



Колыбельная Тамары Кулябиной

говорит: «Только ты знай: я привожу сюда тех, кто жить не хочет. Они после ваших песен выздоравливают». Слова племянника стали для меня путеводными. С тех пор у меня на первом месте – раненные.

Пою для раненных и чувствую обратную связь, чистые эмоции. Остаюсь довольна собой, когда они начинают петь вместе с нами. Был такой случай. Концерт закончился, и тут бежит на костылях паренёк лет 23, кричит: «Я не успел, был на процедурах. Спойте про Волгу!» Спрашиваю: «Ты местный?» – «Нет, я из Томска, но я люблю Волгу». Я начала петь – он плачет, и я плачу.

Раненные ребята всегда поют «Течёт река Волга...». И обязательно: «А нам нужна одна победа, одна на всех, мы за ценой не постоим».

Сколько они претерпели! И такую цену заплатили! За два года, глядя на них, я стала другим человеком.

Песня не обманет. В её основе – Слово – большая тайна. И если ты передаёшь это Слово, идёт чистая энергия сердца, она ведёт к Богу.

Врачуют людей духовные песни, колыбельные. Психика воина надломлена. Даже когда он вернулся домой, сердце осталось на передовой. Ему антидепрессанты прописывают, но они вряд ли вылечат. Лучшее лекарство – колыбельная песня. Она возвращает в мирную жизнь, и я лично в этом убедилась, выступая перед бойцами. Колыбельная песня – напоминание о самом счастливом времени, когда пела любящая мама.

Помню: ещё во время чеченской войны для силовых структур в здании филармонии шёл концерт. Парни сидят в зале крепкие, сильные: спецназ. Оказалось, я одна на сцену должна выйти, без аккомпанемента. И я начала петь колыбельную. Спела – в зале тишина... Я ещё не знала, как на воинов воздействует колыбельная песня, и растерялась. И вдруг – шквал аплодисментов! После концерта слушатели меня обступили и начали просить: «Спойте, спойте ещё колыбельную».

Прошли годы, и я услышала доклад одного протоиерея из Москвы о воздействии колыбельной песни на психику человека и поняла, на какое врачевание способна колыбельная. Вот почему я включила такую номинацию в конкурс «Поющая Россия».

Россия всегда пела. Царь Давид призывает в псалмах: «Пойте в гусях...» Песня не даёт человеку впасть в уныние, снимает самую тяжёлую боль. Во время Отечественной войны женщины пели не только русские плачи, но и частушки, при этом приплясывали: «Ты война, ты война, что же ты надела? Мово милого убила, белого, румяного». Или такая частушка: «Девочки, молитесь Бога, чтобы кончилась война. А не кончится война, не выйдет замуж ни одна». Плакали через частушку и поднимались с колен. Да, всем трудно. Жизнь дана не для того, чтобы сладко есть и долго спать, а для стяжания духа.

## Песни Симбирского края

Много лет я собирала старинные напевы нашего края среди местных певуний. Это кладёз драгоценных камней, которые отразились в моём диске «Сказания о земле Симбирской». На этом диске – 17 песен, и каждая – на вес золота, потому что в ней – вся правда жизни.

Симбирская песня, как и всякая народная, насквозь пропитана чувством любви. А уж сколько мудрости можно встретить в её строчках!

Раньше две недели свадьбу гуляли. Деревенская свадьба – это объединение двух родов. В Симбирской губернии на второй день свадьбы, когда все подарки подарены, а слова сказаны, обязательно исполнялась песня «Яхонты». Там высказывалось пожелание, чтобы молодые в работе, в семейной жизни и любви не растеряли яхонты своей души – Божью благодать.

Сколько мудрости в этих словах! И напоминание: чем бы ты ни увлекался, не забывай, что ты – искра Божья!»

Конечно же, Симбирская земля – родина многих национальностей. Переплетение культур наделило её причудливыми интонациями и словами.

Русские заново открывают для себя своё наследие, мощное и вдохновляющее. Оно служит призывом к действию для всех – принять свои культурные корни и работать сообща, чтобы сохранить для будущих поколений.





Например, в одной песне могут сочетаться и «ока-  
нье», и «аканье». Сюда переезжали люди из множе-  
ства городов и областей, привносили свои напевы,  
которые становились «нашими».

Не надо бежать от себя. Даже в Канаде и Япо-  
нии собираются в клубы, где поют русские народ-  
ные песни.

Когда я начала гастролить, Ольга Григо-  
рьевна Соломко сшила мне прекрасный русский ко-  
стюм. Я ездила во Францию, в Словению, Италию,  
Испанию, и люди, не зная языка, с восторгом при-  
нимали русскую народную песню.

Вот интересно: «Плач Иосифа прекрасного» –  
русская народная песня. А сам Иосиф – библейский  
персонаж из Ветхого Завета. Или песня «Алексей,  
человек Божий»: Алексей – римский святой, а мы о  
нём поём. Сколько же лет русской песне?

