



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Введение .....	7

### ГЛАВА ПЕРВАЯ

Архитектура Египта .....	9
--------------------------	---

Конструкция .....	10
Конструкция из глиняных материалов .....	10
Материалы .....	10
Стены .....	11
Своды без кружал .....	11
Деревянные конструкции .....	12
Общие приемы каменной конструкции .....	14
Детали конструкций .....	17
Обработка камней твердых пород .....	17
Передвижение и подъем камней .....	17
Обелиск .....	19
Форма .....	20
Настенные декорации .....	20
Египетские колоннады .....	20
Лотосообразные гаторические колонны .....	22
Металлические украшения .....	27
Разработка профилей карнизов и орнамент .....	27
Декоративная скульптура .....	30
Стенная роспись .....	30
Законны пропорций и оптических иллюзий .....	30
Пропорции .....	30
Симметрия, ритмическое повторение, оптические иллюзии .....	35
Памятники .....	36



Храм .....	
Гробницы .....	
Гробница в форме жилища .....	
Пирамиды .....	
Подземные гробницы .....	
Жилище .....	
Общий план .....	
Строительные приемы .....	
Инженерные и крепостные сооружения .....	
Искусство и общественный строй. Эпохи и влияния .....	
Общий процесс развития египетского искусства .....	
Искусство и общественный строй .....	
Влияния .....	

## ГЛАВА ВТОРАЯ

### Архитектура Передней Азии (Месопотамия, Ассирия) .....

Главные конструктивные приемы .....	
Конструкция из глины .....	
Основные виды конструкций из глины .....	
Применение дерева и камня .....	
Формы и пропорции .....	
Пропорции .....	
Памятники .....	
Храмы, гробницы .....	
Жилище .....	
Дом .....	
Дворец .....	
Город и укрепление .....	
Искусство и социальная среда. Эпохи и влияния .....	
Влияния .....	

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

### Архитектура Древней Персии .....

Конструктивные приемы .....	
Своды .....	
Конструкция террас .....	
Формы и пропорции .....	
Убранство зданий в ахеменидский период .....	
Архитектура в парфянский и сасанидский периоды .....	
Пропорции .....	
Памятники .....	
Культовые памятники. Гробницы .....	
Дворец .....	
Сооружения общественного назначения. Укрепления .....	
Искусство и положение рабочего. Эпохи и влияния .....	



**ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ**

<b>Архитектура Индии</b> .....	94
Конструктивные приемы .....	96
Традиции деревянной конструкции .....	96
Глина и камень в индийских постройках .....	98
Формы и пропорции .....	99
Памятники .....	103
Дворец .....	104
Храм и его пристройки .....	104
Географическая классификация .....	109
Искусство и социальный строй. Влияния .....	109

**ГЛАВА ПЯТАЯ**

<b>Архитектура Китая и Японии</b> .....	111
-----------------------------------------	-----

Конструктивные приемы .....	112
Применение камня и кирпича .....	112
Деревянные конструкции и перекрытия .....	112
Формы и пропорции .....	115
Памятники .....	118
Эпохи влияния .....	122

**ГЛАВА ШЕСТАЯ**

<b>Архитектура Древней Греции</b> .....	126
-----------------------------------------	-----

Конструктивные приемы .....	127
Глиняные сооружения .....	127
Каменные сооружения .....	128
Общие приемы .....	128
Детали конструктивных приемов .....	129
Конструкция крыши и кровля .....	132
Как погибали памятники греческой архитектуры .....	134
Общие элементы декоративной орнаментации .....	135
Декоративные облицовки .....	135
Украшения, ведущие начало из каменной конструкции .....	137
Профилировка .....	137
Декоративная скульптура и полихромия в архитектуре .....	138
Дорический ордер .....	142
Характеристика особенностей дорического ордера. Происхождение форм .....	143
Видоизменение ансамбля дорического ордера. Хронологические данные .....	146
Характеристика ордера в главные периоды .....	147
Анализ отдельных элементов дорического ордера и их эволюции .....	149
Основания .....	149
База .....	149
Ствол .....	149
Капитель .....	151
Архитрав .....	152



