

Ирина АНТОНОВА, шеф-редактор ТВ отдела ИД «Ульяновская правда».

РОССИЯ НА ПОЛОТНАХ ДЯГИЛЕВА

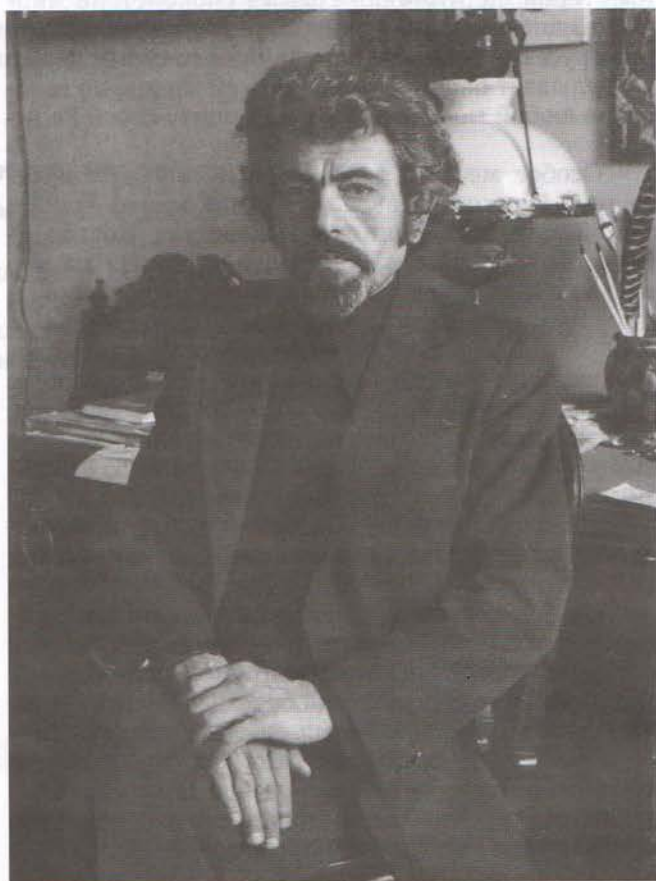
К 90-летию со дня рождения художника
Анатолия Ивановича Дягилева (1935–2001)



старинном городе Осташков Калининской (ныне Тверской) области, история которого начинается со средних веков, с XIV века. Там каждая улица дышит стариной. Всё это отразилось в его характере, в его чувствах. Россия Анатолия Дягилева – не яркая, не лубочная. В ней нет этой «сахарной патоки», она настоящая, исконная», – отметила куратор выставки, заведующая научно-экспозиционным отделом Ульяновского областного художественного музея Наталья Рудакова.

Анатолий Дягилев не раз обращался в своих работах к историческим темам.

Подлинное рождение его таланта связано с картиной 1969 года «Командарм М.Н. Тухачевский». В произведении создан иконографически точный портрет, психологически сложный, раскрытый в действии характер, воплощающий высокий идеал благородства, мужественной и одухотворенной красоты. По архивным данным, облик командарма живописец создавал, опираясь на известное фото Михаила Николаевича в буденовке. Этот снимок относится уже к 1920 году, когда Тухачевский



А. Дягилев

«Вы – богатырь – по природе, по дарованию. Ваша кисть – копьё в руках Пересвета», – такую оценку творчеству ульяновского художника Анатолия Дягилева дал академик Дмитрий Лихачёв в 1987 году, когда, путешествуя по Волге, побывал на его выставке в Ульяновске. Позже ульяновский живописец не раз встречался с искусствоведам. Итогом этих встреч стало написание портрета Дмитрия Лихачёва. Эту работу теперь можно увидеть на выставке «Россия Анатолия Дягилева», которая открылась в Ульяновском областном художественном музее. Она посвящена юбилейной дате мастера, 6 августа ему исполнилось бы 90 лет.

«Само уже название выставки говорит, о чём она. Анатолий Дягилев – художник как никто, почувствовавший свою страну. И во всех его работах мы видим восхищение своей страной, гордость за Россию, за её людей, за её историю. В каждой его картине можно увидеть это глубинное понимание истоков русской души, истоков русской культуры. И это не случайно. Анатолий Дягилев родился в



командовал Кавказским фронтом. Фотографии легендарного командарма, сделанные в Симбирске, неизвестны.

В картине «Мятежный Симбирск» художник вновь показал героический эпизод революционного Симбирска и исторические личности прошлого. На первом плане – председатель Симбирского губкома РКП(б) Иосиф Варейкис, который участвовал в подавлении и Муравьевского восстания 1918 года. После этого события власть в городе перешла в руки Советов.

