



Книжный шкаф в экспозиции Дома Гончарова, в котором хранятся сочинения и исследования лауреатов Международной литературной премии им. И.А. Гончарова

ные писатели, так и литературные критики, учёные-слависты, деятели культуры и искусства, представители потомков И.А. Гончарова и музея писателя. Видение творческих задач, решение которых поручено жюри конкурса, в интервью литературному журналу «Симбирск» в разные годы предлагали сами лауреаты. «Что касается премий, – отметила Е.Н. Крюкова, лауреат 2015 года в номинации «Мастер литературного слова» за роман «Беллона», – участие в них – все равно что художнику выставить на вернисаже свои работы... если оценят – значит, попал в унисон с мыслями и чувствами тех, кто в жюри. Но такое бывает крайне редко. И граничит с чудом. По крайней мере, для меня». А.А. Антипин, лауреат того же года в номинации «Ученики И.А. Гончарова» за роман «Житейная история», высказал следующее мнение: «Откровенно говоря, до июня 2015 года, когда я вошёл в число лауреатов, веры в честность жеребьёвки и, как теперь говорят, «прозрачность» такого рода выборных процессов, как распределение литературных премий, у меня не было. Так что, посылая свою книгу на конкурс, я не тешил себя и малой надеждой на успех. В этом смысле присуждение Гончаровской премии –

знаковое для меня событие: я уверовал в собственные силы и в силу своих книг, которые, как оказалось, способны (по Пушкину) «чувства... пробуждать». Уже будучи в Ульяновске, узнал, что конкурсную комиссию составляют, по преимуществу, сотрудницы музея Гончарова, председатель ульяновского регионального отделения Союза писателей России и другие простые хорошие люди. Со многими мне посчастливилось общаться в праздничные Гончаровские дни. Надо ли говорить, что положительное решение жюри, не ангажированного в вопросах современного литературного процесса, тем более почётно, в особенности для молодого писателя! Для меня моя победа в конкурсе всё равно, что выбор моих читателей, людей, для которых я живу и пишу, чьим мнением дорожу, на чью любовь рассчитываю».

Сложность оценивания выдвинутого в той или иной номинации произведения (не только романов, повестей и циклов рассказов, но и монографий, корпуса исследовательских статей, переводов Гончарова на другие языки) проявляется также в ознакомлении с сопутствующим литературно-критическим и научно-исследовательским «багажом», приложенным к заявке соискателем. Речь идёт об отзывах и рецензиях на выдвинутое произведение, сертификатах и публикациях, подтверждающих участие конкурсанта во всероссийских и международных конференциях и форумах.

Проведение конкурса и вручение премии всегда были нацелены на укрепление интереса и стимулирование изучения творчества Гончарова, на сохранение и развитие традиций русской классической литературы. Само существование номинации «Наследие И.А. Гончарова: исследование и просветительство» с достойным призовым фондом тому несомненное подтверждение. Эту самобытность, отличающую Гончаровскую премию от литературных аналогов, отметила победитель 2017 года в данной номинации Ирина Анатольевна Беляева: «Литературных премий много, но номинаций, которые бы оценивали исследовательский и просветительский труд ученых и преподавателей, я не знаю. Есть гранты, которые выдаются ученым от РФФИ и других авторитетных исследовательских фондов, но Гончаровская премия поддержана на уровне правительства и губернатора Ульяновской области, что свидетельствует о государственном попечении этого важнейшего для русской культуры дела – сохранения наследия великих русских писателей. Я не знаю других примеров. Возможно, я плохо осведомлена, но информации о подобного рода проектах я не встречала. Поэтому Гончаровская премия уникальна и могла бы стать примером для других субъектов нашей страны. В любом случае этот опыт можно распространить».

Немаловажно, что премия может присуждаться одному соискателю, нескольким соискателям, а также коллективу соискателей (в таком случае вознаграждение делится поровну между лауреатами, а диплом вручается каждому персонально). В 2013 году Международной литературной премии имени И.А. Гончарова в номинации «Наследие И.А. Гончарова: исследование и просветительство» была удостоена группа по изданию Полного собра-