Фриз .....	
Карниз .....	
Фронтон .....	
Внутренние колоннады. Дополнительные признаки ордера .....	
Распределение осей в дорическом ордере .....	
Ионический ордер .....	
Основные черты ионического ордера; происхождение его форм .....	
Преобразования в ансамбле ионического ордера .....	
Исследование элементов ордера. Их индивидуальные изменения .....	
Основание, пьедестал .....	
База .....	
Ствол ионической колонны .....	
Капитель .....	
Антаблемент .....	
Фронтон .....	
Внутренние колоннады и дополнительные части ордера .....	
Детали орнаментов .....	
Коринфский ордер. Ордер кариатид и аттический ордер.	
Значение аттических ордеров и их сочетания .....	
Коринфский ордер .....	
Капитель .....	
Антаблемент .....	
Ант .....	
Ордер кариатид .....	
Ордер с квадратными опорными столбами (аттический ордер) .....	
Тосканский ордер .....	
Смешанные ордера .....	
Области распространения различных ордеров, их специальное значение и сочетания .....	
Пропорции, перспектива и живописность в греческом искусстве .....	
Пропорции .....	
Пропорции ордеров .....	
Начертание профилей .....	
Модуль и масштаб .....	
Корректирование оптического обмана .....	
Эффект излучения и контрастов .....	
Оптический обман горизонтальных и вертикальных линий .....	
Живописное начало в греческом искусстве. Асимметричные части .....	
Уравновешенность масс; пример афинского Акрополя .....	
Общий обзор живописности и первое впечатление .....	
Появление элементов симметрии .....	
Греческий храм .....	
Направление и общий план храмов .....	
Направление .....	
План наиболее древних храмов .....	
Переход от архаического плана к плану храма V в. ....	
Внутреннее расположение и редкие примеры планов храма .....	
Храм во время Витрувия .....	
Расположение скульптуры и жертвенника .....	
Целла, ее внутреннее устройство, перекрытие, освещение .....	
Нефы .....	
Перекрытие целлы. Структура и утилизация чердачных помещений .....	
Освещение храмов. Гипефральные храмы .....	
Наружная архитектура храмов .....	
Последовательные изменения форм ионического храма .....	
Эволюция форм дорического храма .....	
Скульптурные и живописные украшения; утварь храмов .....	
Скульптура .....	
Росписи .....	
Приношения .....	



Жертвенники	222
Площадь храмов, священные ограды	222
Общие выводы; храм классической эпохи	224
Памятники гражданской архитектуры	224
Пропилеи	224
Театры	226
Общие приемы устройства театров в классическую эпоху	226
Изменения, происшедшие в римскую эпоху	227
Планы	227
Устройство деталей	228
Главнейшие греческие театры	230
Стадии, цирки, гимнасии	230
Места народных собраний: рынки, гражданские портики, публичные сады	231
Памятники «в ознаменование» и надгробие	231
Жилище	232
Общественные и оборонительные сооружения	233
Общий вид греческого города	235
Искусство, средства, эпохи	236
Финансовая организация общественных работ. Состав строительных организаций	236
Школы в искусстве и ветви греческой семьи народов	237
Эпохи искусства и эпохи общей истории	237
Параллельный ход развития архитектуры изобразительного искусства и литературы в греческом мире	239

## ГЛАВА СЕДЬМАЯ

### Архитектура Древнего Рима

Методы римского строительства. Каменное зодчество	241
Стены, арки, перемычки	241
Редкие разновидности сводов	242
Литая кладка на растворе	243
Строительные материалы	243
Стены	244
Своды на растворе	244
Опоры сводов	246
Деревянные части и мелкие детали конструкции	247
Деревянная конструкция	247
Легкие конструкции	248
Разделение труда на римской стройке	251
Наружное убранство	252
Общий характер архитектуры этрусского и консульского периодов	252
Римские ордера	253
Дорический ордер и его тосканский вариант	253
Ионический ордер	254
Коринфский ордер	254
Пьедестал и база	255
Ствол колонны	256
Капитель	256
Карниз	257
Детали коринфского ордера	259
Поярусное расположение ордеров и их применение к аркадам	260
Декоративная скульптура, облицовка, полихромия	261
Пропорции	263
Памятники гражданской и религиозной архитектуры античного Рима	264
Храмы	264
Базилики	267



Термы .....	268
Амфитеатры, театры, цирки .....	272
Амфитеатры .....	272
Театры .....	273
Цирки .....	273
Сооружения общественного назначения: дороги, мосты, акведуки .....	274
Фортификационные сооружения, городские ворота .....	277
Почетные и надгробные памятники .....	278
Римские жилища .....	279
Городской дом .....	279
Вилла .....	282
Дом Сирии .....	283
Дворец .....	283
Римский город .....	284
Архитектура в связи с общей историей и социальным строем римлян. Влияния и эпохи .....	285
Строительные приемы в различные эпохи римского искусства .....	285
Эпохи развития декоративного искусства .....	286
Местные школы римской архитектуры .....	287
Организация и экономика строительных работ; положение рабочих .....	288

