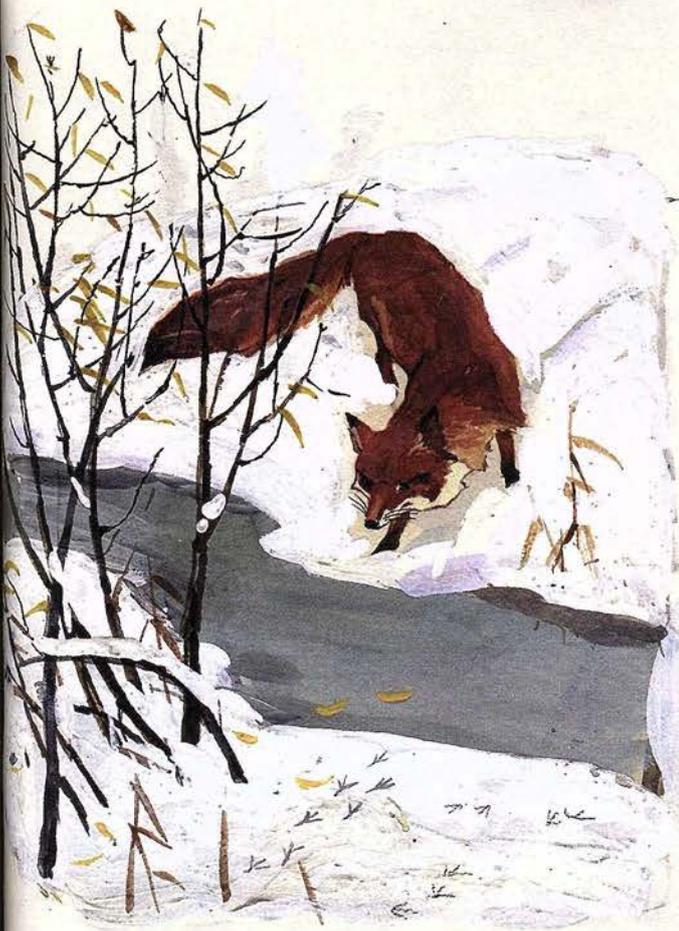


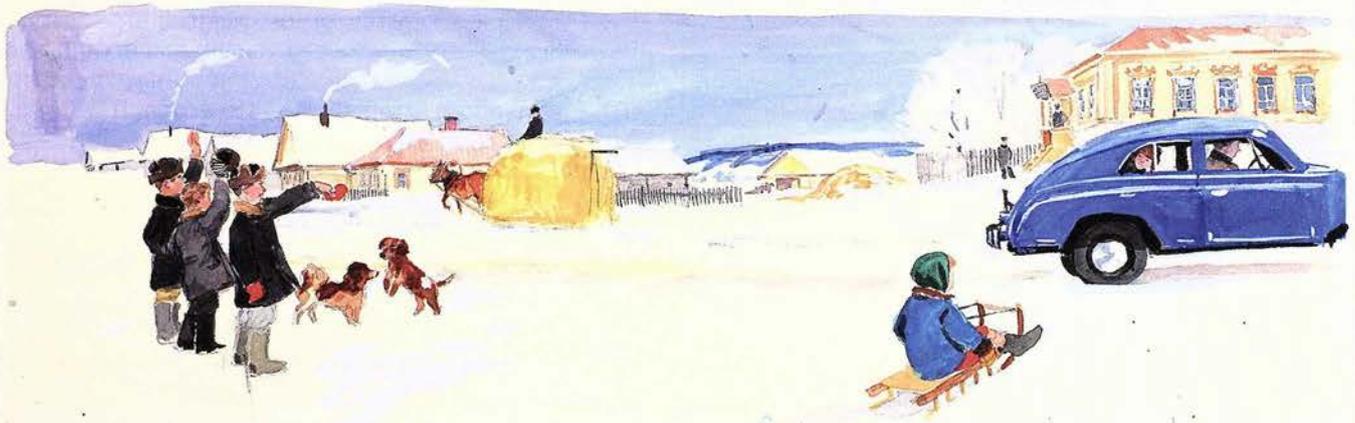
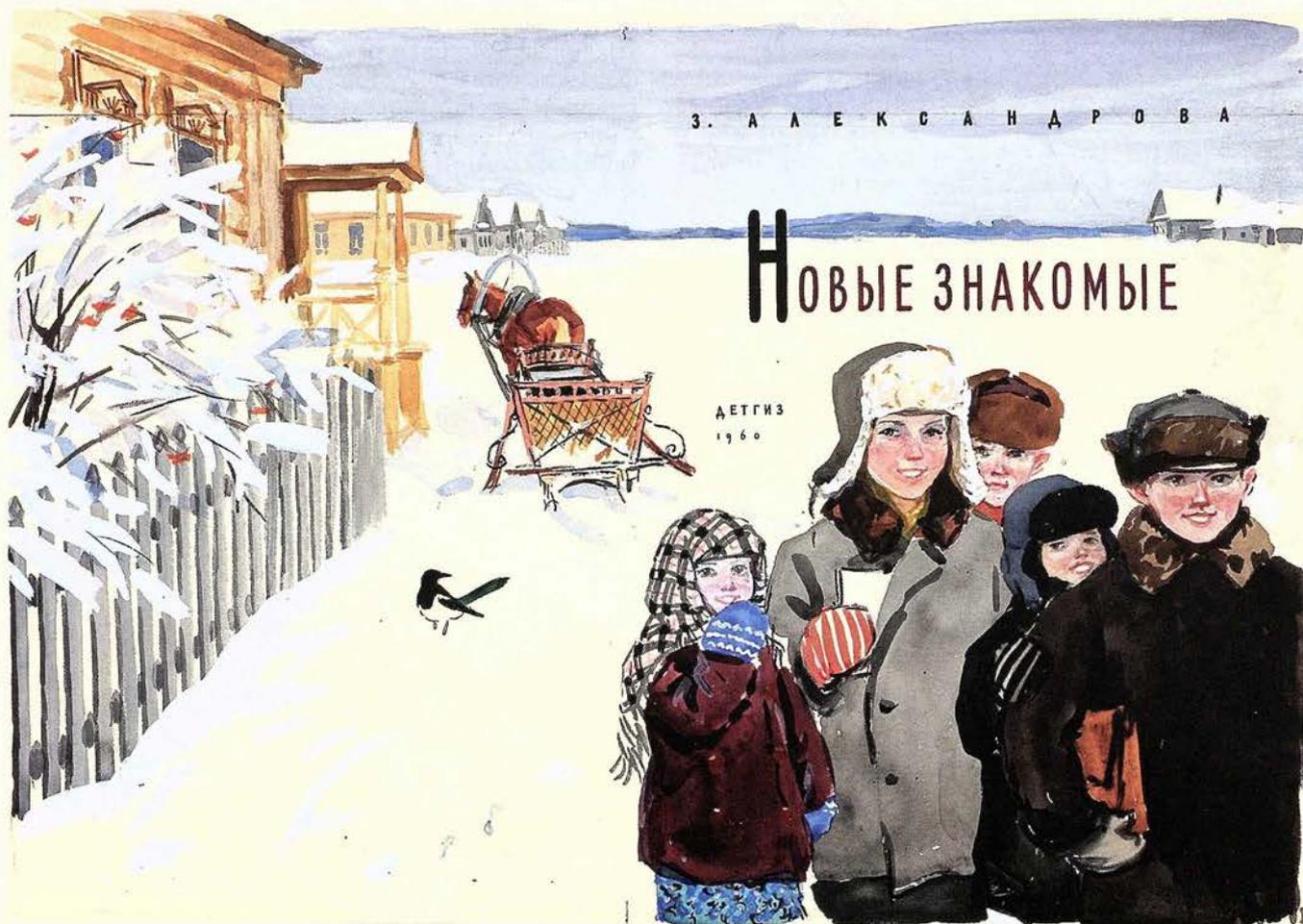
издательствами детской литературы (тиражи тонких иллюстрированных книг для детей большого формата тогда доходили до 200–400 тысяч экземпляров). Детские книжки Л. Воронковой «Синее облачко», В. Товаркова «Иван да Марья», «Золотая О. Высотской, «В поле ходит конь стальной» Л. Дьяконова, «Зимние картинки» В. Ладонщикова он наполняет знакомыми, узнаваемыми образами и картинками жизни, которые сегодня воспринимаются как достоверные иллюстрации к истории повсед-

