



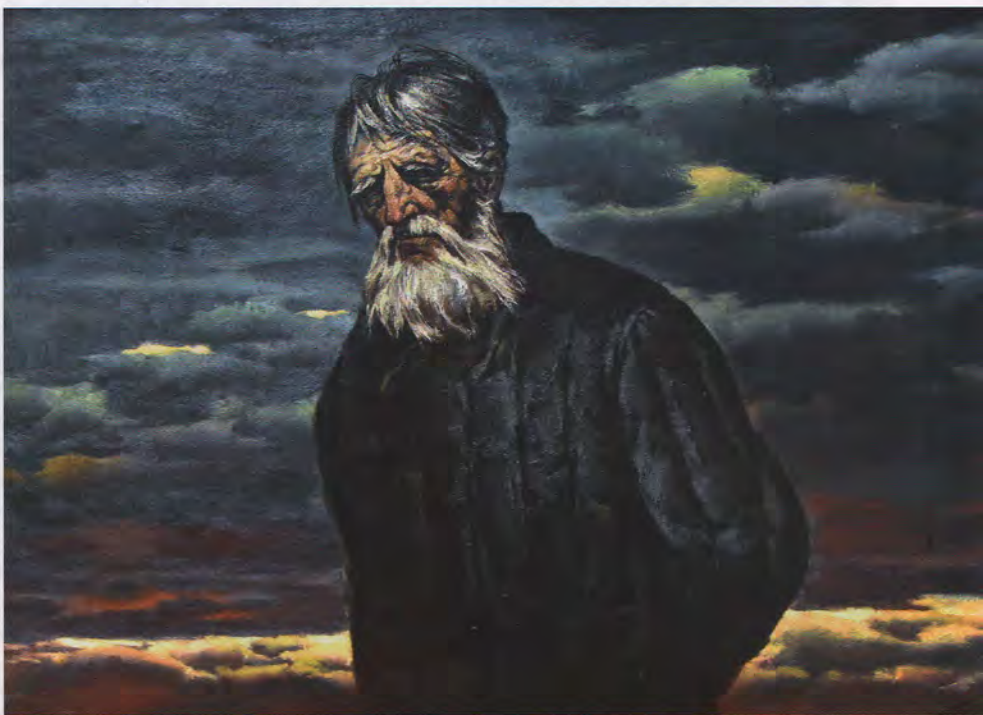
А.И. Дягилев. Портрет И.С. Лони́на. 1980

Вглядимся в «Портрет Иосифа Степановича Лони́на, первого организатора совхоза «Языковский», участника освобождения Симбирска, бойца первого Интернационального полка Железной дивизии» (1980). Уже в этом полном названии портрета выстраивается сложная биография И.С. Лони́на, прошедшего суровые испытания в годы революции и Гражданской войны. Но художник чутко и внимательно всматривается в лицо своего героя: Иосиф Степанович сумел сохранить в себе мягкое, слегка ироничное отношение к действительности, что сквозит во взгляде тронутых улыбкой глаз, в крепко и надежно сомкнутых руках.

С не меньшим увлечением А.И. Дягилев работал над картиной «Старик и небо. Ветеран трёх войн Сучков М.И.» (1981). Михаил Иванович Сучков – человек с характером неодолимой силы – изображён на фоне грозового неба и разбушевавшейся водной стихии. Живописная свобода художника мастерски объединяет в нерасторжимое целое человека, исполненного волевой мощи, и неукротимое величие природы. Лицо, изборождённое морщинами, глаза под сурово нависшими бровями, старая телогрейка – каждая деталь находит отголосок в грозной напряжённости неба, лишь кое-где позволяющего прорваться светлым отблескам, отражённым в бурлящей реке. Рождается образ человека, прожившего большую жизнь, полную испытаний и страстей, но сохранившего высокое достоинство солдата – защитника Родины.

Иной характер вдохновлял художника в работе над «Портретом Виктора Ивановича Прохорова, Героя социалистического труда, делегата 25 съезда КПСС, звеньевой бригады № 2 колхоза «Победа» Чердаклинского района» (1976). Примечательна сама история человека, отражённая в названии портрета. И художник с огромным интересом к личности нового героя дополняет его характеристику. Широко раскинув крепкие рабочие руки, развернув плечи, стоит он на фоне трактора, словно раскаленного огнём трудового дня. Пламенеющий вспышками фон создает ощущение напряжённой внутренней жизни, сдержанно-скромная одежда насколько не умаляет значительности изображённой личности.

