

Этой зимой Музей Аркадия Пластова (ул. Гончарова, 16) порадовал ульяновцев несколькими выставками работ художников семьи Пластовых. Впервые широко представлено раннее творчество заслуженного художника РСФСР, члена-корреспондента Российской академии художеств, иллюстратора, мастера жанровых сцен, пейзажей и портретов Николая Аркадьевича Пластова. Сын известного художника Аркадия Пластова, он во многом перенял свойственные выдающемуся живописцу взгляды на мир и приёмы в работе с цветом и формой, сумел привнести в пластовский стиль собственное видение. На выставке можно увидеть иллюстрации для детских книг Николая Пластова и этюды разных лет, а мы предоставляем возможность читателям познакомиться с некоторыми работами этого замечательного художника.

# Николай Пластов. Книжная иллюстрация

**Н**иколай Аркадьевич Пластов (1930–2000) – заслуженный художник России, член-корреспондент Академии художеств, родился в селе Прислониха в семье Аркадия Александровича Пластова и Натальи Алексеевны Пластовой (урождённой фон Вик). Уже в детские и отроческие годы он осознал необычность и исключительность личности и таланта отца, который стал для него главным учителем на всю жизнь. Уезжая зимами в Москву, А. Пластов писал сыну письма.

*«Умоляю тебя – не теряй теперь времени даром. Поработай акварелью покрепче. Если нельзя с натуры, то как бы с натуры, очень вольно, не придерживаясь рабски оригинала, копируй мои этюды голов. Не бойся некоторого уклонения от оригинала. Старайся сохранить самую суть, то есть чтобы голова лепилась, казалась выпуклой, звонкой, сильной по цвету. Постарайся сделать в натуральную величину или чуть поменьше руки у бабы Сони или бабы Оли. Делай смело, без дрожи, в тенях прозрачно, на свету постарайся увидеть перламутровость поверхности. Если будешь делать на тёмном фоне, делай и фон, а хорошо бы на чём-нибудь белом, светлом»<sup>1</sup>.*

*«Пиши акварели как можно легче и цветнее, согласованнее в цвете. Для этого посмотри Веласкеса, Серова или Репина, Сурикова. В их работах ты, присмотревшись, увидишь изумительную гармонию, изысканнейшее соединение тонов. Избегай пестроты лоскутного одеяла»<sup>1</sup>.*

