

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление

Директор ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»,
Заслуженный работник культуры Ульяновской области, кандидат исторических наук,
преподаватель Н.П. Аринина 14

М.П. Алабин

ВОЛОНТЁРСТВО – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
В СФЕРЕ СПО 15

И.В. Алтынник

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ И ПРИНЦИПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССАХ ФОРТЕПИАНО 17

А.А. Андреева

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕКА 18

Е.С. Андрианова

ПРОБЛЕМАТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
В ДМШ И ДШИ 21

Н.П. Аринина, Т.А. Дикарева, А.А. Нечаева

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
СРЕДИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ ЛИТЕРАТУРНОЙ И ПЕСЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТЕЙ 24

Т.Г. Бархударова

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ЮНОГО ПИАНИСТА 28

О.Н. Башмакова

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО 30

О.О. Беджисова, научный руководитель: О.В. Ивлева

РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА И ТВОРЧЕСТВА В
САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНО-ХОРОВОГО ПЕНИЯ
«КОЛОКОЛЬЧИК» АМУРСКОГО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ 33

В.А. Белозеров, Ю.В. Кулакова

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ В КЛАССЕ ГИТАРЫ 39

В.В. Белоусова

ПЕРЧАТОЧНЫЕ КУКЛЫ СВОИМИ РУКАМИ 42

Т.А. Белоусова

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ 43

Е.В. Беспалова

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УСПЕХА («ЛИКБЕЗ» ДЛЯ МОЛОДЫХ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ) 46

| | |
|--|----|
| Н.Н. Бобрович | |
| МЕТОДЫ И СПОСОБЫ УДЕРЖАНИЯ ДЕТСКОГО ИНТЕРЕСА НА ПРОТЯЖЕНИИ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ | 50 |
| Я.Г. Богданова | |
| РЕПРОДУКТИВНЫЕ И ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫЕ МЕТОДЫ В СОВРЕМЕННОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ..... | 52 |
| Н.Б. Бондаренко, Н.В. Козлова | |
| СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ | 56 |
| Д.Ю. Борисенко | |
| ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ..... | 59 |
| Л.В. Борисова | |
| КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ «МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ» (ПО ПОВЕСТИ А. ГРИНА «БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ») | 61 |
| С.В. Ботикова | |
| ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ | 63 |
| Н.М. Брусенцева, И.Д. Гецман, Е.А. Брусенцева | |
| ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА ГАТЧИНЫ | 67 |
| Н.А. Быкова | |
| КОМАНДНАЯ ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) | 72 |
| А.А. Быстрова | |
| НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ | 74 |
| А. Васильева, Д. Курганская | |
| научный руководитель: Т.А. Русакова | |
| ВЗАИМОСВЯЗЬ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА | 77 |
| Н.В. Васильева | |
| АНАЛИЗ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ М. ХАЙРУЛЛИНОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ | 80 |
| Т.А. Васильева | |
| ЧЕМ ОПАСНО НАРУШЕНИЕ ОСАНКИ..... | 84 |
| И.И. Васильевых | |
| ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ | 87 |
| О.А. Варламова | |
| ФОРТЕПИАНО ДЛЯ ВСЕХ | 91 |

| | |
|--|-----|
| К.Ю. Мапойло ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ | 249 |
| Н.В. Матвеева ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ: ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ | 252 |
| К.Ю. Мельникова КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДШИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ | 256 |
| Е.Р. Меркулова, научный руководитель: Черникова Т.С. ЛИНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. МАТИССА)..... | 259 |
| Ю.А. Мерлушкина, Т.А. Русакова ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ КАК ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 262 |
| Е.А. Мещерякова ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА | 265 |
| Г.Ж. Минасян ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ» МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ..... | 268 |
| Л.Н. Миропольская ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ИНДИВИДУАЛЬНОМ КЛАССЕ ПО ВОСПИТАНИЮ МУЗЫКАНТА – ХУДОЖНИКА В ДМШ И ДШИ | 277 |
| О.Е. Михайлова НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОДДЕРЖКА | 281 |
| С.Б. Михайлова ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ УЧАЩИМИСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ | 283 |
| Т.Н. Мокшина, А.С. Чудайкина, О.В. Чудайкина ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ | 288 |
| Н.В. Мордовина ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ..... | 292 |
| А.П. Мугина МЕТОДИКА ДИЗАЙНА ЭФФЕКТИВНОЙ АФИШИ..... | 294 |
| Б.И. Мушарапов ГДЕ ДЕНЬГИ - ТАМ НЕТ ИСКУССТВА. ГДЕ ИСКУССТВО - ТАМ НЕТ ДЕНЕГ | 296 |

