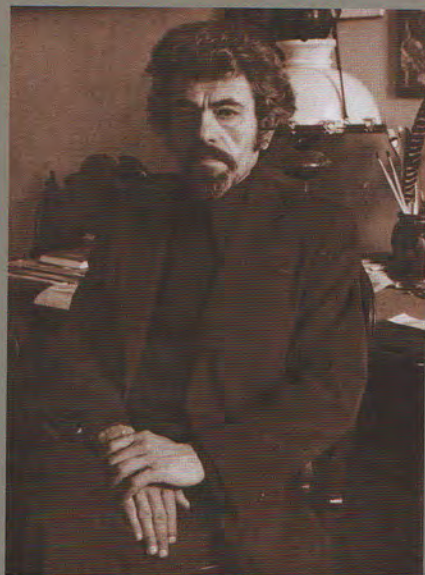


К 90-летию со дня рождения Анатолия
Ивановича Дягилева (1935–2001)



Россия Анатолия Дягилева

Творчество Анатолия Ивановича Дягилева – ярчайшая, незабываемая страница в художественной жизни Ульяновска 1960–1990-х годов. Выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Академии художеств СССР, он с 1968 года жил и работал в Ульяновске. Великолепно образованный, увлечённый своим делом, Анатолий Иванович, посещая Эрмитаж, Русский музей, исследовал творения великих мастеров прошлого, которые своим темпераментом, живописным мастерством вдохновляли художника.

А.И. Дягилев. Микула Селянинович. 1974



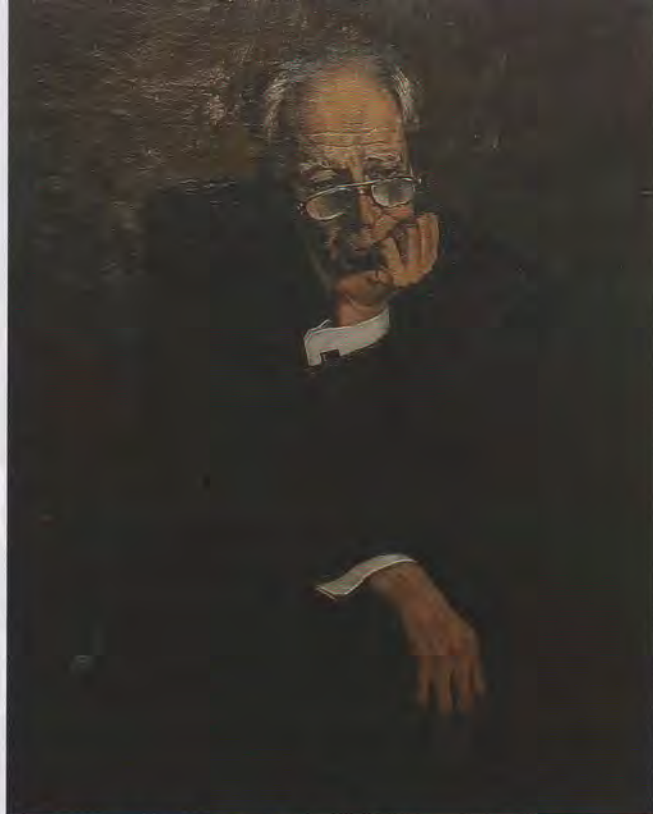
Эпический размах произведений А.И. Дягилева поражает мощью и глубиной проникновения в самую суть характера героев, будет ли это персонаж древней былины или участник событий на полях Гражданской войны.

В картине «Микула Селянинович» (1974) богатырь изображён на фоне беспредельного пространства, где холмы, увенчанные лесами, окружают озеро и уходят в поднебесную даль. Там, среди облаков, летят журавли, осеняющие своими крылами русскую землю. Микула рождён этой землей. Могучая стать богатыря, наделённого неведомой мощью, – плоть от плоти матушки-земли. Её великие богатства словно обнажаются перед нами в многозвучном сиянии цвета. Монументальное величие и декоративная раскрепощённость – главные достоинства полотна.