## ГЛАВА ВОСЬМАЯ

### Догреческая архитектура..... 290

Конструктивные приемы .....	291
Сооружения из кирпича .....	291
Сооружения из камня .....	291
Деревянные конструкции .....	292
Украшения .....	294
Накладные орнаменты .....	294
Декоративная скульптура .....	295
Памятники .....	296

## ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

### Обновление античного искусства в IV—X веках: латинская архитектура; архитектура христианских народов Востока..... 301

Начало христианской архитектуры .....	301
Строительные приемы .....	304
Приемы латинского Запада .....	304
Византийские строительные приемы .....	305
Византийские своды .....	305
Опоры сводов и системы уравнивания .....	308
Приемы сирийской, армянской и славянской архитектурных школ .....	309
Сирийские своды .....	309
Армянские своды .....	311
Своды славянской школы .....	312
Формы .....	312
Аркада .....	312
Колонна .....	313
Оконные проемы, карнизы и поверхности стен .....	314
Обработка профилей карниза и декоративная скульптура .....	314
Пропорции и общий вид зданий .....	316



Памятники .....	317
Церкви латинского Запада .....	318
Церковь в форме базилики .....	318
Церковь с центральным алтарем .....	320
Церкви Византийской империи .....	321
Церкви без сводов .....	321
Эпоха Юстиниана и законченный тип византийских сводчатых церквей .....	322
Позднейшие типы византийской церкви .....	326
Церкви Армении .....	328
Русские церкви и церкви Нижнего Дуная .....	329
Церкви Египта и африканского побережья .....	330
Церкви Сицилии .....	330
Внутреннее устройство церквей. Пристройки .....	331
Принадлежности культа .....	331
Ориентация церкви и символические украшения .....	332
Церковные пристройки .....	332
Гробницы .....	334
Гражданские и монастырские постройки .....	335
Общественные сооружения и укрепления .....	336
Византийский город .....	337
Выводы. Происхождение, взаимоотношения и влияния архитектурных школ Византийской империи .....	337
Отправной пункт .....	337
Влияния, исходящие из Ирана .....	338
Путь на Константинополь и к северному побережью Средиземного моря; центры образования и область собственно византийской архитектуры .....	338
Путь через Армению .....	339
Путь через Сирию .....	340
Хронология .....	340

## ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Мусульманская архитектура .....	342
Строительные приемы .....	342
Конструкция с крышами на аркадах .....	342
Формы аркад .....	343
Система аркад .....	344
Типы аркад в различных школах мусульманского искусства .....	345
Деревянные перекрытия .....	345
Сводчатые сооружения .....	346
Цилиндрические своды .....	346
Своды на нервюрах .....	347
Крестовые своды .....	347
Купола .....	347
Различные формы скупфы .....	347
Детали парусов .....	348
Хронология куполов .....	349
Системы уравнивания .....	349
Формы .....	350
Главные части здания с декоративной точки зрения .....	350
Декоративные рельефы и окраска .....	351
Рисунок и пропорции .....	355
Памятники .....	357
Мечеть .....	357
Период мусульманских базилик .....	357
Сводчатая мечеть .....	360



Принадлежности культа и подсобные здания при мечетях	360
Жилище	362
Странноприимные учреждения, бани, базары	364
Мосты	364
Военные сооружения	364
Общий обзор мусульманской архитектуры. Школы, влияния	366
Происхождение и школы	366
Влияния мусульманского искусства на христианскую архитектуру	367

## ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

### Романская архитектура

Общий обзор развития западного Средневекового искусства	372
Романская конструкция	374
Материал и его использование. Приемы отески камня до укладки	374
Стена	375
Аркада	375
Очертания	375
Кладка	375
Пята арки на вертикальном опорном столбе	376
Цилиндрический свод	377
Очертания	377
Способы выполнения и кладка	377
Цилиндрический свод с нервюрами	377
Крестовый свод	378
Кладка	378
Различные очертания сводов	378
Применение крестовых сводов в романских нефзах	379
Купол	380
Скуфья	380
Паруса	380
Органы уравнивания сводов	381
Контрфорсы и устои	381
Затяжки	382
Романские перекрытия	382
Декоративные элементы	383
Стены	383
Арка и свод с декоративной точки зрения	384
Аркада	385
Колонна	385
Контрфорс	387
Карнизы, щипцы и т. п.	387
Двери	388
Окна, проемы трифория	389
Лестницы	389
Открытые стропила	389
Моденатура, декоративная скульптура и расцветка	390
Пропорции и масштаб. Эффекты. Перспективы	391
Романские церкви	392
План	392
Перекрытия нефов	394
Нефы без сводов	395
Нефы, частично перекрытые сводами	395
Нефы, сплошь перекрытые сводами	396
Хор и абсида	408
Внутреннее устройство	411



