



Мемориал строится

вики производства, ветераны. Из Москвы на торжество прибыл секретарь ЦК КПСС, директор института марксизма-ленинизма Пётр Николаевич Поспелов. Допуск журналистов на митинг был строгим, всем аккредитованным фотографам и кинооператорам выделили определённые места.

«Я попал в сложную ситуацию – мне нужно было снять репортаж, который уже через четыре часа должны были показать по Интервидению. Я заранее определил точки киносъёмки и успешно сделал необходимые кадры. Но когда наступил решающий момент и цепочка людей готовилась передавать друг другу капсулу с письмом к потомкам, я понял, что мне с моей камерой не осталось нужного места. Медлить было нельзя – я прыгнул на висящую над котлованом плиту, потом на край ниши и втиснулся между репортерами. С трудом, но всё-таки запечатлел важнейший момент – через четыре часа европейские телевизионные каналы показали снятые мной кинокадры, репортаж об этом памятном событии».

В Ульяновске тогда строились новые здания железнодорожного и автовокзалов, пединститута, детской библиотеки, Дворца профсоюзов. О том, как идут эти работы, регулярно рассказывали по телевидению.

«Мне по просьбе городского совета поручили снять фильм о тех старых домах, которые предстояло снести в ходе реконструкции. Я ответственно выполнил эту работу, но после предварительного просмотра заказчики отметили, что зрители могут пожалеть эту уходящую в небытие старину, а грустное впечатление было бы нежелательно. Решили добавить оптимизма, и пришлось доснять макеты будущих зданий. Фильм назвали «Ульяновск: вчера, сегодня, завтра». Эту ленту планировали показать в Совете министров, чтобы попросить дополнительные средства для города. Не знаю, выделили ли городу финансы сверх бюджета, но польза от него точно была – его показывали в кинотеатрах Ульяновска как документальную хронику».

Во время работы над этой лентой Борис Тельнов познакомился с историком-краеведом Жоре-



Городские контрасты

сом Трофимовым. Он много времени проводил в архивах, изучая документы, связанные с семьёй Ульяновых, отыскал много фактов, которые прежде не были известны. Именно он спас от сноса ещё два дома, в которых первое время жили Ульяновы.

«По просьбе Жореса Александровича я сфотографировал эти здания, они вместе с пояснительной запиской были отправлены в ЦК КПСС. Там с ними ознакомился секретарь ЦК Михаил Суслов, главный идеолог партии. Он родом из Ульяновской области, и относился ко всему, что связано с Лениным, очень внимательно и даже трепетно».

Также освещались многочисленные визиты иностранных делегаций. В тот период в Доме-музее Ленина побывали представители Болгарии, Германии, Японии, Франции, Финляндии и других стран. Делегации союзных республик СССР заложили на волжском откосе парк Дружбы народов.

«За день до открытия Ленинского мемориала в Ульяновске чувствовались какая-то торжественность и суетливость как в городе, так и на нашей телестудии. Совместно с приехавшими сотрудниками Центрального телевидения корректировали программы съёмок и передач. Десятиминутный сюжет

о мемориале, с демонстрацией его залов и помещений, решили показать на фотографиях.

Наш штатный фотограф был занят на других мероприятиях, и съемку поручили мне, а в помощь отрядили телережиссера Тамару Бунич. После строжайшей проверки нас допустили к работе, и мы с энтузиазмом стали выполнять важное задание. Используя различную технику, в том числе фотоаппарат «Горизонт» для панорамной съемки, я уже сделал почти половину работы. И вдруг к нам с Тамарой подошел строгий мужчина в элегантном костюме и в ультимативной форме приказал покинуть здание. Мы попытались выяснить, в чём дело, и услышали, что в одном из залов, где я снимал портретную галерею Центрального комитета КПСС с передвижной вышки, одно из колёс оставило черный след на зеркальном паркете. Инцидент мог бы закончиться плачевно для нас, если бы ленинградская художница, монтировавшая галерею портретов партийных деятелей, не подошла бы с намоченной ацетоном тряпочкой и не стерла бы эту злосчастную метку от колеса. После этого казуса мы продолжили съемку и выполнили задание в полном объеме. Фотографии были использованы в телерепортаже, нас похвалили, но гонорар за съемку пришлось выбивать полгода».

ВИЗИТ БРЕЖНЕВА

Борис Тельнов стал и свидетелем приезда в Ульяновск генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Брежнева, который прибыл в город за несколько часов до открытия торжественного заседания. Его сразу стали знакомить с музеями, памятниками, а из-за мер по безопасности ограничили движение транспорта и город выглядел полупустым.

«Нам, кинооператорам, заранее оформили спецпропуска, проверили документы и определили каждому место и точку съемки. У Дома-музея Брежнева снимал кинооператор Ульяновского телевидения Анатолий Проничев, в гимназии – оператор Марс Хайруллин, на торжественном заседании – наш коллега Владимир Тихонов. Мне, как я считаю, досталось самое спокойное место для съёмки Брежнева – на площади Ленина я запечатлел возложение цветов к памятнику вождю. Снимаю и сопровождаю группу важных гостей, я прошёл до домиков, где родился Володя Ульянов и где первое время жила их семья. Там в память о столетии со дня рождения Ленина были посажены деревья, одна из берёз – лично Брежневым. В новом здании мемориала в Ульяновске состоялось торжественное заседание во главе с секретарём ЦК КПСС Леонидом Ильичом Брежневым. Его речь транслировали по Интервидению, все мы ощущали тогда причастность к великому событию».

ВОСПОМИНАНИЯ, КНИГИ, ВЫСТАВКИ И ВСТРЕЧИ

После выхода на пенсию в 1993 году Борис Григорьевич продолжал активно снимать и сотрудничать со СМИ, участвовал в фотовыставках. В 2012 году в Ульяновском музее фотографии была организована персональная выставка его фоторабот «Из века в век», получившая высокую оценку зрителей и прессы.



По приглашению Французской фотографической ассоциации он побывал в творческой командировке во Франции, показал свои работы в фотоклубе в Париже. Борис Григорьевич любил путешествовать: совершил творческие поездки в Швецию, Финляндию, Эстонию, Украину, сделал видеофильмы и фоторепортажи из этих стран. Почти каждый год зимой жил в Санкт-Петербурге и Москве, посещал театры, музеи и выставки, снимал увиденное, монтировал видеоролики.

Свои воспоминания Борис Григорьевич записал в трех книгах – «С кинокамерой из века в век», «Жизнь на переломе эпох», «Объективом и пером о былом». Воспоминания, фотографии, книги можно посмотреть на сайте проекта «Годы и люди» в разделе «Личный архив Бориса Тельнова»: <https://годы-и-люди.рф/source/320>.

Борис Григорьевич любил рассказывать об этих событиях и встречах, оставил подробные воспоминания в своих книгах. Для историко-краеведческого проекта «Годы и люди» он предоставил свой фотоархив, прокомментировав снимки рассказами о том, как эти кадры были сделаны.

Мы с теплотой вспоминаем Бориса Григорьевича Тельнова, кинооператора, журналиста, фотографа. Он смог запечатлеть исторические события, передать воспоминания и уникальные кадры потомкам.

