



Дипломы лауреатам вручает председатель
жюри конкурса Василий Петрович Овсянников

ятии. Приведём некоторые отрывки из их видеointервью, записанных Нафанаилом Николаевым.

Василий Петрович Овсянников, председатель жюри конкурса, так высказался о русской песне:

«Я не открою тайны, что до 2016 года на Земле было 249 государств. Сейчас, если не ошибаюсь, 215. Вопрос: где остальные? Остальные исчезли, потому что другие вмешались в их национальную культуру, уничтожили её. Давно известно, что без культуры исчезает народ. Дети должны знать своих героев, историю России и малой родины.

Мы не просто поём русские народные песни – мы сохраняем свою национальную культуру. Своим студентам мы говорим, как эта песня родилась, где. Заставляешь их думать, искать, понимать...

Песня называется народной, потому что её принял народ. Сердцем. И она остаётся в веках.

Мне говорят: «Это нафталин». Я говорю: «Нет, это бриллиантовое наследие национальной культуры. Что вы скажете о картинах, которые висят в Третьяковской галерее и в музеях мира? Это нафталин? Это бесценные полотна». Так же и русская песня. Да, сейчас время пришло такое: два притопа, три прихлопа. Одна и та же строчка повторяется 20 минут. А в народной песне – поэзия, мелодизм. Да ещё как исполнено!

Я считаю, что русская песня стоит во главе всего искусства. Не будет её – исчезнет народ.

При советской власти очень грамотно было поставлено музыкальное образование для детей. Были дворцы пионеров, музыкальные кружки. При домах культуры – хореографические, вокальные, эстрадные и танцевальные кружки. И самое главное, не надо было платить. А сейчас всё завязано на деньгах. Но ведь будущее России зависит от этих ребятшек: что сейчас вложат в них взрослые, то и они передадут своим детям. Человек рождается с голосом, поёт в детстве. Слышит, как поют его родители. Потом он приходит в школу и участвует в самодеятельности в хоре. После школы, если есть способности, поступает в музыкальный вуз. И так по ступеньке воспитывается национальная культура пения, хоровая культура, сольная, вокальная, фольклорная. При таких условиях русская песня будет жить.

Я воцерковлённый человек и радуюсь, что фестиваль-конкурс «Поющая Россия» приурочен к одному из важных праздников в православии – Дню Казанской Божией Матери. Всем людям хочу сказать: верьте в Бога, верьте в русский народ, верьте в себя и силу русского искусства».





Анна Павловна Литвиненко

Анна Павловна Литвиненко сказала о проекте «Поющая Россия»:

«Всероссийский конкурс исполнителей народной песни «Поющая Россия» уже давно приобрёл статус носителя и хранителя вековых духовных и песенных традиций нашего народа. Не случайно конкурс вызывает огромный интерес у исполнителей различных жанров. Участниками конкурса являются профессиональные и любительские коллективы, студенты вузов, колледжей, учащиеся детских школ искусств. В каждой из этих категорий конкурсантов высококомпетентное жюри старается объективно распознать и достойно оценить представленные конкурсные произведения, будь то колыбельная, духовный стих, авторская или народная песня. Конкурс предоставляет замечательную возможность общения конкурсантов, педагогов с членами жюри, услышать их мнение и доброе творческое наставление».

Наталья Владимировна Бикметова назвала конкурс «Поющая Россия» одним из самых статусных и значимых событий в мире народной песенной культуры.

«Ульяновск поднял знамя 15 лет назад. Знаменосцем стала Тамара Ивановна Кулябина. Силой своего убеждения, силой своей веры она по сей день ведёт за собой огромное количество людей. Эти люди уверовали в объединяющую силу народной песни. Ведь не зря в самые лихие годы Великой Отечественной войны в 1942–1943 годах советское правительство создало два прекрасных государственных русских народных хора – Воронежский и Уральский – в самую трудную годину. Иосиф Сталин понимал, что народная песня сможет объединить русский народ. И по сей день миссия народной песни не иссякла.

