



ЧЕРЕМШАН

Дорогие друзья, коллеги, читатели!

Димитровградская писательская организация «Слово» понесла ещё одну утрату: мир покинул прекрасный человек и талантливый поэт. 11 августа 2025 года ушла после продолжительной болезни Нонна Алиева, оставив неугасимый след в сердцах всех, кто её знал.



**Нонна Алиева
(1952–2025)**

Нонна Викторовна Алиева родилась 22 марта 1952 года в Баку в семье учительницы и штурмана. Окончив филологический факультет Азербайджанского государственного университета им. С.М. Кирова в 1975 году, работала преподавателем русского языка на кафедре русского языка Каспийского высшего военно-морского Краснознаменного училища им. С.М. Кирова. Вышла замуж в 1975 году. В сентябре 1976 года в семье родилась дочь Дина.

В 1990 году семья переехала в Димитровград, и Нонна пришла в журналистику. Сначала публиковалась как автор в официальной городской газете «Димитровград-панорама», а с 1996 года стала штатным корреспондентом и проработала в газете до ноября 2009 года.

Основные темы её статей – здоровье, защита животных, религия, архитектура, железная дорога, работа ЗАГСа, путешествия, культура. Успешно работала во многих жанрах: фельетон, интервью, статья, корреспонденция, очерк, зарисовка, эссе, юмореска, повесть, стихи. За кропотливый неустанный труд неоднократно получала благодарственные письма от администрации города и области. Даже редакция газеты «Димитровград-панорама» награждалась за освещение темы «Защита животных», которую с 1996 года вела Нонна Викторовна.

Нонна заботилась о собратях меньших не только на словах: она ежедневно подкармливала всех многострадальных котиков и кошечек, попадавших в поле её зрения, всё чаще отказывая себе в самых необходимых личных приобретениях. Физически страдала, когда с кем-то из её питомцев приключалась беда. Помогала чем могла.

В жизни любила и страдала как истинная женщина. И творила – ярко и нестандартно выплёскивая глубокие личные переживания на бумагу. Филлигранная точность слов, образов и событий, запечатлённых в стихах Нонны, изысканно-утончённый слог, а ещё непреодолимая тяга к стилю фэнтези, мотивы скорби и одиночества, так свойственные лирике любимого ею Лермонтова, мистическое предвидение собственной судьбы – всё это делает творчество Нонны Алиевой удивительным, особенным, загадочным... Теперь, погружаясь даже в раннюю поэзию Нонны, мы поражаемся совершенству её творений и невольно задаёмся вопросом: что первично – предчувствие или слово, повлиявшее на предшествующие события?

Видимо, это было тайной для неё самой и останется загадкой для всех окружающих. Очевидно одно – Нонна была обладателем высшего поэтического дара и – отчасти – трагического мироощущения.

Могла ли она направить силу этого дара в иное русло? Близкие говорят, что в её характере не было бойцовских качеств. Это парадокс, поскольку некоторые строки Нонны звучат невероятно мощно, пронзительно и светло, обрываясь на самой высокой ноте... Её стихи – как образцы высокой поэзии – будут долгим эхом звучать ей вослед, а имя поэтессы Нонны Алиевой навсегда останется в истории города и России.

Произведения Нонны Алиевой публиковались в периодических изданиях и литературных сборниках Димитровграда, Ульяновска и Саратова. В 1997 году вышел первый сборник повестей «Убийство в стиле блюз», в 2002-м – поэтический сборник «Зазеркалье», а в 2020 году – сборник стихов «Вершина».

В 1998 году Нонну Викторовну приняли в члены Союза писателей России, в 2005 году она вошла в писательскую организацию «Слово», а в 2011 году стала членом Союза журналистов России.

Немногие знают о том, что более десяти лет Нонна Алиева сотрудничала с сайтом kino-teatr.ru, на котором размещено более сорока интереснейших интервью Нонны с известными кинорежиссерами и актёрами. Интервью достойны внимания и далеки от уровня жёлтой прессы, Нонна всегда старалась разглядеть в каждом своём собеседнике прежде всего человека. Её знали, ценили и любили.

А ещё она пела! Высокий и в то же время глубокий, насыщенный, узнаваемый тембр её голоса неизменно завораживал тех немногих, кому повезло его слышать.

Об этом и многом другом читатели смогут узнать из фильмов о Нонне, которые увидят свет в 2025 году. Их создатель – Владимир Александрович Алиев, супруг Нонны, который почти неотлучно был рядом с Нонной в течение продолжительного периода её болезни, заботился о ней и, что не менее важно, подарил родному городу целую серию фильмов «Прогулки по Димитровграду», в которые вошло множество сюжетов, посвящённых литературной жизни Мелекесса-Димитровграда, его культурной истории и жизни необыкновенных, талантливых людей, связанных с землёй родного края. Фильмы публикуются на его странице в соцсети «ВКонтакте».

<https://vk.com/id96660763>

Светлая память Нонне Викторовне Алиевой!

КУДА ИСЧЕЗАЮТ ПОЭТЫ?

Нонне

*«Ты – есть. Ты будешь жить века,
Не смея постареть –
Весь заточён в моих стихах,
Как Солнце – в янтаре».*

Нонна АЛИЕВА

Куда исчезают поэты?

В какие уходят миры?

Их души пропитаны светом,

как мёдом внутри – янтари.

Их души витают над нами,

отплакав в обличье земном.

Вы с нами, поэты, вы сами –

на крыльях своих идиом –

скользите сквозь зимы и лето,

сто раз начиная с нуля...

Вы звёздная песня планеты,

вы память планеты Земля.

Слагая куплет за куплетом,

восходите в свете зари.

Вы светите счастьем, поэты,

как жаркой смолой – янтари.

Вы вейте нам стиховетрами,

стучитесь – сквозь слёзы – дождём,

вы к нам возвращайтесь – стихами –

и здесь, и сейчас, и потом.

О нет, не исчезнут поэты!

Сияют другие миры

сквозь строки их, полные света,

как солнечным днём – янтари...

11.08.2025

Раиса КАШКИРОВА,
руководитель писательской организации «Слово»,
член правления Ульяновского регионального отделения
Союза писателей России

