

звез

стисто-
посту-
гузей в
СР.

Сороть
творил,
ий пей-
гся бес-
поста-
ну поэ-
нством,



10 февраля – День памяти
Александра Сергеевича Пушкина

*Луиза БАЮРА, главный научный сотрудник научно-экспозиционного отдела
Ульяновского областного художественного музея, кандидат искусствоведения.*

ПОРТРЕТЫ А.С. ПУШКИНА В СОБРАНИИ УЛЬЯНОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Образ Александра Сергеевича Пушкина – одна из самых распространенных тем в сообществе отечественных художников. Сотни портретов хранят крупнейшие музеи страны. В провинциальных музеях коллекции гораздо скромнее, тем драгоценнее каждое произведение, рожденное непреходящей любовью к творениям великого мастера. Наследие Пушкина, как и его личность, будут всегда частью истории Отечества. И каждый художник, наделённый чувством причастности к самым глубоким и сокровенным явлениям прошлого и настоящего, используя свой язык, свои выразительные средства, обращается к бессмертной личности Пушкина.

К числу особенно редких произведений относятся портреты, выполненные современниками Пушкина. Хорошо известны портреты поэта, созданные выдающимися русскими живописцами. Пушкина, обретшего свободу после шести лет ссылки, в 1827 году в Москве писал В.А. Тропинин (Всероссийский музей А.С. Пушкина, Спб), летом того же года в Петербурге создал портрет поэта О.А. Кипренский (ТГГ). В этом же году, когда Кипренский завершил портрет, известный русский гравёр Н.И. Уткин (1780–1863) выполнил с него гравюру на меди. Он сумел сотворить свой вариант, один из лучших портретов Александра Сергеевича, как считали многие, в том числе отец поэта. Через 10 лет, незадол-



Уткин Николай Иванович (1780–1863).
Портрет А.С. Пушкина. 1838.
Гравюра на стали. 20,7х14,3

го до смерти, Пушкин обратился к Уткину с просьбой награвировать новую доску, поскольку старая пришла в негодность. Это пожелание было исполнено художником, но уже после гибели поэта. Оттиск гравюры на стали 1838 года хранится в музее.

В собрании музея имеется еще одна чрезвычайно редкая работа – литография с портрета Кипренского художника А.С. Безлюдного (1800–е–1838), созданная в 1830 году «под смотрением г. Сандомури», блестящего мастера-литографа. Безлюдный был его талантливым учеником, он весьма точно следует живописному оригиналу.



Безлюдный
Андрей Семенович.
(1800–е–1838).
Портрет
А.С. Пушкина. 1830.
Литография. 25,1x20,9

Особое место в коллекции занимают уникальные реликвии – посмертная маска Пушкина и портрет работы И.П. Витали (1794–1855). В 1899 году, к 100-летию со дня рождения поэта, они были переданы в художественную часть коллекции музея Симбирской губернской ученой архивной комиссии

её основателем, известным государственным и общественным деятелем, коллекционером В.Н. Поливановым (1848–1915). Портрет работы И.П. Витали – один из лучших в отечественной пушкиниане. Первый вариант был создан с натуры. Вылепленный в первые месяцы после гибели Пушкина, портрет из собрания музея выбрал в себя живые впечатления скульптора от недавних встреч с поэтом и глубокие размышления о его трагической судьбе.



Витали
Иван Петрович
(1794–1855).
Портрет А.С. Пушкина.
1837. Отлив до 1899.
Гипс. 55x38x22

Антиклизированные формы портрета включают образ Пушкина в ряд великих мыслителей, философов, поэтов от глубокой древности до наших дней. Посмертная маска Пушкина хранится в собрании Ульяновского художественного музея как драгоценная реликвия. Вполне возможно, что этот отлив был сделан с подлинной маски, находившейся в собрании П.В. Анненкова. Во всяком случае, маска совпадает во всех деталях с ранними отливками и в полной мере передает потрясение, охватившее близких и друзей поэта в мгновения его смерти.

Сохранившая черты поэта, эта бесценная маска и сегодня поражает своей необычайной одухотворенностью, внушает высокое чувство благоговения перед величием смерти поэта.

Но Пушкин навсегда остался в сознании каждого человека, соприкоснувшись ли он с маленькой книжечкой стихов или погрузился в многотомное собрание сочинений поэта. Зримое свидетельство тому – огромное количество произведений отечественных и зарубежных художников XX–XXI веков, вдохновленных прозой и поэзией Пушкина, самой личностью поэта, трагической его судьбой. В собрании Ульяновского художественного музея хранятся картины, портреты Пушкина, иллюстрации к его произведениям работы выдающихся российских художников П.А. Шиллинговского, В.А. Фаворского, А.И. Кравченко, Д.Н. Феоктистова, Н.А. Павлова, Н.Е. Дронникова, В.Г. Траугота, А.И. Зыкова и других.

Начнем мы с живописного произведения кисти художника Дмитрия Николаевича Феоктистова (1915–1965). Родившийся в многодетной семье рабочих, он сумел поступить на живописный факультет Московского института изобразительных искусств (сейчас МГАХИ им. В.И. Сурикова), где учился у живописца Г.Г. Рязского. В его наследии среди портретов и пейзажей есть несколько картин. В Ульяновский художественный музей в 1955 году от Министерства культуры РСФСР поступило полотно Д.Н. Феоктистова «А.С. Пушкин в Михайловском» (1952). Невозможно не вспомнить знакомые всем строчки стихотворения «19 октября», написанные в Михайловском в 1825 году в честь основания лицея.

*Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружающих гор...*

Среди графических портретов немногие сопряжены с пейзажным фоном. Обратимся к литографиям Николая Александровича Павлова (1899–1968) «А.С. Пушкин на Неве» (1936) и «А.С. Пушкин в Бахчисарае» (1937). Н.А. Павлов получил образование в Боголюбовском училище Саратова, затем окончил ВХУТЕИН (бывшая Академия художеств в Санкт-Петербурге). Классический подход характерен для работ Павлова, посвященных столетию гибели Пушкина. Литография «А.С. Пушкин на Неве» (1936) напоминает строки из поэмы «Медный всадник»:

*Люблю тебя,
Петра творенье,
Люблю твой строгий,
стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...*

Как известно, 15 лет своей недолгой жизни Пушкин провел в Санкт-Петербурге, и город появляется неоднократно на страницах его сочинений. Н.А. Павлов изобразил поэта сидящим на скамье возле парапета с книгой в руках. За его спиной – Нева, вдали виднеются



Павлов Николай
Александрович
(1899–1968).
Пушкин на Неве. 1936.
Бумага, литография.
25,5x18,2