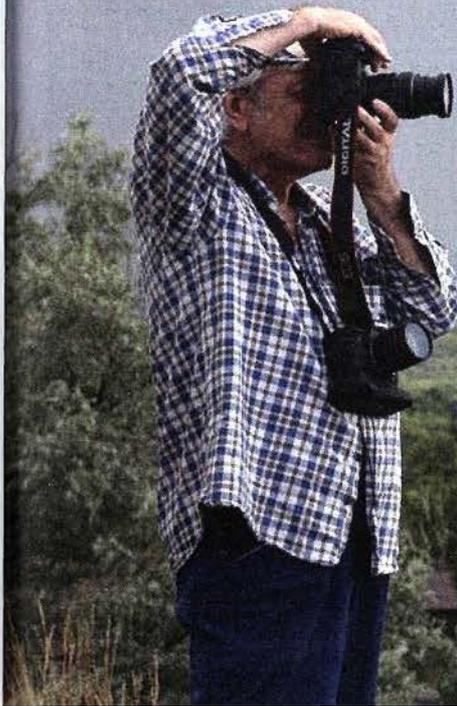
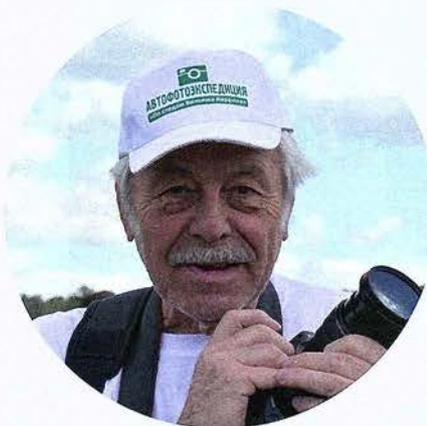


Несколько лет назад НИИ истории и культуры Ульяновской области имени Н.М. Карамзина (Институт истории и культуры региона в составе ОГАУК «Ленинский мемориал») задумал фотопроjekt «Люди земли Симбирской: по следам Вильяма Каррика». Проект реализовывался совместными усилиями с Ульяновским государственным университетом под творческим руководством Л.Н. Лазарева, известного российского фотографа, который буквально шёл по следам другого знаменитого фотографа дореволюционной эпохи – В. Каррика, сумевшего запечатлеть народы России в самой её глубинке, в том числе народы Симбирской губернии.



Народные типы в творчестве В. Каррика и Л. Лазарева



Перед нами – работы двух фотохудожников, признанных мастеров в мире отечественной фотографии. Разделённые по времени, они соединены одной идеей. Мировоззрение Каррика и Лазарева формировалось в разные эпохи и в разных социальных средах, но, если внимательно присмотреться к фактам их биографий, можно найти много сходства. Между датами рождения В. Каррика (1827) и Л. Лазарева (1937) – ровно 110 лет. Активное формирование личности каждого приходится на вторую половину 50-х годов, переломным в судьбе того и другого фотографа выступает 57-й год, заявляют они о себе как состоявшиеся фотографы в начале 60-х годов с разницей в 100 лет. Обратимся к их жизни и творчеству и сравним результаты работы с учётом исторического контекста.

Фотографическое творчество не только отражает и выражает процессы социальной жизни, но и выступает как социальный процесс, несущий новые смыслы, творящие реальность. У нас есть возможность рассмотреть фотографию как социальный процесс, обратившись к материалам фотоэкспедиций по Симбирскому-Ульяновскому краю, предпринятых с разницей в 150 лет двумя известными фотографами – Вильямом Карриком и Леонидом Лазаревым.

Народная Россия в объективе Каррика



Вильям Каррик

В. Каррик родился в Шотландии в семье торговца лесом, вывозимого из России, рос и воспитывался в русских реалиях, учился в Академии художеств в Петербурге. Российской общественность в XIX веке волновали проблемы модернизации страны с отменой крепостничества. Крымская война пошатнула относительное материальное благополучие семьи отца В. Каррика, стала одним из факторов профессионального самоопределения в качестве фотографа. Новый способ создания изображения открывал творческие

перспективы и возможности приличного заработка. По своим взглядам шотландец был близок к радикально-демократическим идеям. Он доставлял в Россию первые выпуски русской революционной газеты «Колокол», издававшейся А.И. Герценом и Н.П. Огарёвым, по возвращении из поездки на родину в 1857 году, а женился на женщине-нигилистке.

