатся помогать друг другу. И это важно, ведь хор предполагает коллективную работу.

– Получается, хоровое искусство развивает коллективизм? Ваши воспитанники получили огромный опыт коллективных выступлений.

– Конечно, хор объединяет, учит общаться, вживаться в обстановку. Ребёнок должен учиться вести себя на публике. У нас очень активная концертная деятельность – и хоровых коллективов, и вокальных ансамблей. На протяжении многих лет мы выезжаем с концертами в другие города. Успешно выступали в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Казани, Нижнем Новгороде, Оренбурге, Ярославле, Воронеже, Набережных Челнах, Североуральске, Дубне, Челябинске, Саранске, Чебоксарах и других городах России. Выступали за рубежом: в Варне, Добриче (Болгария), Братиславе (Словения), Герцег-Нови (Черногория), Минске (Беларусь). В мае 2019 года старшему концертному хору девочек «Солнечный ветер» выпала честь представлять Россию в международной акции, посвящённой 74-й годовщине Победы над фашизмом во Второй мировой войне, в столице Чехии Праге: 8 мая мы участвовали в концертной программе «Пусть всегда будет мир!» на Фруктовой площади в Праге, а 9 мая выступили с сольной программой в посольстве Российской Федерации в Чешской Республике на официальном приёме в честь Дня Победы в присутствии президента Милоша Земана и чрезвычайного и полномочного посла Российской Федерации в Чехии Александра Змеевского.



– Что даёт ребёнку музыка? Всем ли нужно идти в школу искусств?

– Любый вид творчества помогает развитию личности. Научкой давно доказано, что ребёнок, когда играет, развивает умственную деятельность. Мы не ставим задачу, чтобы дети непременно выбрали профессию музыканта, – важно дать высокий общий уровень культуры и одновременно выявить музыкальные способности, если они есть. Каждый ребёнок переживает переходный возраст и зачастую в этот период пытается бросить музыкальную школу. Если его не удержат, он, когда вырастет, упрекнёт родителей. Многие потом сожалеют и хотят наверстать упущенное. Есть взрослые, которые берут уроки у наших педагогов. Один родитель выучил у нас троих детей и сам пришёл в школу – начал заниматься фортепиано. Очень талантливый человек, самодеятельный художник, подарил школе несколько своих картин. А вообще, кто окончил школу искусств, приводит и своих детей. Сейчас у нас обучается уже третье поколение воспитанников.

– Дипломы победителей привозят не только хоровые коллективы...

– Много выступают и гастролируют детские вокальные ансамбли «Витаминки» и «Джаз и не только...». Ансамбль «Витамин-



ки» – лауреат всероссийского фестиваля авторской песни имени В. Грушина, всероссийского фестиваля-конкурса авторской песни «Песня, гитара и я», международного фестиваля авторской песни «Зелёная карета», обладатель Гран-при межрегионального фестиваля-конкурса «Четыре четверти». Восемь раз этот ансамбль удостоивался высокой чести открытия Грушинского фестиваля. Детский вокальный ансамбль «Джаз и не только...» – лауреат конкурсов различного уровня.

Учащиеся художественного отделения неоднократно побеждали на международных, всероссийских, межрегиональных и региональных выставках-конкурсах, становились обладателями золотой медали региональных Дельфийских игр и представляли Ульяновскую область на всероссийском творческом форуме. Малыши, обучающиеся по предпрофессиональной программе «Живопись», получали дипломы лауреатов общероссийского конкурса «Молодые дарования России».

Также активную концертную деятельность ведут наши хореографические коллективы. Ансамбли «Аквамарин» и «Созерцатели» – лауреаты международных, всероссийских и региональных конкурсов.

– Общественная работа. Фестивали... Так много сил вы отдаёте этой работе...

– По нашей инициативе в Ульяновске ежегодно проходит хоровой фестиваль «Симбирская весна» с участием оркестра русских народных инструментов. Фестиваль собирает ульяновские хоровые коллективы, налаживает творческие связи с другими регионами. В разные годы в нём принимали участие хоры из Москвы, Казани, Самары, Чебоксар, Краснотуринска, Конакова, Нижнего Новгорода, Набережных Челнов и других городов. В завершение каждого фестиваля звучит песня



Участники хорового фестиваля «За полчаса до весны», 2025



в исполнении сводного хора численностью, как правило, более трёхсот человек.

В 2024 году при поддержке Президентского фонда культурных инициатив мы реализовали большой проект «Межрегиональная хоровая ассамблея «Зори Поволжья», участниками которой стали хоровые коллективы из Дмитровграда, Самары, Сызрани, Москвы, Нижнего Новгорода, Волгограда и Ульяновска. 13 концертов, более 800 участников, тысячи зрителей. Дети получили огромный концертный опыт, получили возможность выступить с оркестрами.