Иное решение применяет Дягилев в картине «Пересвет» (1980–1982). В мягкой туманной дымке разворачивается на Куликовом поле войско Великого князя Дмитрия Донского, готового сразиться с Мамаевой ордой. Вскоре грядёт знаменитая Куликовская битва. Ей предшествует поединок воина-инока Александра Пересвета с печенегом Челубеем. По благословению преподобного Сергия Радонежского, игумена Свято-Троицкого монастыря, монахи Пересвет и Ослябя, знающие военное дело, были отпущены для участия в битве. Художник в цветовом решении передаёт атмосферу предстоящего боя. Клубящиеся облака от светозарно-золотистых тонов обращаются в напоённые грозowymi оттенками тучи, обещающая смертельное сражение. Травы на первом плане сияют, вспыхивают и вздымаются с невиданной силой, словно преграждая путь противнику. Исполненный неистовой воли конь несётся навстречу врагу. Дерзкими всполохами разящего света сверкает копьё в руках Пересвета, исполненного недюжинной мощи и силы. Экспрессия, заключённая в полотне, выразительно и ярко предвещает победу монаха-воина, ибо за ним не только воинство Дмитрия Донского, но и весь русский мир.

Неслучайно после посещения выставки А.И. Дягилева именно это полотно подвигло великого учёного-филолога, литературоведа, знатока древнерусской литературы Дмитрия Сергеевича Лихачёва (1906–1999) написать в музейной книге отзывов: «Дорогой Анатолий Иванович! Вы делаете огромное дело. У Вас есть собственная индивидуальность в стиле и сюжетах Вашей живописи. Вы – богатырь по природе и по дарованию. Ваша кисть – копьё в руках Пересвета. Спасибо Вам. Ваш Д. Лихачёв. 25.08.87».

Мы не знаем, насколько часто встречались Дмитрий Сергеевич Лихачёв и ульяновский художник Анатолий Иванович Дягилев. Учёного и художника объединила любовь к художественному наследию Древней Руси, древнерусскому искусству и к Русскому Северу. Д.С. Лихачёв писал: «В Русском Севере удивительнейшее сочетание настоящего и прошлого, современности и истории (и какой истории – русской! – самой значительной, самой трагической в прошлом и самой философской), человека и природы, акварельной лиричности воды, земли, неба и грозной силы камня, бурь, холода снега и воздуха...»¹. Учёный призывал помнить «о Севере как таковом, о муже-



А.И. Дягилев. Портрет Д.С. Лихачёва. 1989

ственных и простых северных людях, никогда не испытывавших на себе гнетущей унизости крепостного права и сохранивших во всей своей манере держаться, работать, уважать друг друга, общаться друг с другом с достоинством Человека». И эти свойства северной природы и своеобразное обаяние личности северянина, безусловно, нашли яркое воплощение в пейзажах и портретах А.И. Дягилева.

Глубокая внутренняя общность художника и учёного наиболее полно проявилась в «Портрете Дмитрия Сергеевича Лихачёва» (1989), который по праву занимал центральное место на выставке. Дмитрий Лихачёв родился и ушёл из жизни в Санкт-Петербурге. В 1928–1932 годах был в заключении на Соловках и на стройке Беломоро-Балтийского канала. С 1938 года и до конца жизни Д.С. Лихачёв работал в Институте русской литературы – Пушкинском Доме. В 1954 году он возглавил отдел древнерусской литературы. В портрете – собранность и концентрация учёного, строгая, замкнутая композиция сосредотачивает внимание на облике философа, погружённого в размышления. Можно вспомнить многочисленные труды Лихачёва, посвящённые древнерусской литературе. Но глубина мыслей, в которые погружён Дмитрий Сергеевич на портрете Дягилева, заставляет обратиться прежде всего к его сочинению «Письма о добром и прекрасном», обращённые ко всем и каждому. В письмах удивительные, потрясающие своей искренностью и тонкой наблюдательностью строки, посвящённые различным сторонам человеческой жизни, природе, искусству, но не случайно завершается книга мыслями о доброте: «В жизни ценнее всего доброта, при этом доброта умная и целенаправленная. Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счёте верное по пути к личному счастью. Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе»².