

# Содержание

<b>Зураб Константинович Церетели</b>	5
Вступительное слово	
<b>Борис Феликсович Бельский</b>	6
Вступительное слово	
<b>Михаил Валерьевич Москаленко</b>	7
Вступительное слово	
<b>Борщ Елена Викторовна</b>	8
И истории коллекции французской книжной гравюры XVIII века из Ирбитского государственного музея изобразительных искусств	
<b>Мордкович Татьяна Аркадьевна</b>	13
От ведуты до модной картинки. Галерея образов прошлого в собрании гравюр и литографий Российской государственной библиотеки искусств	
<b>Букреева Елена Михайловна</b>	20
Проблема атрибуции произведений печатной графики из собрания Государственного исторического музея	
<b>Лебедев Дмитрий Леонидович</b>	28
Книжная графика эдвардианской эпохи: традиции и новаторство	
<b>Павлова Нина Викторовна</b>	38
И.П.Пожалостин (1837–1909) в гравёрном классе Академии художеств	
<b>Харшак Андрей Александрович</b>	50
П.А.Шиллинговский – хранитель традиций русской академической графической школы	
<b>Голикова Ирина Сергеевна</b>	58
Кафедра станковой и книжной графики СПГХПА им. А.Л.Штиглица. От 1990-х годов до наших дней: опыт становления – опыт развития	
<b>Иньшаков Александр Николаевич</b>	64
Библейская и Евангельская тема в печатной графике С.М.Романовича 1920-х годов	

<b>Потресова Юлия Владимировна</b>	79
Эстамп в творчестве Тамары Рейн: от чёрного к цвету	
<b>Струнова Александра Ивановна</b>	85
Литографии Александра Ведерникова 1960-х годов: игра в стилизацию	
<b>Кречетова Мария Александровна</b>	93
Основные направления работы Дома творчества «Челюскинская» в области развития отечественной графики	
<b>Намеровский Геннадий Васильевич</b>	98
Дом творчества «Сенеж». 1966–2020	
<b>Трифонова Галина Семеновна</b>	104
Искусство гравюры в 1960–1980-е годы в Челябинске	
<b>Чукина Анна Леонидовна</b>	114
Серия графических произведений арт-группы «Движение» в собрании Московского музея современного искусства	
<b>Орлова Евгения Валерьевна</b>	121
На перекрестке между художественной акцией и произведением печатной графики: «де-коллаг» Вольфа Фостеля	
<b>Малова Татьяна Викторовна</b>	128
Печатная графика и «прикладные» стратегии французского искусства 1980-х годов	
<b>Кошкина Ольга Юрьевна</b>	133
На перекрестке эпох: прошлое и будущее резцовой гравюры XX–XXI веков	
<b>Саутина Наталия Ивановна</b>	141
Экслибрис и перспективы развития печатной графики	
<b>Кортович Андрей Владимирович</b>	151
Современная методика преподавания гравюры в Институте графики и искусства книги имени В.А.Фаворского	

<b>Верхоланцев Михаил Михайлович</b>	155
Размышления о технической оснащённости, необходимой для художника-гравера	
<b>Келейников Иннокентий Викторович</b>	159
Путь к иллюзии. «Сопротивление материала» как один из ключевых факторов формирования художественного языка прикладной печатной графики	
<b>Марков Константин Владимирович</b>	166
Вопросы защиты прав авторов произведений печатной графики	