К 80-летию Победы нас пригласили принять участие в записи клипа с песней «Поклонимся великим тем годам», в нём приняли участие лучшие коллективы из 86 регионов страны. Также мы



участвовали в записи фонограммы ко Дню Победы с хором УлГУ – она прозвучала 9 Мая на площади 30-летия Победы, а пять хоровых коллективов нашей школы с боль-

шим успехом выступили в парке Прибрежный.

– Залог успеха – в сплочённости педагогического коллектива?

– У нас коллектив профессионалов-единомышленников с большим творческим потенциалом – все 36 преподавателей. Живём и работаем дружно, случайных людей не принимаем. Очень рад, что в коллектив вернулась Людмила Юрьевна Слесарская. У неё большой опыт работы, много лет она реализует серьёзный проект «Киселёвские зори» с выездными пленэрами и мастер-классами, в которых принимают участие маститые художники. Много лет хореографическое отделение возглавляет опытный педагог Наталья Ивановна Барляева. Рад, что в школу пришёл работать художник Евгений Сидоров. Евгений Павлович не только яркий художник, но и талантливый педагог. Большой интерес у детей вызывает такой предмет, как скульптура, его ведёт Тамара Николаевна Додосова. Дети изготавливают уникальные куклы, и мы очень радуемся.

Наши педагоги воспитали не одну сотню молодых людей, умеющих понимать и ценить искусство. Выпускники школы поступают в средние и высшие профильные учебные заведения не только Ульяновска, но и Санкт-Петербурга, Москвы, Пензы, Казани, Саратова.

– Фишка вашей школы – рождественские сказки. Я помню одну из первых сказок –



1994 года, посмотрела сказку 2025 года «Избушка, избушка, повернись!». Это что-то грандиозное. Много юмора, а за ним – столько воспитательных, злободневных, глубоких смыслов.

– Воспитание не должно быть назидательным. «Избушка» – это уже 30-я рождественская сказка со дня основания школы. И в этом году сказка, как и в прошлые годы, собрала более 60 участников и полный зал зрителей. За весёлым сюжетом кроются самые разные вопросы. Главная фигура в этой сказке – Пушкин, вокруг него – герои его сказок и, конечно же, новогодние персонажи: Дед Мороз, Снегурочка, Баба-яга, Кощей и другие. Пушкинский Кот учёный пытается научить зверей общезвериному языку, ведь так важно говорить на одном языке, понимать друг друга.

Как только приближается Новый год, я сажусь и пишу новую сказку в стихах. Страшусь: вдруг не получится, вдруг выдохся? Нет, пишется! Ни разу сюжет не повторялся. Сказочные спектакли проходят в конце новогодних каникул. Это самое ожидаемое и любимое событие года. Каждый год в сказке принимают участие 60–70 человек: ученики и их родители, выпускники, педагоги. В сказке участвуют все отделения школы искусств: дети поют,



Семья Додосовых

танцуют, играют, шьют костюмы, клеят декорации – все они превращаются в сплочённый коллектив. На спектакли приходят родители, бывшие выпускники.

– Болит душа за хоровое искусство. Давно нет в Ульяновске муниципального хора. На ваш взгляд, наблюдается ли в стране подъём хорового исполнения?

– В самое тяжёлое время войны, в 1944 году, в Ульяновске уже был создан государственный академический хор русской пес-

ни. С апреля 1947 года хором руководил замечательный хормейстер Аполлон Васильевич Каторгин. Коллектив гастролировал по всей стране, как и хор русской песни при ДК 1 Мая, и другие. Сегодня в Ульяновске нет муниципального хора, но есть хор УлГУ. Его создавала талантливая хормейстер Лариса Филиппина. У нас прекрасный епархиальный хор – мы на него ориентируемся. Вообще в России духовное хоровое пение на высоте, оно развивается, набирает силу. 3 мая мы приняли участие в фестивале «Пасха над Волгой». Это не соревнование, а певческий праздник. Я рад, что хоровое искусство не теряет свои позиции. Много лет мы проводили фестиваль «За полчаса до весны». Люди ехали к нам с радостью. В прошлом году мы выиграли грант «Зори Поволжья». Это шесть фестивалей в разных регионах, потом все коллективы приехали к нам и состоялся большой праздник. Никаких медалей, зато какой опыт! Счастье – встречаться с коллегами, учиться друг у друга.

Хоровое искусство надо развивать, оно несёт объединяющее начало, это инструмент для объединения наций.

С Александром Додосовым
беседовала Ольга Шейпак

