

Ирина Олеговна собрала новый коллектив. Чтобы пение было правильным, истинно казачьим, с характерными распевами, Ирина Олеговна в течение восьми лет ездила в экспедиции в Астраханскую, Ростовскую, Волгоградскую области и записывала фольклор. Итогом этой работы стали сборники о казачестве, где Ирина Гришина рассказала об истории каждого войска, о традициях и быте казаков с приложением нотного материала. Сборник «Реки судьбы» – о кубанских казаках, «Лазоревый цвет» – о донском казачестве, «Навстречу солнцу» – о сибирском, «Бастион свободы» – об уральском казачестве. Все партитуры, записанные в полевых экспедициях, Ирина Олеговна обработала и предоставила аранжировки казачьим коллективам Ульяновской области. Всего было презентовано 40 аутентичных песен.

Коллектив ансамбля «Звонница» ведёт активную концертную деятельность, является лауреатом международных и всероссийских конкурсов, участвует во всех крупных областных мероприятиях.

С первых дней существования ансамбль много гастролировал, дважды побывал в Украине и в Казахстане, где получал дипломы победителей, в городах Поволжья. В Москве, на всероссийском конкурсе «Казачий круг», получил звание лауреата 1-й степени.

«Звонница» быстро завоевала любовь зрителей и стала постоянным участником концертов, конкурсов и фестивалей.

Благодаря работе хормейстера казачьи коллективы из разных стран открыли для себя Ульяновск. На всероссийский казачий фестиваль «12 жемчужин», который проводится с 2008 года, приезжали коллективы из Кабардино-Балкарии, Адыгеи, Северной Осетии, Алании, Татарстана, Мордовии, Чувашии, Казахстана, Луганской Народной Республики, Крыма, Бурятии, из – Оренбурга, Волгограда, Тольятти, Перми и других городов. Гости праздника дают концерты в районах нашей области, делятся творческим опытом.



Ирина Олеговна Гришина является автором и руководителем многих проектов: «Пусть песни над Родиной льются» (2007), «Семейные перебудки» (2009), «Возьмёмся за руки, друзья» (2010), «Казачий курень» (2014), «День казачки», «За народную песню», «Сто лучших песен» (2015).

Фестиваль-конкурс «Казачий курень» традиционно проводится в начале декабря и завершается праздничным гала-концертом в День казачки. Он нацелен на повышение уровня исполнительского мастерства творческих коллективов, расширение их репертуара и вовлечение новых участников в процесс освоения традиций культуры казачества.

Ирина Олеговна рассказала: «В Ульяновской области проводится множество фестивалей и конкурсов. Что касается казачества, раз в году, в первую субботу декабря, проводится День матери-казачки. Сначала проходит областной конкурс, а затем – гала-концерт. В последнее время праздник проходит в каком-то из районных центров. Мы знакомим зрителей с идеей этого праздника. Интересна история празднования Дня казачки, она восходит к событиям, происходившим в XVIII веке в станице Наурской».





Дата основания станицы Наурской – 1769 год. Переселенцы, прибывшие для пополнения казачьего войска, только успели обустроиться на новом месте, как началась война с Османской империей и мужское население станицы ушло в поход. В Наурской остались женщины, старики и дети. В июне 1774 года крымский хан Девлет-Гирей IV приказал захватить станицу Наурскую. Пока женщины стояли на утренней молитве, к станице подошёл вражеский отряд, насчитывавший 9 тысяч человек. Возглавлял его калга – второй после хана человек в крымской иерархии.

Отважные казачки заняли оборону. Они жгли сигнальные костры и выплёскивали на головы штурмующим горящую смолу и даже кипящий борщ. Женщины перетаскивали чугунные пушки, а врагов, прорвавшихся на станичные валы, рубили серпами и косями. Бой продолжался весь день и затих только ночью. Женщины в страхе ожидали нового штурма, но утром 11 июня враги неожиданно ушли, так как пушечным выстрелом был убит племянник хана. Так жители Наурской обратили в бегство многократно превосходившую их числом крымскую орду. Мужество казачек поразило воображение современников. Екатерина II наградила нескольких наурских казачек медалями как участниц Турецкой войны 1768–1774 годов. Когда Александр III был в Чечне проездом и услышал эту историю, он, пораженный героизмом женщин, приказал праздновать День матери-казачки во всех войсках.

«Праздник отмечается во многих войсках и регионах России, – продолжает рассказ Ирина Олеговна, – он посвящён женщинам, которые с оружием в руках отстаивали свои границы и семейный очаг. В Ульяновской области праздник проходит в виде певческого конкурса, мы проводим его каждый год. Он вызывает большой зрительский интерес. В любом районе, куда мы приезжаем, собирается полный зал. Мы проводили конкурс в Чердаклах, в Карсуне, в Майне – везде люди с восторгом принимают казачьи песни. В этом году в планах – Кузоватово. На сцене ДК «Губернаторский» организовываем гала-концерты».



С Анной Шатиловой на Первом детском казачьем конкурсе патриотической песни, где воспитанники И.О. Гришиной заняли первое место. Москва, 4 мая 2005 года

По казачьим песням можно изучать историю страны, потому что каждая война, каждый поход обязательно отражались в песне. Казаки сами их слагали. Казачья культура – исконно русская, патриотическая. На любом празднике, даже на свадьбе, казаки поют патриотические песни. Это традиции воинов, истинных патриотов.

В настоящее время ансамбль «Звонница» работает в штатном режиме: проходят репетиции, выступления, ведётся работа над расширением репертуара. Коллектив практически не обновляется.

«В этом составе мы поём с 1999 года. К нам приходили новые люди, но долго они не выдерживают. Все мои участники – люди с музыкальным образованием, у нас сложный репертуар для исполнения, просто так, с голоса, его не выучишь – нужно работать с нотами. Признаюсь, я и сама не сторонник новых людей, потому что мы уже столько лет поём одним составом, и мне достаточно поднять руку, чтобы люди поняли, чего я хочу».

Ансамбль «Звонница» – это крепкая семья. Исполнители друг друга понимают и поддерживают в трудную минуту. Людей удерживают в ансамбле любовь к казачьей песне, к музыке, стремление к творческой реализации.