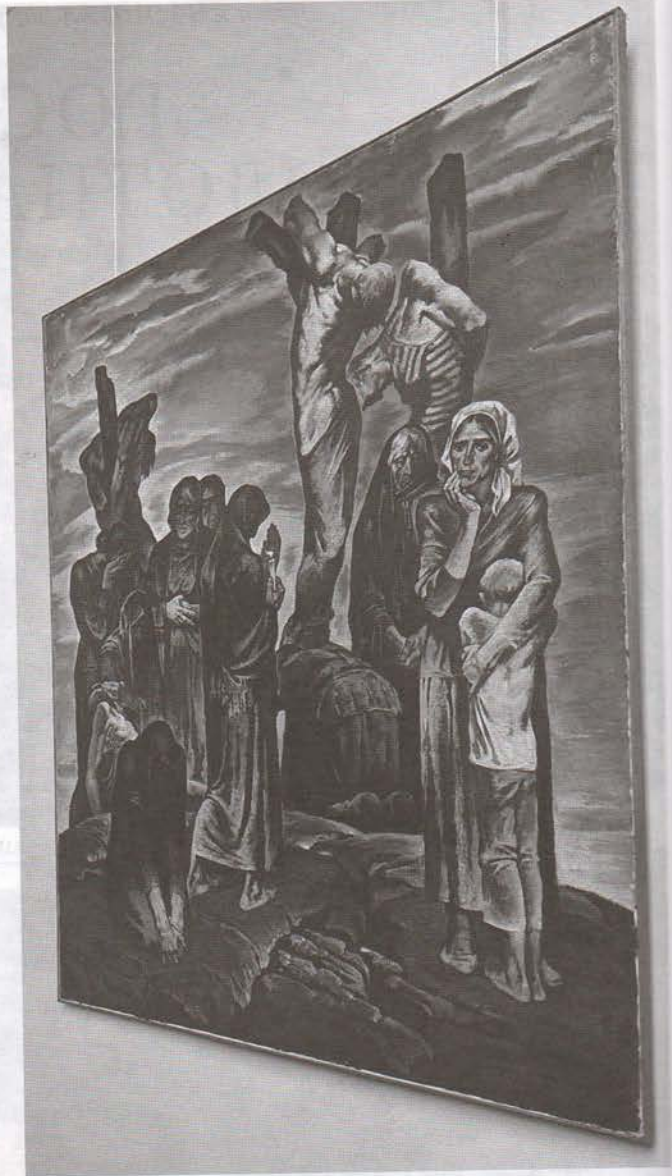
А дягилевского «Пересвета» его коллеги по кисти считают одной из лучших работ художника. Она взывает из глубины прошлых веков, подавая пример несокрушимости духа, мужества и бескорыстия. На Куликовском поле боя возвышаются могучие фигуры богатыря-инока и его коня.

Не менее масштабно выглядит другая работа мастера – «Микула Селянинович». Это уже былинный герой. Картина показывает спокойствие мирной жизни. На фоне родных просторов и светлого неба русский богатырь-крестьянин со своим конём возделывает пашню, чтобы дать ей жизнь, но готовый в любой момент встать на защиту своей Родины.

Особое место в творчестве Дягилева занимает тема Русского Севера. Художник много ездил в творческие экспедиции в Псковскую, Новгородскую, Архангельскую области. В картинах мастер очень точно передал суровую красоту северной природы. Они отличаются особой эпичностью и монументальностью. В них чувствуется связь времен, величие природы и сила духа русского народа.

Как утверждают друзья и коллеги мастера, многие полотна Дягилев написал под влиянием музыки. Так, слушая предсмертную органную фантазию Моцарта, Анатолий Иванович создавал картину «Северная Голгофа». Особенно любил произведения Рахманинова, Гречанинова и других русских композиторов.

Особое место в творческом наследии художника занимает портретное творчество. Моделями для его портретов были простые труженники, рыбаки Чудского озера, поморы побережья Белого моря. Конечно, в советское время он, как и все его коллеги, работал с «заказухой». Но, как отмечают его коллеги, во всех работах, включая портреты колхозников, рабочих, делегатов съездов компартии, присутствует высочайший профессионализм.



«Северная Голгофа». 1978–1979

На открытии выставки дочь художника Марина Дягилева подчеркнула, что самым главным в характере её отца была фанатичная преданность своему призванию. Анатолий Дягилев с раннего детства мечтал стать художником и стремился к этому. 16-летним подростком он уехал из провинции в Ленинград, чтобы выучиться на художника. Сначала работал на заводе, учился в школе рабочей молодёжи, потом поступил в Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова. Во время учёбы его призвали в армию на четыре года, а когда вернулся, окончил училище с отличием. Далее поступил на живописный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина АХ СССР. После его окончания с 1968 года он жил и работал в Ульяновске.

Познакомиться с творчеством мастера можно в Ульяновском областном художественном музее до 24 августа. Выставка «Россия Анатолия Дягилева» – дань признания мастерства замечательного художника.