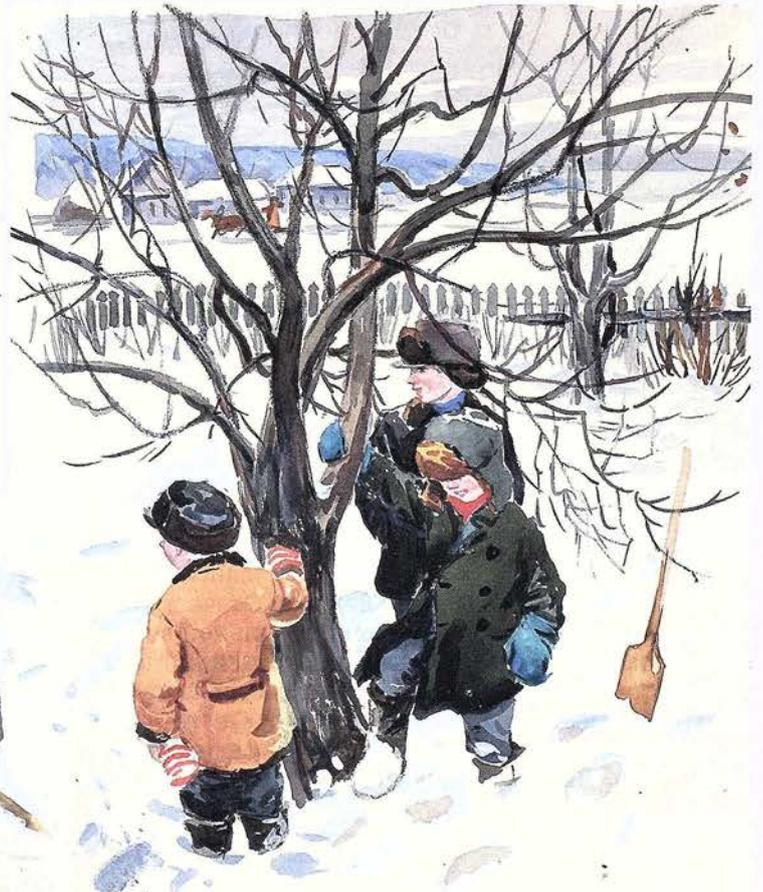


З. АЛЕКСАНДРОВА

НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ

ДЕТГИЗ
1960





Иллюстрации Николая Аркадьевича не искажены гротеском форм и предлагают ребёнку через простые события традиционной жизни познавать, созерцать и запоминать мир в его богосозданных формах и цветах.

невной жизни народа, пробуждая историческую память. У него был свой подход к изображениям, основанный как на натурном материале, так и на постоянном практическом изучении приёмов графического искусства прошлого (в том числе и Китая). Об этом свидетельствуют многочисленные подготовительные рисунки, полные высокой степени артистизма, точности и живых впечатлений.

Татьяна Пластова,
доктор искусствоведения