Безусловно, отмена крепостного права, либеральные реформы, нигилистическое движение сильно повлияли на жизнь Вильяма Каррика. В письме сына В. Каррика – Валерия – из Норвегии в 1933 году к Е.Д. Прокопович-Кусковой написано: «Наши матери были близкими знакомыми по связям 60-х годов...» [ГА РФ (Государственный архив Российской Федерации) Ф. 5865. Оп.1. Д. 213. Л. 1.]

Жена Вильяма Каррика А.Г. Маркелова, одна из немногих в ту пору женщин, занимавшихся журналистикой, была участницей Знаменской коммуны. В семье родились два сына: Дмитрий (писатель, сотрудник юмористических журналов 1900–1920-х гг.) и Валерий (художник-карикатурист).



Симбирск Губ.
Муллы

Cour de Simbirsk
Moullah Doulase

В.А. Каррик.

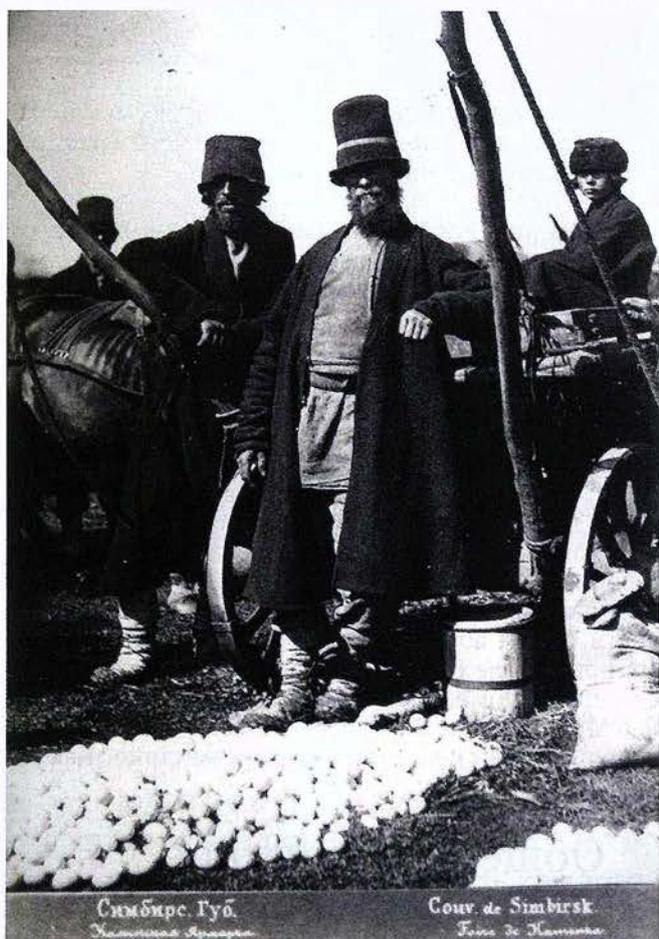
Татарский мулла. Симбирская губерния



В.А. Каррик. Каменская ярмарка.
Курмышский уезд Симбирской губернии. 1871



№ 348.
Симбирская губерния
Мурдовса.
от Каррика.