Участие
в конкурсе большого
числа молодых
исполнителей
вселяет надежду,
что у народной
музыки есть
реальное будущее.

В народной песне первично слово. Много работая в фольклорно-этнографических экспедициях и собирая певческий материал по сёлам Самарской области, я заметила, что бабушки, которые являются хранителями русской народной культуры, никогда не останавливаются на половине песни и всегда допоят до конца, потому что в народной песне сама суть – в последнем куплете, или в последней строчке, или даже в последнем слове, и оно должно быть ясно услышано и понято. Суть именно в тексте. В народной песне очень много различных кодов. Есть вербальный.



Наталья Владимировна Бикметова

Вообще очень много символики, и она совершенно разная – для обрядового фольклора, для лирических, исторических песен. Наш народ мудр. Если до наших дней эти песни дошли, значит всё остальное – ненужное, второстепенное, поверхностное – уже отшелошлось, осталась сама правда. Именно поэтому народную песню не надо раскручивать, не надо насаждать. Один раз, услышав и поняв эту песню, человек проникается её силой.

Считаю, что в Ульяновске и в Ульяновской области в 2024 году произошло очень важное событие, и оно оставит неизгладимый след в памяти и в сердце многих людей, которые приехали на фестиваль-конкурс. Более 800 заявок! Большая часть участников – молодёжь. Это очень радует. Дипломы лауреатов получили дети, юные участники. Это вселяет надежду, что у русской народной песни есть будущее. Я уезжаю отсюда со стойким ощущением того, что наше дело правое. Оно не угаснет. Молодые исполнители когда-нибудь подхватят это знамя и поведут за собой следующее поколение. Это огромное благое дело – организовать конкурс. Ещё более трудное дело – поднять его на достойный уровень. А ещё более сложное – удержать этот уровень. Тамаре Ивановне Кулябиной и её команде единомышленников это удалось. Слава Богу за всё!»

Москва | Волгоград | Ульяновск | Саратов |
Нижний Новгород | Самара | Оренбург |
Кировская область | Пензенская область |
Запорожская область | Республика Чувашия |
Республика Башкортостан |
Луганская Народная Республика | Индия



В 2024 году в конкурсе приняло участие 800 исполнителей. Это свидетельствует о живом интересе к русской песне.

Нафанаил Николаев принял участие в проекте не только как член жюри, но и как журналист и телеоператор. Его видеорепортажи обошли все региональные СМИ и были показаны на канале «Союз».

«В процессе беседы с участниками конкурса, когда я брал интервью у детей и у взрослых, особенно запомнилось интервью девятилетней девочки Насти из Московского губернского колледжа искусств. На конкурсе она исполнила песни из Пензенского и Нижегородского краев, в их числе была военная песня. Я спросил у неё, почему она выбрала военную песню. Анастасия призналась, что её беспокоит, что южные прифронтовые области России сильно страдают, вымирают наши деревни, наша южная традиция. Страдают бабушки – носители фольклора, а все экспедиционные записи были сделаны там. Если мы не сможем сберечь это наследие, потеряем фольклорную культуру.

Эта девочка переживает не только за людей, страдающих от военных действий, не только за бойцов, но и за народные костюмы, реликвии, фольклорные ценности. Уже в таком юном возрасте она думает о самом святом, сокровенном – о сохранении русской культуры, русской песни. Наверное, правильно говорят, что мы непобедимы, если даже дети понимают неоценимую роль культуры в национальной безопасности страны.

Как член жюри и человек, которому дана честь запечатлеть историю и ход конкурса на фото и видео, я хочу подчеркнуть высокую значимость таких событий, как фестиваль-конкурс «Поющая Россия». Мы должны сохранить самобытность нашей культуры и очень бережно относиться к этим немногочисленным сохранившимся очагам народного творчества, не погасить народную инициативу и духовный патриотический порыв».

Подготовил **Нафанаил Николаев**

Фото автора

