

и каждой книжке, выражение внутренней взволнованности, вдохновения. В литографии нашли отражение традиции, свойственные ленинградской-петербургской школе художников.

Вторая работа Н.А. Павлова «А.С. Пушкин в Бахчисарае» (1937) о времени южной ссылки поэта и посвящена путешествию вместе с семейством Н.Н. Раевского по Крыму. В сентябре 1820 года путешественники побывали на территории Херсонеса, Севастополя и Бахчисарая. Бахчисарайский дворец крымских ханов, исполненный величия и несущий на себе разрушительный отпечаток времени, стал темой поэмы Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (1821–1823).

ния ки-
жтис-
ой се-
мый фа-
гельных
ва), где
аследия
картин.
955 году
ило по-
хайлов-
акомые
, напи-
ть осно-

*Покинув север наконец,
Пирь надолго забывая,
Я посетил Бахчисарая
В забвенье дремлющий дворец.*



Павлов
Николай Александрович
(1899–1968).
А.С. Пушкин в Бахчисарае.
1937. Бумага, литография.
26,8x20.

гие со-
к лито-
(1899 –
2. Пуш-
чил об-
ова, за-
я худо-
подход
столе-
кин на
ледный



лай
вич
8).
е. 1936.
рафия.
?

Об этом можно прочесть в публикациях исследователей из Государственного музея А.С. Пушкина: «Своему брату Л.С. Пушкину поэт признавался: «Многие места <поэмы> относятся к одной женщине, в которую я был очень долго и очень глупо влюблен». Эти слова позволяют думать о существовании в жизни Пушкина большого, утаенного ото всех, глубокого чувства, пронесенного им через всю жизнь и отразившегося во многих произведениях. <...> В качестве возможных вдохновительниц «Бахчисарайского фонтана» и объектов любви его автора называли и М.Н. Раевскую, и С.С. Потоцкую, и других современниц поэта»¹.

Автором уникальных пушкинских портретов является заслуженный художник России Анатолий Захарович Давыдов (1923–2009). Им создана серия портретов русских поэтов и писателей. И в этом ряду портреты Пушкина отличаются особой глубиной прочтения образа. В автолитографиях художника господствуют черный и белый в жестких контрастах и тончайших градациях. Профильный



Давыдов Анатолий
Захарович. (1923–2009)
Александр Пушкин.
1986.
Бумага,
автолитография. 47x37

портрет поэта (1980), со-
бранного, погруженно-
го в глубины внутреннего
мира, озарен вспышками
вдохновения, переданно-
го сиянием белого, вол-
нующимися штрихами
фона. В портрете Пуш-
кина, исполненном А.З. Да-
выдовым в 1986 году, ху-
дожник скупыми сред-
ствами черно-белой ли-
тографии сумел создать
необыкновенно слож-
ный образ, трагический
и вместе с тем погружен-
ный в пространство меч-
ты и фантазии, исполнен-
ный поэтического мироо-
щущения. Сам художник так писал о своем отноше-
нии к пушкинской теме: «Нет смысла доказывать,
как велик А.С. Пушкин, как безграничен его гений.
Известно, что Пушкин блистательно рисовал, и, по-
жалуй, самые похожие портреты поэта – это его ри-
сунки самого себя. Личность Пушкина глубоко при-
тягательна, о нем и о судьбе его можно думать каж-
дый день, открывая для себя каждый раз что-то
новое, неповторимое. Его короткая, трагическая
жизнь поражает...»²



Дронников
Николай Егорович
(Род. 1930).
Александр Пушкин.
Из серии «А. Пушкин».
1999.
Бумага, тушь. 15x10,5

себя внимание их очевидная связь со знамениты-
ми автопортретами А.С. Пушкина, которые в ори-
гинале доступны только исследователям рукописей
поэта, но известны по многочисленным публика-
циям. Однако Дронников отнюдь не копирует соз-
данные поэтом автопортреты, как кажется на пер-
вый взгляд. Работы Дронникова вполне самосто-
ятельны, несмотря на известную стилистическую
близость, к которой Николай Егорович устремля-
ется сознательно. При попытке отыскать пушкин-
ские оригиналы, непосредственно скопированные
Дронниковым, легко убедиться в абсолютной ори-
гинальности работ нашего современника.