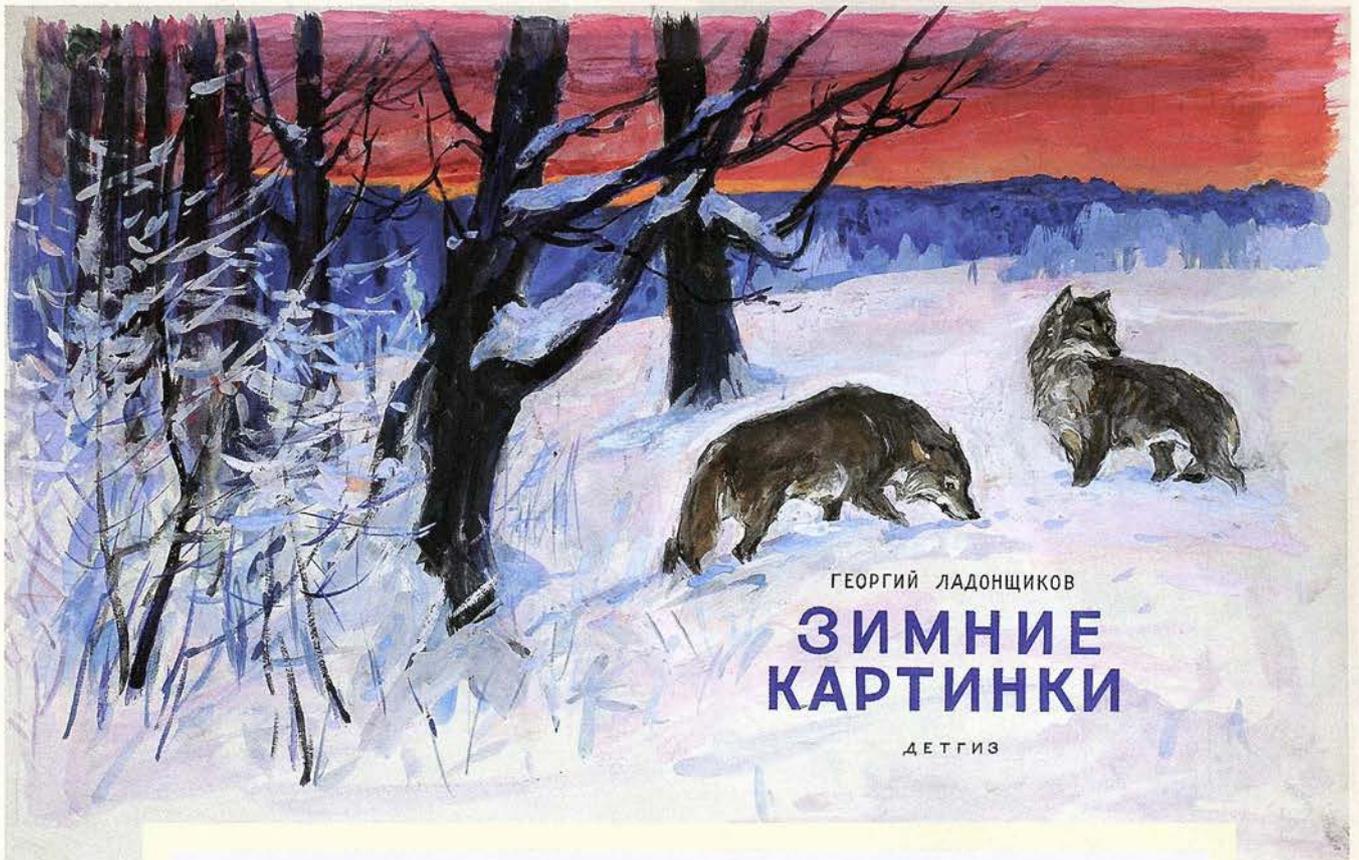
Н.А. Пластов учился в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова, в мастерской Д.К. Мочальского, блестящего педагога, мастера композиции. Как живописец Н.А. Пластов, безусловно, принадлежал к той плеяде «московской школы», которая наряду с живописцами сурового стиля определяла лицо отечественного искусства 1960–1980-х годов (Э. Браговский, А. Папикиан,



А. и С. Тутуновы, А. Суровцев, И. Сорокин, В. Чулович, А. Макаров, В. Сидоров).

