

ОТ СЕМИ ДО СЕМИДЕСЯТИ

Выставка в Музее изобразительного искусства XX–XXI вв.



Три поколения семьи художников:
Лилия Иванова, Владимир, Пётр, Лера Сидоровы.

Лилия Анатольевна Иванова и Владимир Александрович Сидоров приехали в Ульяновск в 1983 году после окончания института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде. Работали в Средневолжском филиале института «Спецпроектреставрация» ведущими архитекторами (Л. Иванова, В. Сидоров), руководителем группы, главным архитектором проекта, главным архитектором филиала (В. Сидоров).

В.А. Сидоров – преподаватель Ульяновского государственного технического университета (кафедра архитектурно-строительного проектирования). Член ульяновской организации Союза архитекторов РФ, ульяновской организации Союза художников РФ. Участник областных выставок, в 2005 году – международной выставки «Победа» (Москва). Персональные и тематические выставки экспонируются в музее изобразительного искусства XX–XXI вв. Произведения представлены в Ульяновском областном художественном музее, Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина», частных коллекциях в России, Латвии, Украине, Канаде. По проектам В.А. Сидорова построены жилые, офисные, торговые и производственные здания, возведены храмы: церковь в селе Валгуссы Инзенского района, церковь в селе Троицкий Сунгур. Занимался реставрацией и восстановлением памятников культурного наследия в числе которых: Музей П.И. Чайковского в г. Воткинске Удмуртской Республики, объекты в мемориальной зоне г. Ульяновска, архитектурные памятники Самары, Астрахани, реставрация церквей. Автор проектов зон охраны объектов культурного наследия: усадьба «Тарханы» в Пензенской области; «Прислониха – родина художника А.А. Пластова» в Карсунском районе Ульяновской области. Занимался подготовкой проекта достопримечательного места «Прислониха – родина художника А.А. Пластова» и включению в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ в качестве достопримечательного места регионального значения; проекта достопримечательного места «Старая Майна» в Старомайнском районе Ульяновской области.

Л.А. Иванова работала ведущим дизайнером ИПК «Ульяновский дом печати», дизайнером упаковок кондитерских фабрик «Волжанка», «СладКо», «Сормовская». Автор логотипов торговых марок предприятий России, создатель художественного образа персонажа «Симбик», автор иллюстраций к книгам. Член ульяновской организации Союза архитекторов РФ. Участник выставок, с 1994 года – персональных, концептуальных в музее изобразительного искусства XX–XXI вв., в том числе участник совместных проектов «Диалог музеев» с Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Произведения представлены в Ульяновском областном художественном музее, Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина», частных коллекциях

в России, Латвии, Украине, Канаде. Участник проектов зон охраны объектов культурного наследия «Достопримечательное место «Прислониха – родина А.А. Пластова», «Достопримечательное место «Старая Майна», проекта памятного знака «Художнику А.А. Пластову в Прислонихе». Автор концепции реэкспозиции выставки в доме-музее «Здание, где в детском доме воспитывался Герой Советского Союза Матросов Александр Матвеевич» по заказу Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество». Автор проекта реконструкции комплекса «Чувашская школа», дизайн-проекта усадьбы и интерьеров музея «Почта Симбирска».

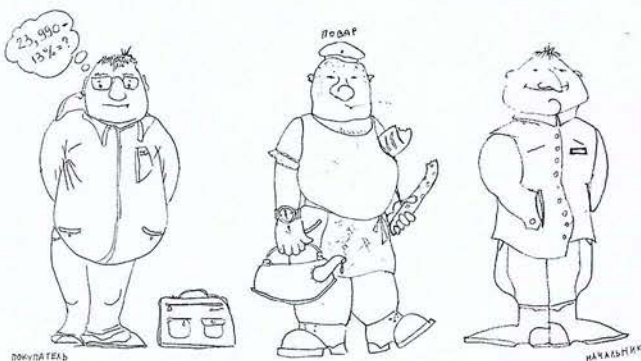
Пётр Владимирович Сидоров родился в 1983 году в Ульяновске. Учился в Детской художественной школе. В 2005 г. окончил УлГТУ – факультет информационных систем и технологий. Работает в ООО «ДЛС» руководителем интернет-направления.

Валерия Сидорова родилась в 2015 году в Ульяновске. Родители – Сидоровы Петр Владимирович и Надежда Сергеевна. Учится в Мариинской гимназии, в Детской художественной школе. В 2024 году придумала название для школьного проекта «Красочный музей» и создала логотип. В составе семейного авторского коллектива активно участвовала в работе над этим проектом, практические занятия Лера провела в Мариинской гимназии, Детской художественной школе и роллер-школе Extreme Kids. Результатом реализации проекта стал выпуск альбома-раскраски «Красочный музей».

Написанные с натуры акварели Владимира Сидорова насыщены конкретными мотивами, в которых присутствуют душевная мягкость и покой. Пейзажи могут быть панорамными или интимно-тихими, но и в том, и в другом случае



Творческая встреча на выставке «От 7 до 70». Музей изобразительного искусства XX–XXI вв.



Пётр Сидоров. Ироничные наброски. 2003

они наполнены гармонией движения как внешнего, так и внутреннего свойства, очень важно для художника. В произведениях, посвященных Ульяновску, передана суть архитектурного пространства с главенствованием в нем высокого духовного свойства.

В рисунках Лилии Ивановой изысканная «шероховатость» фактуры, штриха, словно парящего над строгостью линии, создает два мира в идеальном диалоге реальности и фантазии. То новое, что принесет с собой архитектура будущего, дается как синтез гармонически оправданных мотивов в их сказочном существовании. Работы предлагают прочувствовать и своеобразную камерность архитектуры, признающей в любви к человеку, и основательную монументальность, природу и суть этого вида искусства.

В работах Петра Сидорова ощущаются особенности своего поколения. В них присутствуют элементы художественного сленга нового времени, при этом с чертами иронического свойства.

«Цветовидение» юного художника Леры напоминает профессиональный интерес с конца XIX века к детскому творчеству: открытость ярких насыщенных красок, не боящихся теней, уникальный ритм рисунка. И главное – создание собственного мира, в котором фантазии становятся реальными, а обычные мотивы приобретают черты загадочные.

Творчество художников представляет гармоничный мир в четырех главах.

Елена СЕРГЕЕВА,
искусствовед,

зав. музеем изобразительного искусства XX–XXI вв.