| | |
|---|-----|
| И.Ю. Мячина, Д.С. Яшнов ИНТЕГРАЦИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ГЕОГРАФИИ И ЭТНОГРАФИИ. КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ..... | 298 |
| Я.А. Невская РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ДИКТАНТОМ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ..... | 300 |
| Е.И. Неугодникова РЕШЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРОБЛЕМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ ДШИ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ..... | 302 |
| И.Г. Нечипуренко АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДМШ И ДШИ..... | 305 |
| И.А. Огуречникова МЕТОДЫ ФИКСАЦИИ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ..... | 308 |
| В.В. Одинцова, В.Ю. Одинцов ПОИСК СМЫСЛА В ТРАДИЦИЯХ..... | 311 |
| Е.А. Одинцова РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ..... | 312 |
| Г.И. Павлуцкая ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ I КУРСА СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФОРТЕПИАНО» К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ТРЕБОВАНИЯМ В УСЛОВИЯХ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ..... | 315 |
| А.Д. Пандази, научный руководитель: А.В. Петряков ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ..... | 319 |
| О.П. Пандази ОСНОВЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ..... | 321 |
| К.А. Панько ПАМЯТЬ И ВНИМАНИЕ – НЕОБХОДИМЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 323 |
| Ю.С. Пашковский ФОРМИРОВАНИЯ ОДАРЁННОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ ПРИ ОТНОШЕНИИ К ПРИРОДЕ..... | 325 |
| С.Д. Петренко ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ СТАТИСТИЧЕСКОГО ИЗМЕРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СТУДЕНТОВ «НГХУ»..... | 327 |
| Е.С. Петрова ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РЕБЁНКА С ОВЗ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО..... | 331 |
| О.Д. Поветкина ОБЕРЕЖНАЯ КУКЛА КАК СИМВОЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНОГО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА..... | 334 |

| | |
|---|-----|
| Т.М. Прохорычева | |
| АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДМШ И ДШИ | 340 |
| С.Н. Пузанова | |
| ПРОЕКТ «ТЕАТР И МЫ» КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ | 344 |
| Е.С. Райская | |
| РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В МЛАДШИХ КЛАССАХ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ) | 346 |
| З.И. Рогожина | |
| НАДЕЖДЮ И ВЕРОЮ ТОМИМ | 352 |
| С.М. Русскова | |
| ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 КЛАССА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ | 354 |
| Е.В. Салмина | |
| ПЕРИОД КРИЗИСА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА РУСИ И СЛОЖЕНИЯ НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИНЦИПОВ В XVII в. | 359 |
| Е.А. Сафронова | |
| НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДШИ | 361 |
| Д.В. Свирипова | |
| ДРАМАТУРГИЯ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА П. СУХОДОЛ СЕРГИЕВСКОГО РАЙОНА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ | 363 |
| М.В. Седенкова | |
| АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ | 367 |
| Ю.А. Селендеева | |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ | 369 |
| Л.В. Сидоренко | |
| ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО РОДНОГО ЯЗЫКА КАК РОДНОГО: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ | 371 |
| Н.Н. Силантьева | |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ LEGO – МОДЕЛИРОВАНИЕ | 372 |
| М.В. Скворцова | |
| ЗАНЯТИЯ ЧТЕНИЕМ НОТ С ЛИСТА – НЕОБХОДИМАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ И ФОРМИРОВАНИЯ У НИХ ГОТОВНОСТИ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 375 |
| И.В. Соловьева | |
| БУКВИЦА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ШРИФТОВОГО ИСКУССТВА | 380 |