У Дягилева редко появлялись женские портреты. Но ряду изображений мужчин героических судеб и характеров ни в чём не уступает «Портрет К.М. Чечериной, бригадира колхоза «Вперёд»» (1977). Портрет знакомит нас с Клавдией Матвеевной Чечериной, сильной и волевой женщиной. Жительница села Алешкино Сентилеевского района Ульяновской области, она, работая бригадиром, сумела подобрать команду людей, увлеченных своим делом, которые сделали свой колхоз миллионером. Чечерина изображена на фоне возделанного поля. Дальние холмы, деревья золотятся под лучами заходящего солнца. Виднеется вдали полуразрушенный храм с престолом в честь Казанской иконы Божией Матери. Село расположено в живописной местности в 10 км к югу от районного центра на правом берегу реки Сирма. Художник создает пейзаж эпического размаха, включивший и сияние речной глади, и беспредельность холмов и низин. Чечерина – хозяйка этих обжитых пространств. Рабочий халат, наброшенный на пальто, яркий, небрежно повязанный платок: здесь художник делает выразитель-



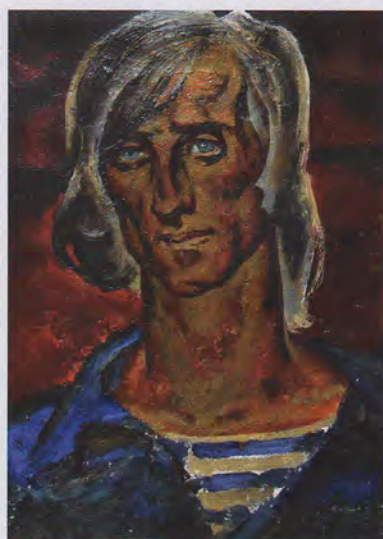
А.И. Дягилев. Старик и небо. Ветеран трёх войн Сучков М.И. 1981



К.М. Дягилев. Портрет К.М. Чечериной, бригадира колхоза «Вперёд». 1977

ный цветовой акцент, заставляющий внимательно всмотреться в лицо женщины, чуть уставшей, но готовой вновь и вновь оберегать и делать плодородной и податливой людским заботам эту землю.

Нельзя обойти вниманием и портретные этюды, позволяющие увидеть первые впечатления художника от встречи с новыми героями, увлекающими необычностью характера, судьбы. Таков «Портрет Всеволода». Внутренняя независимость, свобода, брызжащая голубизной глаз, контраст синих тонов одежды со сложно разработанным красным фоном заставляют ещё раз взглянуть в молодое лицо человека, уже выбравшего свой путь. Этот портрет является этюдом к большой картине «Рыбаки Чудского озера дед Антон и внук Всеволод». (1975).



А.И. Дягилев. Всеволод.
Этюд к картине
«Рыбаки Чудского озера
дед Антон и внук Всеволод». 1975

Даже в случае, когда отсутствуют подробно разработанный фон и другие детали в работе и всё внимание сосредоточено на лице, взятом крупным планом, рождается образ невероятной глубины. В «Портрете капитана сейнера Артёма Фокина» (1976) перед нами человек, воля, сила характера, неукротимая энергия которого продиктованы его ролью на

жизненном поприще. Жёстко прописанные черты лица, подчеркнутые пламенеющим цветом свитера, блеск пуговиц на капитанском кителе неукоснительно выявляют огромное чувство ответственности за свой корабль, за доверившихся ему людей, за их жизни и безопасность.

Большая часть выставки позволяет нам увидеть и многочисленные пейзажи А.И. Дягилева, созданные во время его путешествий по северным областям России. Как не вспомнить здесь слова Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Русский Север! Мне трудно выразить словами свое восхищение, мое преклонение перед этим краем <...>, он спас нас от забвения русские былины, русские старинные обычаи, русскую деревянную архитектуру, русскую музыкальную культуру, русскую великую лирическую стихию – песенную, словесную...»³. Художник тонко и проникновенно передает в своих пейзажах и этюдах эту былинную красоту северных деревень, деревянных храмов и часовен.

