



Ирина МАРШАЛОВА, кандидат филологических наук, исполняющая обязанности заведующей Историко-мемориальным центром-музеем И.А. Гончарова.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ И.А. ГОНЧАРОВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В 2006 году в рамках подготовки празднования 200-летия И.А. Гончарова правительством Ульяновской области и Союзом писателей России была учреждена Литературная премия, посвящённая юбилейной дате. Существование в Ульяновске, на родине Гончарова, единственного в стране и мире Историко-мемориального центра-музея писателя в доме, в котором он родился и жил, значительно укрепило идейно-организационную сторону инициативы и создало особую атмосферу всего конкурса. На сегодняшний день музей И.А. Гончарова располагает уникальной коллекцией подлинных вещей писателя, его родных и его окружения. Музей выступил инициатором и организатором событий регионального, всероссийского и международного значения: ежегодных всероссийских гончаровских праздников (с 1979 г.), юбилейных международных научных гончаровских конференций (с 1992 г.), Дней памяти И.А. Гончарова (с 1990 г.), «Обломовских фестивалей» (с 2004 г.). Здесь проходят встречи с выдающимися исследователями творчества

великого романиста, потомками семьи Гончаровых, работают выставки из многих музеев страны, проводятся интерактивные и образовательные занятия. В совокупности это не могло не повлиять на цель конкурса – поощрение современных российских прозаиков, в своём творчестве опирающихся на идеи гуманизма, патриотизма, ориентирующихся на нравственно-психологические основы бытия человека, а также награждение исследователей за выдающийся вклад в изучение и пропаганду жизни и творчества И.А. Гончарова.

С 2006 по 2011 год лауреатами Литературной премии, посвящённой 200-летию со дня рождения И.А. Гончарова, стали 15 писателей и исследователей творчества романиста из Москвы, Санкт-Петербурга, Ульяновска, Архангельска, Йошкар-Олы, Ярославля.

В 2012 году, в год празднования 200-летия И.А. Гончарова, премия приобрела статус международной. Она стала присуждаться в трёх номинациях:

– в номинации «Мастер литературного слова» – писателю за вклад в развитие традиций реалистической литературы;

– в номинации «Ученики И.А. Гончарова» – молодому писателю до 40 лет за достижения в области современной литературы, основывающейся на традициях русского реализма;

– в номинации «Наследие И.А. Гончарова: исследование и просветительство» – учёным-исследователям в области литературоведения, изучающим творчество И.А. Гончарова в контексте русской классической литературы XIX века, деятелям культуры и искусства, творческим коллективам и переводчикам, сохраняющим и популяризирующим наследие писателя.

С 2015 года Ульяновск имеет статус города литературы ЮНЕСКО. В 2019 году в Положение о Международной литературной премии имени И.А. Гончарова была введена новая номинация – «Писатели творческих городов ЮНЕСКО». Она предполагает присуждение звания лауреата автору литературных произведений в традициях художественного реализма, живущему в одном из городов, признанных ЮНЕСКО творческими. Таким образом, уже через год премия впервые вручалась в четырёх номинациях.

Церемония вручения традиционно приурочена ко дню рождения писателя (18 июня) и проходит в Ульяновске-Симбирске, родном городе И.А. Гончарова. Почётными гостями торжественного события в разные годы выступали представители Союза писателей России, члены комиссии по присуждению премии, потомки семьи Гончаровых из России и Франции.

Литературный конкурс имени Гончарова приобрёл известность не только в России, но и за рубежом. География заявок, за десятилетие поступивших на соискание премии, охватывает более 25 регионов России (Москва и Московская область, Санкт-Петербург, Север, Поволжье, Урал, Сибирь, Крым), а также Германию, Венгрию, Республику Беларусь, США, Кыргызстан, Китай, Японию, Израиль.

Лауреатами Международной литературной премии имени И.А. Гончарова с 2012 по 2020 год стали более 30 российских и зарубежных писателей и исследователей из Москвы, Санкт-Петербурга, Курска, Нижнего Новгорода, Якутска, Иркутской области, из Республики Беларусь, Германии, Венгрии, Израиля, Японии.

Безусловно, существуют свои критерии оценки «качества» представляемых на конкурс материалов. Первый пункт положения о присуждении Международной литературной премии имени И.А. Гончарова в сжатой форме определяет её ценностное поле: «Премии присуждаются гражданам Российской Федерации и иностранным гражданам за вклад в развитие отечественной культуры, выразившийся в создании значимых литературных произведений и иных творческих работ. В конкурсе на соискание премий могут участвовать лица, создавшие литературные произведения и иные творческие работы, которые опубликованы на русском языке». Примечательно в этой связи наблюдение Аластера Нивена, автора книг о творчестве Д.Г. Лоуренса и мно-



Уголок музея

гочисленных публикаций о литературе постколониального периода, дважды занимавшего место в жюри британского «Букера» (в 1994 и 2014 г.): «Задача “Букера” – найти выдающийся роман, написанный на английском языке за истёкший год. <...> Что касается меня, я всегда старался найти книгу, которая в определённом смысле обновляет романский жанр. Не обязательно экспериментальный роман – я надеюсь открыть миру книгу, которая заставит почувствовать, что романский жанр находится в развитии, предлагает новые пути восприятия мира, роман, способный донести до читателя новую информацию – будь то сведения исторического, общественного, культурного или другого характера. <...> Книга ... должна, по моему разумению, бросать вызов нашему пониманию современной действительности и избавлять нас от предрассудков, предлагая новые интерпретации. Совершенно не требуется, чтобы действие романа происходило в наше время. Есть все основания полагать, что роман, повествующий о событиях тысячелетней давности, может подавать современные события в новом свете теми художественными средствами, которые использует для описания прошлого». «Поиском» уникального прозаического произведения, созданного на русском языке и сочетающего память жанра с динамикой социального и культурного контекстов, занимаются и эксперты Гончаровской премии.

Отметим, что проблемы, стоящие перед премиальной комиссией, разносторонни ввиду параллельной работы жюри сразу по четырём номинациям. Безусловно, эта многоаспектная деятельность отличается повышенной степенью интенсивности, в первую очередь сказываясь на составе экспертной комиссии. В неё входят как профессиональ-