Скульптурные украшения .....	411
Внешний вид, пристройки .....	412
Классификация романских церквей по школам .....	414
Обзор возникновения и развития романских архитектурных школ .....	418
Влияния .....	418
Азиатские элементы романского искусства .....	418
Монастырский характер романской архитектуры .....	422

## ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

### Готическая архитектура

Материалы и способы их употребления .....	425
Фундаменты .....	425
Способы готической кладки .....	425
Детали кладки .....	426
Готические своды .....	428
Стрельчатая форма и ее значение .....	428
Нервюрный свод с несвязанными распалубками, как основная идея системы .....	430
Детали выполнения: профилирование, кладка, кружала .....	431
Местные варианты и последовательные изменения в конструкции .....	434
Конструкция школы Анжу — свод с лиернами .....	434
Анжуйские своды на пучках нервюр .....	435
Последние видоизменения нервюрного свода .....	438
Главнейшие применения нервюрного свода в готической архитектуре .....	438
Сводь больших нефов .....	438
Сводь боковых нефов .....	440
Сводь абсид .....	441
Сводь кольцевых галерей .....	441
Традиция романских сводов в готической архитектуре .....	442
Элементы опор и уравнивания сводов .....	443
Готический устой .....	443
Контрфорс; бесполезность сплошных стен и отказ от них .....	444
Последовательные видоизменения контрфорса .....	444
Система передачи распора, аркбутан .....	446
Принцип передачи распора; орган передачи — аркбутан .....	446
Период колебаний — попытки поместить аркбутан под крышей .....	446
Изолированный аркбутан .....	447
Затяжки .....	453
Применение опорных и воспринимающих распор систем в готических сооружениях .....	453
Здания в один неф .....	453
Здания в несколько нефов .....	454
Пересечение нефов и абсида .....	455
Готические крыши .....	456
Конструкция крыш .....	456
Крыши, защищающие своды .....	458
Первоначальные конструкции: фермы, включающие в себя свод; фермы с затяжкой .....	458
Крыши на стропилах без затяжек .....	458
Вторичное появление подмог .....	459
Открытые стропила .....	459
Стропила с затяжками .....	459
Стропила без затяжек: деревянные своды .....	459
Главные типы крыш в готической архитектуре .....	460
Способы отведения дождевых вод .....	461
Сооружение крыши и последовательность работ по возведению готического здания .....	462
Декоративные элементы и хронология форм .....	462
Декоративная роль свода .....	464



Очертания и общие формы .....	464
Профили нервюр .....	465
Последовательные формы устоя .....	467
Связь между устоями и сводом .....	468
Детали и последовательные видоизменения капители .....	469
Кладка .....	470
Абака .....	470
Корзинка и скульптурное убранство .....	470
Особенности колоннок в различные эпохи .....	472
Цоколь и база колонны .....	472
Профиль базы .....	473
Последовательные видоизменения профиля базы .....	473
Связь между профилями базы и плинта .....	473
Профиль плинта и цоколя .....	474
Слияние цоколя с базой .....	474
Последовательные виды и декоративное оформление контрфорсов и аркбутанов .....	475
Контрфорсы .....	475
Аркбутаны .....	475
Карниз .....	476
Окна .....	477
Переplet и способ его укрепления; профили подоконников и оконных переpletов .....	478
Общий рисунок и конструкция переpletов .....	481
Общая система устройства окон. Роль подоконных стен .....	485
Трифорий и обслуживающие галереи .....	486
Трифорий .....	486
Обслуживающие галереи .....	487
Двери .....	487
Украшения крыш .....	488
Лестницы .....	488
Шипцы, пинакли, балюстрады .....	489
Рельефные и цветные украшения .....	489
Орнаментика и скульптура .....	489
Цветные украшения .....	491
Пропорции и масштаб. Эффекты перспективы .....	493
Пропорции .....	493
Масштаб .....	494
Оптические иллюзии, перспективные коррективы, асимметрия .....	495
Символика вертикальных линий .....	497
Готические церкви .....	498
Планы .....	498
Кафедральные соборы .....	498
Приходские церкви .....	500
Монастырские церкви .....	500
Готический неф .....	504
Система аркбутанов, изолированных в пространстве .....	504
Система аркбутанов, скрытых под крышей .....	516
Система уравнивания без аркбутанов .....	517
Транsept и абсида готических церквей .....	523
Пересечение нефов .....	523
Апсида .....	524
Особенности деревенских церквей и часовен .....	527
Внутреннее устройство готических церквей .....	528
Изобразительный декор .....	532
Скульптура .....	532
Живопись .....	532
Внешний вид и служебные пристройки .....	533
Внешняя архитектура .....	533
Пристройки .....	534
Географический обзор готической архитектуры .....	537
Очаги готического искусства в XII веке .....	537