Большие, законченные пейзажи А.И. Дягилева исполнены осознанием величавой красоты открывающегося пространства «Туман над Соротью. (Пушкинский заповедник)» (1976), «Море Белое. Кий – остров» (1973, 1983). Иным взглядом отмечен



А.И. Дягилев.
Портрет капитана
сейнера Артёма Фокина. 1976

«Дуб-уединенный» (1976), имеющий авторские дополнения к названию: «Вечность и мгновение. Патриарх леса». Небольшие пейзажные этюды 1989 года, исполненные широкой, свободной кистью, привлекают безукоризненно найденной точкой зрения, придающей маленькому изображению картинный характер. В каждом этюде есть только ему присущее настроение: неудержимый блеск солнечного заката («Последний луч над озером»), нежное сияние омытых дождем деревьев и трав («Осенние росы»), пышный расцвет и близкое угасание («Бабье лето в забытой деревне»). В путешествии 1989 года по северным деревням художник остро чувствует уходящую полноту жизни («Забытый дом», «Родничок у старого сарая», «Старые ветлы»). Но он умеет подметить мгновения, которые вселяют надежду, дарят тепло и улыбку. Так на фоне тёмных, казалось бы, обезлюдевших деревенских домишек появляется коза Дуська, которая матерински строго наставляет маленького козлёнка («Коза Дуська»).

Художник, всецело увлечённый красотой природы и людей Русского Севера, не мог не запечатлеть великие творения неведомых зодчих. Он редко писал названия строений и их местонахождение. «Озарённая часовня» (1989), написанная в последние минуты уходящего дня, покоряет строгостью и гармонией архитектурного облика. Поиски места, где была выстроена деревянная церковь, не сразу, но увенчались успехом. Церковь Николая Чудотворца (XVII век) находилась в деревне Тухоля Крестецкого района Новгородской области, была неоднократно перестроена. В 1966–1968 годах разобрана, отреставрирована и перевезена в новгородский Музей народного деревянного зодчества «Витославицы». Именно там А.И. Дягилев и написал свою «Озарённую часовню».

Этюд «Тропинка к храму» (1990-е) был написан в Псково-Печерском монастыре. Это один из известных в России мужских монастырей с многовековой историей. Церковь Николая Чудотворца построена зодчим Павлом Заболотным в 1564 или 1565 году как надвратная.

Среди архитектурных объектов в произведениях Дягилева нельзя не обратить внимание на работу «Соловецкая башня» (1970). Мощное величественное сооружение – часть знаменитого ансамбля Соловецкого Кремля на Русском Севере, история которого начинается с XV века. При Иване Грозном начались постройки мощных, выложенных из сверхпрочного камня-валуна стен и башен с целью остановить набеги шведов. Титанической мощи башни достигали 30 метров в высоту. Крепость, строительство которой завершено к 1696 году, была неприступна. О ней, как о реках, раз-



А.И. Дягилев. Озарённая часовня. 1989

бывались пушечные ядра атаковавших вражеских кораблей. До 1918 года здесь располагался православный монастырь. В 1924–1939 годах – тюрьма НКВД СССР. Сегодня здесь под одной крышей музей-заповедник и вновь действующий монастырь.

Обратим внимание ещё на один архитектурный пейзаж, написанный Дягилевым на Русском Севере в городе Старая Русса Новгородского края, – «Возрожденный храм» (1989). Сейчас здесь в церкви Спаса Преображения – самом старом здании в городе – расположен Старорусский краеведческий музей. Храм был сооружён в 1198 году, от тех времён сохранились нижние части стен с элементами фресок. Нынешний собор был восстановлен в формах XVII столетия.

Л.Н. Нецветаеву, автору нескольких очерков о жизни и творчестве Дягилева, принадлежат слова: «Год за годом создавалась «поморская» серия, открывшая <...> его благоговейное, сыновнее чувство к исконной северной Руси, хранящую корни народного духа и культуры, его погружение в самую суть языческих, былинных времён, заново пережитых умом и сердцем художника...»⁴. И выставка «Россия Анатолия Дягилева» – яркое тому свидетельство.

Луиза Баюра,

кандидат искусствоведения

Выставка «Россия Анатолия Дягилева» демонстрирует ценное наследие, напоминающее о важности истории и необходимости помнить о прошлом.

¹ Лихачев Д.С. Русский Север // Гемп К.П. Сказ о Беломорье. Словарь поморских речений. – Москва; Архангельск, 2004. – С. 3–4.

² Дмитрий Лихачев. Письма о добром и прекрасном. – Москва, 2017.

³ Лихачев Д.С. Русский Север // Гемп К.П. Сказ о Беломорье. Словарь поморских речений. – Москва; Архангельск, 2004. – С. 4.

⁴ Нецветаев Л. Н. // Анатолий Дягилев. Живопись. Каталог. – Ульяновск, 1987. – С. 5