| | |
|---|-----|
| А.Н. Тазиева | |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА | 382 |
| Е.Н. Титова | |
| БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ОСОБЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ ОТДЕЛА «ПРЕОДОЛЕНИЕ» ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ «ЦЕНТР-КНИГА» Г. СНЕЖНОГОРСК | 384 |
| С.В. Ткаченко | |
| ТЕХНИКА ПИАНИСТА | 387 |
| Л.А. Трусуна, Ю.В. Ломова | |
| СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДМШ | 389 |
| Н.В. Турчиневич | |
| УРОК-СКАЗКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 392 |
| Н.А. Тышковец | |
| ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ..... | 395 |
| М.В. Устинова | |
| МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ..... | 398 |
| Е.В. Федина, Л.И. Мельничук | |
| ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДУБЕНСКОЙ ДШИ В ВОПРОСЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПРОФЕССИИ И ДАЛЬНЕЙШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ..... | 400 |
| Н.Ф. Феткуллова | |
| ПОЧЕМУ НУЖНО ЗАНИМАТЬСЯ МУЗЫКОЙ? ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПЕРИОД АДАПТАЦИИ..... | 403 |
| Ф.Ф. Хайруллина, М.Е. Гаврилюк, К.М. Гаврилюк | |
| ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ В.Ф. БАЗАРНОГО НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАСКРЫТИЯ ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА | 406 |
| Н.С. Хорзеева | |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО ИСПОЛНЕНИЮ МЕЛИЗМАТИКИ УЧАЩИМИСЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ В ДМШ И ДШИ | 409 |
| Н.В. Цыганова, Р.Х. Бодалева | |
| ВОСПИТАНИЕ У ПИАНИСТА ОЩУЩЕНИЯ КОНТАКТА С КЛАВИАТУРОЙ | 416 |

| | |
|---|-----|
| М.Н. Чеченева | |
| ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ПРОЦЕССЕ ШЕФСКОЙ ПОМОЩИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, СТАРИКОВ И ИНВАЛИДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ИНТЕРНАТАХ (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРНАТОВ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ)..... | 418 |
| И.М. Чибова | |
| РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МАЛОЙ РОДИНЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 421 |
| М.Р. Чижова | |
| НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА | 423 |
| М.Р. Чижова | |
| ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ КАК СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГА И УЧАЩЕГОСЯ..... | 425 |
| В.К. Чуреев | |
| МОДЕЛИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ В МУЗЫКЕ..... | 428 |
| И.А. Шакирова | |
| ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ XX ВЕКА..... | 430 |
| Л.А. Шарпанская | |
| СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ КОММУНИКАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ПЕРИОД ПОЛУЧЕНИЯ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 434 |
| С.А. Шлыкова | |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ | 437 |
| М.А. Шумская | |
| ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПЕВЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ | 440 |
| М.В. Щербакова | |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА ТЕМАТИЧЕСКОЙ ЗОНЫ «ПАРК ПОБЕДЫ» | 442 |
| Л.В. Яшина | |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОУ100 | 445 |

| | |
|---|-----|
| Д.П. Вдовин ТВОРЧЕСТВО В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ..... | 94 |
| Д.В. Волкова, И.С. Гуржий АНАЛИЗ ФОКУС – ГРУППОВОГО ИССЛЕДОВАНИЯ «ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМ ДОСУГА СТУДЕНТОВ ОГБПОУ «УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА» И ЕГО СОЦИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ..... | 96 |
| И.А. Володченкова АРТИСТИЗМ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО – ЛИЧНОСТНОЕ КАЧЕСТВО ПЕДАГОГА..... | 100 |
| К.М. Гаврилюк, М.Е. Гаврилюк, Ю.С. Березова ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРИРОДЕ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ИГРУ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ..... | 103 |
| М.Е. Гаврилюк, К.М. Гаврилюк, Ю.С. Березова РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 105 |
| К.М. Герасименко ПРАЗДНИК ТРОИЦЫ КЛЯВЛИНСКОГО РАЙОНА СЕЛА КЛЯВЛИНО САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ..... | 108 |
| Г.В. Главатских СТИМУЛИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И РАСШИРЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ..... | 111 |
| Н.В. Гладкова ГОРОДСКАЯ ПЕСНЯ В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СЕРГИЕВСКОГО РАЙОНА ПОСЁЛКА СУХОДОЛ И СЕЛА ЧЕКАЛИНО | 114 |
| Е.Б. Глусская РОЛЬ НАВЫКОВ ПЕДАЛИЗАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО..... | 115 |
| С.Е. Гринева МЕТОДЫ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ (НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ «ЗАБАВА» ДШИ № 2 Г. ВАЛУЙКИ) | 118 |
| Л.А. Гришнина МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ..... | 120 |
| Е.С. Гришко СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДМШ | 122 |
| Н.Н. Губанова НЕСТАНДАРТНАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ В ВИДЕ КОМАНДНОЙ ИГРЫ «ВЕСЁЛЫЙ ТЕХЗАЧЁТ»..... | 125 |