## От городского до международного масштаба

С чего мы начинали? С городского конкур-  
са русской песни «Поющий Симбирск». Потом был  
конкурс областной, далее – межрегиональный, до-  
росли до всероссийского.

Первоначально мы опирались на школы ис-  
кусств. Среди самых активных – школы искусств  
№ 7, 12, 5. Хочу выразить благодарность руководи-  
телю фольклорного ансамбля «Симбирск» Алексан-  
дру Владимировичу Михайлову и Ольге Владими-  
ровне Михайловой – педагогу Ульяновского музы-  
кального училища им. Г.И. Шадринной, замечатель-  
ным музыкантам-энтузиастам Олегу Анатольеви-  
чу Москаленко и Наталье Михайловне Москаленко  
(ДШИ № 7), а также Ирине Петровне Чесновой (Гу-  
бернаторская ДШИ), Лейле Алимовне Дмитриевой  
(ДШИ № 12), Кристине Анатольевне Волынщико-  
вой (ДШИ им. А.В. Варламова), Оксане Анатольев-



не Шепелевой (СШ № 22). Я бесконечно благодар-  
на педагогам ДШИ № 5 им. М.А. Балакирева: Екате-  
рине Анатольевне Крутилиной, Светлане Николае-  
вне Акулиной, Николаю Ивановичу Макееву. Нас  
много – тех, чья жизнь – песня, кто вошёл в нашу  
команду и помог дорасти до широкомасштабного  
конкурса «Поющая Россия».

Я понимала, что название «Поющая Россия» за-  
регистрировать невозможно – слово «Россия» не  
подлежит регистрации. Нет регистрации – нет и ре-  
кламы конкурса. Но он востребован. Если бы кон-  
курс не был востребован, не было бы широкого  
отклика.

В 2015 году, когда приехал патриарх Кирилл,  
наш конкурс набрал 500 участников, и мне каза-  
лось, что это самый пик, но всё только начиналось.  
Постепенно сформировалась база просмотра за-  
явок. Первый отбор проводим через онлайн-про-  
смотр – слишком много участников.

В прошлом году было более 800 участников, в  
том числе – профессионалы: пять консерваторий.  
Это показатель уровня конкурса. Мы поддержива-  
ем и самодеятельность: народ должен петь, но при  
этом слышать, как поют профессионалы, и равнять-  
ся на них. Члены жюри специально делали выезды  
в муниципальные образования, потому что настоя-





Сегодня русская песня звучит не только на сценах, но и в госпиталях, детских домах, домах престарелых. Раненые бойцы, услышав знакомые мотивы, подпевают. Пожилые люди, забывая о болезнях, вспоминают молодость. Русская песня пережила века, войны, забвение – и всё равно продолжает звучать, она остаётся живой. Пока мы поём, мы помним, кто мы. Пока мы помним, мы непобедимы.



Благотворительный концерт для участников специальной военной операции, организованный РО ОГО «Ассамблея народов России» и УРООСРК «Русский Дом»

щие носители народного искусства – в селе. Нужно и профессионалам показать, как звучит русская народная песня.

Начинали мы конкурс – в нём принимало участие 17–20 регионов. В каждом регионе свой напев, свой фонетический окрас, свой диалект, своё наречие. Саратов, Самара, Пенза, Белгород, Псков, Вологда, Орёл, Кострома, Курск, Тюмень, Нижний Новгород, Тверь, Рязань, Оренбург, Кострома – все неповторимы. А республики: Удмуртия, Татарстан, Марий Эл, Чувашия, Башкортостан, Якутия – этнографический букет, многоцветие костюмов. Ансамбль «Балаган» (рук. Александр Куриленко) Саратовской филармонии меня очень радует, это настоящие носители фольклора.

У нас только живой звук, чтобы слушатели чувствовали, как поёт душа.

Престиж конкурса с каждым годом растёт. К пустому колодцу за водой не ходят – часто повторял владыка Прокл.

## Русская песня жива!

Долгое время у нас не было даже уголка своего, не было ни стола, ни стула. Я записалась на приём к губернатору Ульяновской области Алексею Русских и рассказала, чем занимается «Русский дом», для чего это нужно. И нам передали здание на ул. Ленина, 146. Там требовался капитальный ремонт. Три месяца назад ремонтные работы закончились, и мы въехали в это престижное здание в центре города. За всю русскую культуру я низко кланяюсь губернатору – Алексею Юрьевичу Русских. Впервые в нашем крае появился центр русской культуры, без которой невозможна национальная безопасность. Теперь здесь кипит работа, собираются и члены ИППО, и «Русская община», и другие организации.

Мы наконец-то поняли, что русские – великий народ. Мы будто встали с колен и вспомнили о своей культуре, традициях. Поняли, что если мы не объединимся, то погибнем как нация.

Когда люди вместе поют, они не ссорятся, никого не осуждают и лучше понимают друг друга. Песня объединяет людей. С песней мы освободили свою родину от фашистов, с песней строили города, покоряли космос и многое ещё сможем сделать.