В собрании художе-
ственного музея хранят-
ся произведения Нико-
лая Егоровича Дронни-
кова (род. 1930). Русский
художник, издатель, с
1972 года он живёт в Па-
риже. Входил в Ассоциа-
цию русских художников
и скульпторов, прожива-
ющих во Франции. Среди
почти сорока работ
Н.Е. Дронникова особый
интерес представляют
10 портретов А.С. Пуш-
кина, исполненных тушью,
пером на небольших ли-
стах плотной бумаги
(примерно 15x10) и на-
званных автором «руко-
дельными открытками».
При первом же просмо-
тре рисунков обращает на

В галерее портретов поэта особое место занимают изображения, автор которых Анатолий Иванович Зыков (1930–2008) – народный художник РСФСР (1988), действительный член Российской академии художеств (РАХ). Пушкинская тема – одна из главных в его творчестве. За серию графических

кая аллегория той неволи, в которой Пушкин пребывал во время южной ссылки. Но зачем так много птичьих клеток? Оказалось, как пишет Лев Николаевич в своей книге, «окна первого этажа в доме ге-

При первом же прочтении названия листа «Мы вольные птицы» вспоминается начало знаменитого «Узника»: «Сидю за решеткой в темнице сырой...». Литография – яр-

(Дата

нерала Инзова, у которого жил поэт во время написания «Узника», были зарешечены, а сам добродушный хозяин был большим любителем певчих птиц»⁶. Так художник нашел неожиданное и интересное образное решение, отражающее глубинное значение пушкинского стихотворения:

*Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синюют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..*



Зыков
Анатолий Иванович
(1930–2008)

Ты зовешь или пророчишь...
Из серии
«Сквозь штормы судьбы.
Пушкин». 1988–1990.
Бумага, литография. 58х69

*Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины.
Орел, с отдаленной поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движенье.*

О листе А.И. Зыкова с названием «Ты зовешь или пророчишь?» Нецветаев приводит слова автора, раскрывающие смысл литографии: «Пушкин формировался, развивался и чувствовал очень интен-

сивно. Он раньше многих сверстников начал обращаться мыслями к прошлому, к воспоминаниям, соединившимися с размышлением о жизни вообще. На вечные вопросы – от кого ждать ответа? С кем, мудрым, мог беседовать Пушкин?»⁷. А.И. Зыков во время поездки в Египет оказался в Каирском национальном музее. Там увидел сфинкса, тема была решена: «Вот кто знает все на свете! Вот кому быть собеседником поэта! Он, конечно, не ответит. Но знает!»⁸ Вопрос и предчувствие ответа. Вглядываясь в безмятежный лик сфинкса, поэт в безмолвных устах его, в ускользающих с небес звездах видит грядущий исход своей судьбы.



Зыков
Анатолий Иванович.
(1930–2008).
Последний тур.
Из серии
«Сквозь штормы
судьбы. Пушкин». 1990.
Бумага, литография.
52х39

с Дантесом, их беседы. На лице поэта темная непроницаемая тень. Черная ваза своим изяществом и стройностью, напоминающая женский образ, должна раскрыть смысл и суть происходящего...

Коллекция портретных изображений Пушкина в собрании Ульяновского областного художественного музея невелика, но тем важнее и значительнее каждое из произведений, воплотивших образ великого поэта в самые разные мгновения его жизни.



¹ <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=exhibition/pushkinskiy-kalendar-k-200-letiyu-nachala-raboty-pushkina-nad-poemoy-bahchisarayskiy> (Дата обращения: 6.12.2024).

² <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=exhibition/vystavka-gorod-geniya-o-peterburge-pushkine-i-ne-tolko> (Дата обращения: 06.12.2024).

³ Тема Петербурга в творчестве Александра и Валерия Трауготов: <https://remochka.livejournal.com/9106.html> (Дата обращения: 08.12.2024).

⁴ Нецветаев Л.Н. Ульяновская пушкиниана Анатолия Зыкова. Ульяновск, 2018. с. 35.

⁵ Там же. С. 41

⁶ Там же. С. 206–207.

⁷ Там же. С. 227

⁸ Там же.

⁹ Пушкинский сайт: <https://pouchkin.com/pouchkin-events/23-january/> (Дата обращения: 13.01.2025).