| | |
|--|-----|
| Т.А. Гусарова ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ | 127 |
| Е.А. Гусейнова, М.С. Жуков НАРОДНАЯ ТРАДИЦИЯ В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ..... | 128 |
| Л.В. Дворянцева РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧИНАЮЩЕГО МУЗЫКАНТА (ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ В ДМШ № 11) | 130 |
| Г.И. Димченко ЭТЮДЫ К. ЧЕРНИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ПИАНИСТА..... | 132 |
| А.В. Добрецов КОНЦЕРТМЕЙСТЕР КАК ГЛАВНАЯ ОПОРА И НАСТАВНИК ДЛЯ ЮНОГО МУЗЫКАНТА НА СЦЕНЕ | 136 |
| О.А. Додонова МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ | 138 |
| И.В. Дроздова ПРЕДМЕТ «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО» В ШКОЛЕ ИСКУССТВ..... | 142 |
| Е.В. Дронова, Т.И. Князева МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В СВЕТЕ ТРАДИЦИЙ И ДОСТИЖЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 144 |
| Л.В. Дружаева, Е.В. Макарова СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КОНТИНГЕНТА В ДШИ И ДМШ | 147 |
| О.Ю. Едемская ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ... | 149 |
| Э.А. Еременко, Н.Ю. Жаринова, А.А. Матюнина АКТУАЛИЗАЦИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ НА УРОКАХ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» И «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»..... | 151 |
| Л.П. Ефимова, Н.В. Дедуляк, Э.В. Саблина МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ: «БАЛЕТ: ОТ КЛАССИКИ К СОВРЕМЕННОСТИ»..... | 154 |
| С.Г. Ефимова, Д.С. Тойснева АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 159 |
| П.В. Забунов К ПРОБЛЕМЕ ПОСТАНОВКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ У МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА..... | 161 |
| А.Л. Загородная РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОМ ХОРЕ..... | 163 |
| В.М. Захарова РОЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА | 166 |

| | |
|---|-----|
| И.А. Золина, Р.М. Ибятова МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ | 168 |
| Л.Е. Иванова СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ | 171 |
| Н.Д. Ильина СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ДШИ..... | 173 |
| Т.А. Инейкина ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ, КАК ОСНОВА КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТА..... | 177 |
| Г.А. Исмагилова ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ | 179 |
| А.С. Кажасева, А.В. Жегалина СОЗДАНИЕ КЛУБА НАСТОЛЬНЫХ ИГР В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕ- ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА | 181 |
| Е.М. Клопкова, В.Н. Гатауллова ЭФФЕКТИВНОЕ ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ..... | 183 |
| Т.И. Князева НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В РЕПЕРТУАРЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА – ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СОХРАНЕНИЯ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ | 186 |
| К.А. Колобова ПРОЕКТ «ДЕТСКАЯ ГАЛЕРЕЯ Г. АПАТИТЬ» КАК ПРИМЕР ТРАДИЦИОННОГО И ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА В ВЫСТАВОЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 189 |
| Н.И. Корецкая ИТОГИ И ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПЕДАЛЬЮ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ И ДШИ..... | 193 |
| Е.Д. Королёва АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ЗА РОЯЛЕМ С РЕБЁНКОМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... | 197 |
| С.И. Кочеткова, Е.С. Морозова ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОСНОВА ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖА | 204 |

| | |
|---|-----|
| А.И. Кошишова | |
| ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ ТАНЦОРА | 206 |
| Л.В. Крайнева | |
| РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА | 208 |
| И.Н. Краснова | |
| ХОРОВОЙ ЛАГЕРЬ КАК ОСОБАЯ СРЕДА ПСИХИЧЕСКОГО, ФИЗИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ | 212 |
| В.Ф. Кузьмина | |
| УЧЕБНЫЙ КРОССВОРД КАК ФОРМА ТВОРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА | 215 |
| В.С. Кузнецов | |
| МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «РИСУНОК ГИПСОВОЙ ВАЗЫ С ДРАПИРОВКОЙ» | 218 |
| Е.Ю. Кузнецова | |
| К ВОПРОСУ О РАЗЛИЧЕНИИ И РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ..... | 224 |
| Н.А. Куландина | |
| ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) | 226 |
| Г.В. Кульбицкая | |
| ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ | 228 |
| Т.П. Лиханова | |
| ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ ВИБРАЦИИ..... | 231 |
| А.В. Лукьянова | |
| ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА | 234 |
| Г.Э. Магдеева | |
| ФОРМИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ | 237 |
| Е.П. Мазина | |
| ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ | 239 |
| Н.В. Макарова | |
| ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В ДШИ В КОНТЕКСТЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 243 |
| Т.Г. Мандрашова, Е.А. Логинова | |
| НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ | 246 |