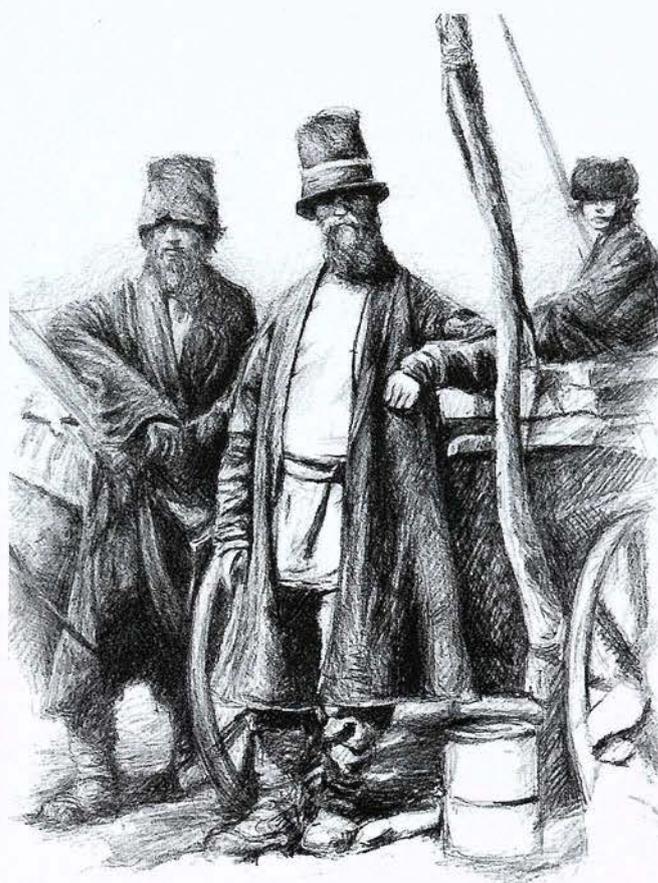
Кроме того, Вильям Каррик усыновил сына Маркеловой от первого брака, Григория (*Сын Вильяма Валерий унаследовал фотоателье, но со временем распродал «шкаф с негативами» своего отца. А одним из собирателей фотографий Каррика стал Григорий, который издавал работы отца в виде альбомов и отдельных фотографий, впоследствии стал одним из собирателей.*)

Народные типы – это творческое хождение Вильяма Каррика в народ, закончившееся созданием удивительной коллекции фотографий. При этом талантливый фотограф, преуспевающий в творческой деятельности, не отличался предприимчивостью в фотобизнесе.

Симбирский цикл Каррика открыл миру подлинную нестоличную Россию. Снимки мастера из фотоателье на Малой Морской улице столицы вошли в золотой фонд российской и мировой фотографии. Портреты симбирян Каррик превратил в предметы искусства, раритеты для коллекционеров, теперь они находятся в ведущих музеях мира.

Леонид Лазарев шёл по следам Каррика

Леонид Лазарев родился в семье артистов передвижного циркового аттракциона в Москве. Ребёнком пережил войну. Послевоенные поездки к родителям на гастроли в разные части Украины, Молдавии, Прибалтики расширяли кругозор ребёнка. Фотография вошла в жизнь Лазарева. В 1957 году прошёл фестиваль молодёжи и студентов в Москве, и Лазарев, сделав там свои первые легендарные сним-



Популяризация фотографий Каррика.
Рисунок студентов УлГУ по фотографиям В. Каррика

ки, получил премию на фотоконкурсе в рамках фестиваля. Началась карьера фотожурналиста в центральной прессе. Поездка Лазарева в 1950-е годы в Ульяновскую область помогла осознать себя как художника-творца. В интервью он подчёркивал, что как фотохудожник родился в Ульяновске.

Кадры конца 1950-х годов, в том числе и из Ульяновска, среди которых выделяются портреты «Старик» и «Волгарь», открыли Леониду Лазареву ворота в большую фотографию и во ВГИК. Уже в 1962 году за фотоportреты он назван в числе лучших фотографов мира по версии Photography Year Book. Впоследствии Лазарев бывал в Ульяновске в 1969, 1970, 1979 годах. В 2014 году он снова оказался в городе на Волге уже в статусе классика фотографии, и тогда родилась идея пройти по следам Вильяма Каррика...

Примечательно то, что и у Каррика, и у Лазарева сюжеты на фотографиях постановочные. В первом случае это связано с технической стороной (делать репортажные фотографии с техникой того времени было почти невозможно). Лазарев же стремился вызвать нужное состояние героев, по длительности равное мгновению, кроме того, он сознательно повторял путь Каррика. Цветная фотография для старинного мастера была недоступна. Чёрно-белая фотография более лаконична, но менее информативна. Лазарев проник в тайны чёрно-белой фотографии, но снимать жителей Ульяновской области в этом стиле считал компилированием своего предшественника. Вместе с тем цветные эффекты при-