

Одухотворённая архитектура

Авторству архитектурного бюро «СИМБИРСКПРОЕКТ» принадлежит большое число культовых сооружений на территории Ульяновской области. Одно из них – комплекс симбирского Спасского монастыря, главный храм которого был освящён в день чествования святых Петра и Павла 12 июня. Мы поговорили с главным архитектором проекта **Павлом Кормишиным** о храмовой архитектуре, одухотворённых зданиях и поиске подлинной формы.



Вручение Павлу Кормишину епархиальной медали блаженного Андрея Симбирского III степени

– Павел, повлиял ли на ваш выбор профессии тот факт, что вы из династии архитекторов, а ваш отец, Алексей Кормишин, не только архитектор, но и настоятель храмового комплекса в Арском?

– Да, безусловно. Мои родители – архитекторы. Я с детства наблюдал за тем, как они работают: чертят, рисуют, размышляют. Для меня выбор профессии был естественным. Интерес к архитектуре формировался не как к чему-то отвлечённому, а как к живому ремеслу, в котором есть и мысль, и духовная глубина. Мой дипломный проект был посвящён храмовому комплексу с реабилитационным центром в Арском. Руководителем проекта был отец. И хотя он был тогда уже настоятелем, я чаще обращался к нему как к архитектору – человеку, тонко чувствующему форму и пространство.

Я получил архитектурное образование в Ульяновском техническом университете, и, конечно, многое из того, что сейчас составляет основу моей профессиональной интуиции, было заложено в детстве и в нашей совместной с отцом работе.

– Кто из преподавателей особенно повлиял на ваше становление?

– Владимир Сидоров. Он обладал даром не только объяснить технические аспекты проектирования, но и заразить своим видением, умением видеть в архитектуре идею, образ.

– Вы воцерковлённый человек? Что для вас храм как для архитектора и как для верующего?

– Да, для меня как человека верующего и как архитектора храм – это пространство для молитвы, пространство, где всё служит духу. Подобно тому, как концертный зал, правильно спроектированный, даёт возможность прочувствовать музыку даже физически. И очень важна интуитивная узнаваемость храма как сакрального пространства. Люди, приходящие молиться, должны сразу ощущать, что они в храме, а не в общественном здании. Если архитектура этого не говорит, она не работает.

– Какие каноны существуют в православной храмовой архитектуре?

– В Священном Предании написано: «Да будет здание продолговато, обращено на восток, с пастофориями по обеим сторонам к востоку, подобно кораблю». Таким образом, согласно канону в строгом понимании, храм должен стоять на возвышенном и открытом месте, быть простым, продолговатым, иметь четыре столпа, алтарь, боковые помещения у алтаря и быть обращённым алтарём на восток, но мы видим массу примеров в истории, когда эти правила не применялись. В полном смысле слова жёсткого канона не существует. На мой взгляд, пропорции – главное в храмовом пространстве. Даже



Губернатор Ульяновской области Алексей Русских и митрополит Симбирский и Новоспаский Лонгин осматривают ход работ в строящемся храме Святого Благоверного Князя Александра Невского

самый скромный храм может быть красивым, если он пропорционален, одухотворён и создан с пониманием сакрального.

– Как вы находите образное решение при проектировании храма?

– Иногда отправной точкой становятся архивные фотографии. Иногда – житие святого, которому посвящён храм. Мы читаем, изучаем, вглядываемся в детали. Даже в иконографии святого можно найти архитектурные подсказки. Образ храма складывается из множества элементов. И всё это должно быть очищено от случайного. Потому что красота православного храма не в золоте и нарочитой пышности, а в ясности форм, в чистоте линий и устремлений.

– А что по поводу нормативных документов? Какие СНИПы и стандарты действуют?

– Существует специальный свод правил – СП 391.1325800.2017 «Храмы православные. Правила проектирования». Он был разработан совместно архитекторами и представителями Русской православной церкви. В нём учтены важнейшие аспекты: удобство литургии, организация пространства, акустика, расположение алтаря, круговой обход для крестного хода. Там прописаны конкретные параметры: ширина обхода – 3–5 метров, высота помещений – не менее 3 метров, ориентация алтаря – строго на восток (допустимо отклонение до 30° в связи с условиями участка).

– Какие материалы и технологии, на ваш взгляд, наиболее подходят для храмов?

– Бетон, несмотря на кажущуюся экономичность, неприемлем. Он не дышит. Воздух в таких зданиях душный, конденсат создаёт проблемы с росписями, вентиляцией, микроклиматом. Это влечёт за собой сложные и дорогие инженерные решения. Кирпич же дышит, он впитывает влагу и отдаёт её равномерно. Фрески в кирпичных храмах слу-

жат веками. Поэтому предпочтение традиционным материалам – это не консерватизм, а здравый подход, в котором сочетаются красота и функция.

– Какие вызовы вы видите в современном храмостроительстве?

– После революции храмовое зодчество было поставлено на паузу почти на столетие. Архитектурное образование долгое время не включало в себя навыков работы с культовыми объектами. Часто современные архитекторы берутся за проектирование храмов, не обладая пониманием традиции.



Проект храма
Святого Благоверного Князя Александра Невского



Строящийся храм
Святого Благоверного Князя Александра Невского



Храм в честь Святой Великомученицы Ирины (п. Мирный)

Иногда это попытки стилизовать, иногда – неуклюжие эксперименты.

