

Рекомендовано к публикации  
Издательским советом Русской Православной Церкви  
ИС Р16-617-0641

© ООО ТД «Никая», 2017  
© Издательский дом «Никая», 2017  
© Ткаченко А.Б., 2017  
© Сечина И.А., иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-91761-812-8

## СОДЕРЖАНИЕ

ТРУДНО БЫТЬ ПАПОЙ.....	7
Главные песни .....	9
Зачем рычать на собаку .....	13
Защита от защитника .....	16
Верх банальности .....	18
Змей .....	20
Две разрушенные дороги .....	23
Как стать добрым богом .....	26
Торопись! .....	28
ОБЫКНОВЕННОЕ ХАМСТВО .....	30
ПАПА БЕЗ ГРИМА, или Частное мнение отца	
об охлаждении веры в детях .....	37
Все равно люблю .....	40
Маленькие христиане.....	42
Исцелися сам.....	45
ПАПА И БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ, или Нужно ли учить	
мальчиков драться?.....	47
Странное хобби мамы .....	52
Борис и Глеб спешат на помощь .....	54
Иллюзии уходят, хулиганье остается .....	57
Всё, пацаны, детство кончилось.....	61
ХОДИТЬ ПО ВОДЕ, или Как пережить кризис при	
помощи птенечки .....	65
Яйцо протеста.....	67
Играй, оркестр! .....	69
Последняя надежда .....	71

Пора на кладбище.....	74
Сало .....	78
<b>ПАПА НЕ ГОРЮЙ .....</b>	<b>81</b>
Потолок .....	85
Кто первым встал, того и тапки.....	87
Против течения .....	91
Общая беда .....	94
<b>КОГДА ЗАВЯНУТ ПОМИДОРЫ. Мужские</b>	<b></b>
размышления о главной причине разводов .....	98
<b>СВОЛОЧНАЯ ЖИЗНЬ .....</b>	<b>116</b>
Глупый обет .....	121
Танцы на краю .....	124
Крысы.....	140
Сломанный штакетник .....	143
Благоустроение собаки .....	146
Шмели на куполе .....	151
«Зверь» Серега .....	153
<b>ПАПА ИДЕТ ОБНИМАТЬСЯ .....</b>	<b>159</b>
Нам не дано предугадать.....	162
Аминь. И ура!!! .....	165
Кит улыбается .....	167
Детство повара .....	169
Об уверенности, защите и любви.....	171
Мужики .....	173
<b>ТРУДНОСТИ ПЕРЕХОДА .....</b>	<b>176</b>
Маме не говори! .....	179
Я покажу вам шоу со столешницей .....	182
Или панк, или пропал .....	185
За что меня так больно жрешь? .....	190
Мужик, с которым можно на «ты» .....	194

An illustration depicting a man in a dark suit and tie, seen from the side and slightly from behind, looking down at a small, light-colored dog he is holding gently. The man's expression is contemplative. In the upper right corner of the background, there is a rough sketch of a horse rearing on its hind legs, with its front legs lifted and head turned back. The overall style is a mix of a detailed foreground scene and a more gestural, less detailed background.