Распространение готического искусства .....	539
Местные школы .....	546
Слияние школ в последний период готики .....	546
Происхождение и формирование готической архитектуры, искусство и социальная среда .....	546
Происхождение .....	546
Расцвет готического искусства .....	548
Архитектура и положение архитектора .....	551
Рабочие .....	553
Средства для строительства .....	554
Готическая архитектура и оковы феодального строя .....	556

## ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

### Гражданская архитектура.

Монастырская архитектура Средневековья .....	557
----------------------------------------------	-----

Общие приемы строительства .....	557
Сводчатые конструкции .....	557
Деревянные конструкции .....	559
Детали, внутреннее устройство .....	560
Планы здания .....	563
Монастырские сооружения .....	563
Распространение монастырского плана на соборные постройки .....	565
Школы, госпитали .....	565
Здания муниципалитетов и корпораций .....	566
Жилой дом .....	568
Дворец .....	571
Сооружения общественного назначения: дороги, мосты и т. п. ....	573
Внешний вид городов и деревень .....	575

## ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Военная архитектура в Средние века .....	577
------------------------------------------	-----

Нападение и оборона .....	577
Элементы фортификации .....	579
Материалы и способы их применения .....	579
Фронт укрепления .....	579
Куртины и общие оборонные приспособления .....	580
Детали и расположение башен .....	583
Ворота .....	584
Памятники: крепости и замки .....	585
Происхождение и развитие системы обороны в Средние века .....	589

## ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ

Ренессанс в Италии .....	592
--------------------------	-----

Общее развитие искусства в Италии .....	593
Состояние искусства накануне эпохи Возрождения .....	593



Очаги Ренессанса и его основные этапы .....	594
Детали строительных приемов и форм .....	598
Строительные приемы. Стены .....	598
Своды .....	599
Крыши .....	602
Декоративные элементы .....	602
Декорирование рустами .....	602
Ордеры .....	605
Аркады .....	606
Венчающая часть фасада .....	608
Окна .....	609
Лестницы, каминь и панели .....	611
Декоративная скульптура и окраска .....	612
Пропорции, симметрия, живописность .....	616
Памятники церковной архитектуры .....	618
Ранний Ренессанс .....	618
Вторая половина XV века .....	620
Эпоха собора Св. Петра .....	620
Последний период Ренессанса .....	622
Церковные пристройки и памятники внутри церквей .....	623
Памятники гражданской архитектуры .....	623
Муниципальный дворец .....	625
Жилой дворец .....	625
План и ансамбль .....	625
Внешний вид, фасад .....	628
Внутренние дворы и жилые помещения .....	636
Монастырские здания, постройки общественного назначения, крепостные сооружения .....	637
Влияния. Архитекторы .....	638
Влияния .....	638
Среда, в которой развивается искусство Ренессанса. Материальные средства .....	639
Руководство работами. Архитектор. Рабочий .....	640

## ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ

<b>Ренессанс во Франции и в других странах Европы .....</b>	<b>644</b>
Общее направление и основные этапы развития Ренессанса вне Италии .....	644
Французский Ренессанс .....	646
Выводы .....	648
Ренессанс в других европейских странах .....	649
Строительные приемы и формы .....	650
Строительные приемы .....	650
Украшения .....	652
Ордеры .....	652
Рустованные лопатки и русты .....	654
Проемы: двери, окна, люкарны .....	655
Каминь, лестницы и пр. .....	656
Профилировка, скульптурные и цветные украшения .....	657
Пропорции и масштаб .....	658
Здания церкви .....	658
Жилые здания .....	658
Замок, дворец .....	658
Частные жилища, общественные сооружения .....	660
Национальность архитекторов. Роль итальянских влияний .....	661
Роль итальянских влияний .....	661