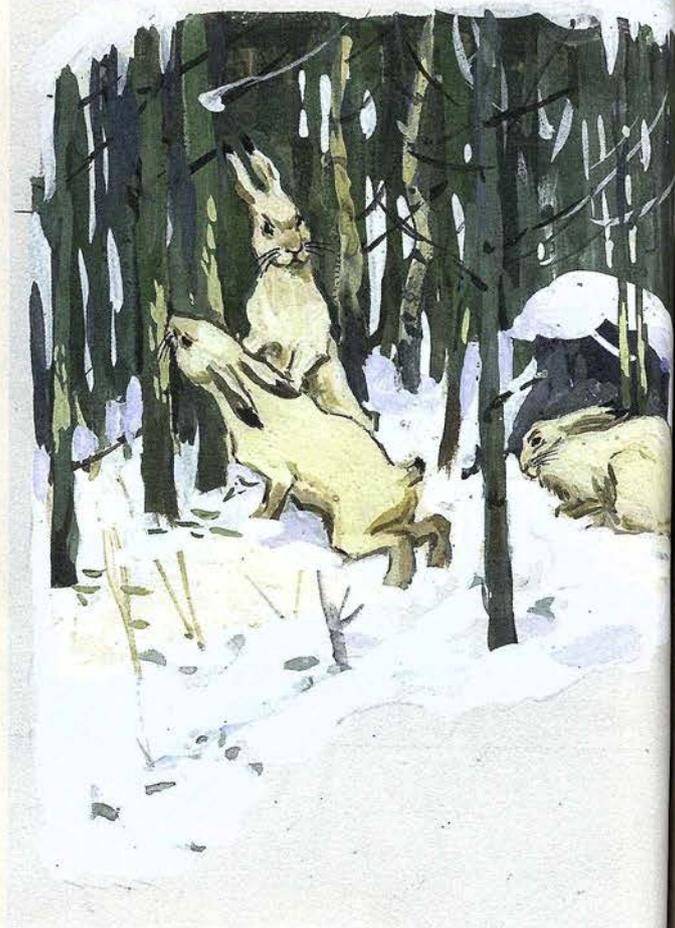
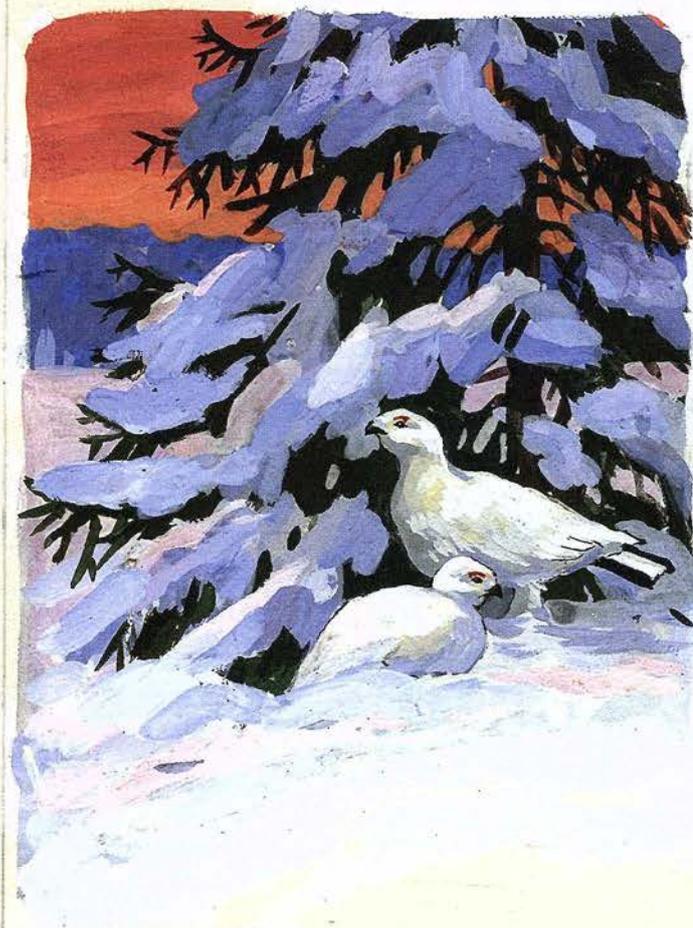
Его зрелые живописные работы отличаются осознанным уходом от случайных подробностей природы в сторону усиления цветового воздействия, стремлением к утрированной, максимально выразительной по рисунку форме. Густые, насыщенные цвета, звучность в соединении близких по тону красок, глубокие прозрачные тона, создающие

<sup>1</sup> Пластов А.А. – Пластову Н.А. 20.11.1944



После окончания института Николай Аркадьевич начал сотрудничать с детскими журналами, издательствами детской литературы. Тиражи тонких иллюстрированных книг для детей большого формата доходили до 200–400 тысяч экземпляров.





словно живую, дышащую поверхность, движения кисти, ясно выражающие авторскую волю, несомненно, знаменовали свободу и утверждение собственного живописного лица.

Н.А. Пластов был выдающимся общественным и культурным деятелем. В разные годы он занимал руководящие посты в Союзе художников РСФСР и СССР. Вместе с П.Д. Кориным, Л.М. Леоновым, И.С. Глазуновым, Б.А. Рыбаковым, Г.В. Свиридовым, Б.Б. Пиотровским Н.А. Пластов стоял у истоков Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, был членом президиума общества. Стараниями русской творческой и научной интеллигенции были спасены, восстановлены и научно реставрированы десятки исторических зданий и храмов, среди которых были Казанский собор на Красной площади, Воскресенский Новоиерусалимский монастырь.

В Прислонихе его стараниями был восстановлен и открыт храм Богоявления Господня, построенный в своё время его прадедом Г.Г. Пластовым. Николай Николаевич Пластов многое сделал для сохранения и систематизации творческого наследия отца, им были организованы две грандиозные выставки в Центральных выставочных залах Москвы (1976) и Санкт-Петербурга (1978).

Н.А. Пластов был прекрасным рисовальщиком и акварелистом. В домашнем и дружеском обиходе – поразительно острым мастером карикатуры. После окончания института Николай Аркадьевич начал сотрудничать с детскими журналами,