– **Кто определяет внешний облик храма?**

– Обычно настоятель храма и попечители приходят с идеей строительства. Чтобы оформить её, мы готовим референсы, эскизы, утверждаем первое видение будущего объекта и идём вглубь разработки утверждённого варианта.

– **Расскажите о ваших проектах.**

– Среди реализованных храмов – храм в посёлке Мирный, Спасский монастырь, часовня во имя святого великомученика и целителя Пантелеимона около Федерального центра медицинской радиологии. Естественно, все эти объекты – труд всего кол-

лектива «СИМБИРСКОПРОЕКТА». Я чаще всего отвечаю за архитектурную часть проекта, образное решение и визуализацию, к решению конструктивных, инженерных задач подключаются коллеги.

Один из значимых проектов – храм в честь Александра Невского на проспекте 50-летия ВЛКСМ в Ульяновске. Это плотный сложившийся район, приходилось учитывать соседство с центром «Патриот», развлекательным центром, высотными домами. Мы выбрали путь контраста. Образ храма – отсылка к русской архитектуре, но не прямая цитата. Мы стремились, чтобы он не терялся в массивной застройке, был узнаваем, не дисгармонировал.

Храм святой Живоначальной Троицы
в г. Новоульяновске





Один из фасадов в проекте храма Спаса Нерукотворного

12 июля, в день памяти славных и всехвалёных первоверховных апостолов Петра и Павла, на освящении храма в честь Спаса Нерукотворного выступил **Александр Коробко, заместитель губернатора Ульяновской области по внутренней политике:**

– Десять лет продолжалось строительство. Огромное количество людей принимало участие в возрождении этой святыни – собирали пожертвования, решали многочисленные вопросы. И теперь один из десятков храмов, находившихся на территории Симбирска до революции, возвращён верующим, и это очень важно, потому что Россия вновь переживает большие испытания, зарубежные враждебные силы пытаются разрушить наше единство, нашу духовность. Хотелось бы пожелать всем верующим, чтобы сердце всегда стремилось к радости, а в душе всегда была жива надежда. Хотелось бы от всей души поблагодарить симбирское священство во главе с владыкой Лонгином, которое неустанно несёт службу по укреплению духовности. Над проектом работала слаженная команда архитекторов, которые бережно отнеслись к наследию – всё восстанавливалось по старым чертежам, но с учётом нынешних реалий. Был найден баланс между сохранением исторической памяти и требованиями сегодняшнего градостроительного облика. Благодарю всех: и меценатов, и архитекторов, и прихожан. Многие сплотились вокруг возрождения одной из главных святынь региона.

– Купол большого белого храма во имя Святой Ирины в посёлке Мирный Чердаклинского района хорошо обозревается со всех сторон. В Сети много отзывов о его красоте. Как создавался образ храма?

– Когда заказчик обратился к нам, фундамент уже был заложен. Мы разработали несколько эскизов, и в итоге остановились на варианте, сочетающем элементы русской и византийской архитектуры. Купола покрыты нитридом титана – это прочный, устойчивый к внешним воздействиям материал, сохраняющий блеск и цвет на долгие годы.

– Есть ли у вас ещё проекты в регионе?

– Сейчас в работе – реконструкция храма в Новоульяновске. Заказчик поставил задачу увеличить площадь здания и обеспечить его теплоизоляцию. Мы подходим к этому не просто как к технической модернизации, а как к деликатному обновлению с сохранением архитектурного облика храма.

– На днях вас наградили епархиальной медалью блаженного Андрея Симбирского III степени за участие в проектировании Спасского женского монастыря. Расскажите, пожалуйста, об этом проекте.

– Комплекс был восстановлен практически с нуля на месте, где когда-то стояли разрушенные постройки. Главной задачей было не просто воссоздание архитектуры, но и возвращение духовного смысла этому месту. Мы подошли к проекту со всей ответственностью: сохранили историческую планировку, воссоздали объёмы, максимально приближенные к дореволюционным, но с учётом современных строительных норм и сложившейся градостроительной ситуации. Образ храмового комплекса восстанавливался по архивным фотографиям, в том числе и цветовое решение – белые стены и тёмные купола. В составе объектов комплекса монастыря – собор в честь образа Спаса Нерукотворного, корпус монашеских келий с трапезной, игуменский корпус, административное здание, подсобные помещения, мемориальная зона, а также павильон для трапез на свежем воздухе. Предусмотрены сцена и амфитеатр для зрителей вместимостью 80 человек – там ведутся трансляции со службы. Вокруг фонтана организована центральная площадь со скамейками для отдыха посетителей. Нам было важно создать не музей, а живое пространство – сейчас в монастыре идёт активная монашеская жизнь, совершаются службы, приезжают паломники. Первый, нижний, храм был открыт несколько лет назад. В нём проходят ежедневные службы монастыря.

Верхний храм главного собора в честь образа Спаса Нерукотворного торжественно освящён в день памяти апостолов Петра и Павла, и мы видели, какое колоссальное количество горожан и гостей города посетило в тот день комплекс.

– На торжественной службе вы были с семьёй. Вы всегда присутствуете на освящении храмов, которые проектировали?

– Конечно. С женой и детьми стараемся участвовать во всех значимых событиях. Это не просто церемония – это момент, который завершает большую работу.

– Что скажете о продолжении вашей династии?

– Пока мои сыновья слишком малы для выбора профессии. Но если они выберут путь архитектуры, я буду рад. Пока же они наслаждаются детством.

Беседовала **Олеся Губанова**