ния сочинений и писем романиста. Речь идёт о сотрудниках Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН: докторов филологических наук Т.И. Орнатской, В.А. Котельникове, А.Г. Гродецкой, С.В. Денисенко, кандидатах филологических наук С.Н. Гуськове, Н.В. Калининой, К.Ю. Зубкове, исследователе Т.А. Лапицкой. Гончаровская группа была образована в ИРЛИ в 1991 году. К 2013 году ею было подготовлено и издано 8 томов сочинений и писем романиста (Т. 1 – Обыкновенная история. Стихотворения. Повести и очерки. Публицистика. 1832–1848; Т. 2 – Фрегат «Паллада». Очерки путешествия в двух томах; Т. 3 – Фрегат «Паллада». Материалы путешествия. Очерки. Предисловия. Официальные документы экспедиции; Т. 4 – Обломов: Роман в 4 ч.; Т. 5 – Обломов: Роман в 4 ч. Рукописные редакции; Т. 6 – Обломов: Роман в 4 ч. Примечания; Т. 7 – Обрыв: Роман в 5 ч.; Т. 8, кн. 1 – Обрыв. Рукописные редакции; Т. 8, кн. 2 – Обрыв. Варианты).

Премия не может быть присуждена её лауреатам повторно. Однако номинанты, отмеченные жюри, но не одержавшие победу в предыдущие годы, устаивались в конечном результате высокой оценки. Таким автором стала, к примеру, молодая прозаик и профессиональный филолог М.А. Аверина. В 2020 году она завоевала место в шорт-листе Международной литературной премии имени И.А. Гончарова великолепно выстроенным и глубоко лиричным современным романом воспитания (взросления) «Контур человека: мир под столом». Тогда многие члены жюри отметили, что «прозвучала» эта пронзительная книга весьма по-гончаровски. Блестяще прорисованный, сильный и самобытный образ бабушки, спасшей и взрастившей трогательный «осколок» поколения 90-х гг. – главную героиню «Контура» Машу, во многом наследовал символические черты более раннего литературного феномена: «исполинской фигуры, другой великой “бабушки” – России», прозорливо угаданной в «Обрыве» Райским за «его Верой, его Марфиной, бабушкой».

В 2023 году Мария Александровна победила в номинации «Ученики И.А. Гончарова», вновь покорила жюри зрелым, глубоким, проникновенным художественным словом. Интуитивное постижение жизни, не оголтелый, а сердечный зрелый оптимизм не утратили и последующие герои Авериной, действующие в том числе в выдвинутом на конкурс сборнике повестей и рассказов «Очень хотелось солнца». Перед читателем предстали цельные персонажи, крепкие и самобытные, черпающие силу в окружающем их пространстве родной земли и величии природы, научной или художественной мысли, любви и прощении. Они, как и персонажи Гончарова, зачастую интуитивно, но последовательно

вставляли на светлую сторону жизни в «таком огромном, таком свободном и спокойном мире».

Все произведения, отмеченные экспертной комиссией Международной литературной премии, поступают в фонды музея и экспонируются в тематическом зале «Герои Гончарова в современном мире». В этой же части экспозиции в распоряжении посетителей находится стеллаж с книгами номинантов Гончаровской премии. Данные издания – не под стеклом, с ними можно неторопливо ознакомиться, не покидая зала.



Библиотека Дома Гончарова

Кроме того, в структуре Историко-мемориального центра-музея И.А. Гончарова особое место занимает библиотека с открытым для посещения читальным залом. Книги, редкие издания, журналы, брошюры, буклеты, путеводители и другие источники, коллекция которых формировалась с первых дней создания музея писателя в Ульяновске в 1976 году, составляют ядро её научно-исследовательского центра. Кроме значительного корпуса литературы о жизни и творчестве романиста, большой раздел библиотеки посвящён истории и теории литературы, истории журналистики, музееведению. Особый вклад в эту коллекцию вносят разработки современных гончароведов, многие из которых удостоены звания лауреатов Гончаровской премии. Прижизненные издания русских классиков здесь дополняет современная художественная проза. И это тоже произведения писателей-лауреатов – победителей в номинациях «Мастер литературного слова», «Ученики И.А. Гончарова», «Писатели творческих городов ЮНЕСКО». Многие книги с ценными инскриптами – дарственными надписями с автографами создателей.

С 2023 года награждение лауреатов Международной литературной премии имени И.А. Гончарова будет проводиться один раз в два года во время празднования дня рождения романиста в июне.

Впервые напечатано: Маршалова И.О. Международная литературная премия им. И.А. Гончарова: вчера, сегодня, завтра // Русский язык и литература в современном мире: как сохранить национальный культурный код. II Международная научно-практическая конференция, 1–2 марта 2024 г. / Отв. ред. Д.А. Манин. М.: РСПЛ, 2024. С.118–126.