

СОДЕРЖАНИЕ

Викторина Сальникова
Введение. Универсум
отечественной кинокомедии.... 9

- В эпоху советской ретромании..... 9
- В динамике соцзаказов и обновлений жанра..... 15

Концептуализируя «в мировом масштабе»

Виктор Хренов
Человек смеющийся в истории культуры. От обряда к жанру. 21

- Ретроспекции в архаику: отклонение от нормы в обряде как необходимость вторжения парса..... 21
- История образов до истории искусства: смех как элемент обряда..... 27
- Тенеалогия комического персонажа: амбивалентная природа трикстера..... 43

Валерий Фомин
Всплывание эксцентрики..... 53

Юрий Богомолов
Что позволено быку.
В контексте драматургии:
Эрдман, Шварц, Горин
и цензура 91

- Юпитер и быки..... 92
- Шуты при дворе диктатуры Бумажки..... 97
- Право на шепот..... 99
- Иносказание Шварца..... 101

Рискованный жанр... неблагополучный жанр

Евгений Марголит,
Марианна Киреева
«Единственная наша надежда»:
невероятные приключения
Чарли Чаплина в России..... 107

Кирилл Горячок
«Великий перелом» в смешном:
рецепция комедии
в конце 1920-х..... 129

- Партия о комедии..... 131
- Бой американской безвкусице..... 135
- Комедия против «вредителей»..... 140

Максим Казючиц
«Наша комедия должна быть
воинствующей».
Два случая из теории
советской комедии..... 147

- Воображаемый зритель..... 148
- О воинствующей комедии и важности темы..... 150
- Требования к положительным персонажам советской кинокомедии..... 156
- Вопрос об отрицательных характерах..... 157

Екатерина Сальникова
«Юмор требует мужества».
Журнальные дискуссии о смехе
и сатире. 1957–1960-е..... 161

- От ауры «Карнавальной ночи» к новогодним тостам «Советского экрана» 1957 года..... 161
- Назад к идейности..... 170
- Тяни-толкая «за сатиру»..... 174
- Смех и ирония таких, как мы..... 184

Комедии «с комедий» и комедии «с жизни»

Юлия Хомякова
«Вредный фильм». «Богатая
невеста» между Сциллой
и Харибдой..... 193

- «Знаете ли вы украинскую ночь?»..... 193
- «Страна, как мать, зовет и любит нас!»..... 196
- «Шкідливий фільм»..... 201

- Бригадиры и стахановцы..... 206
- Лубок и танцы..... 210
- Наш советский happy end..... 212

Нина Спутницкая
Комедия брака: «без
обнаженной тенденциозности»
и американского стандарта.
К истории формирования
советской молодежной
комедии, 1935–1939..... 217

- Брак по Герасимову..... 217
- Закрытые конкурсы комедии..... 220
- Любовь по Юдину..... 223

Людмила Сараскина
«Преступление и наказание»
Михаила Зощенко
на советском экране.
Вымысел и реальность..... 229

- Обретение жанра..... 229
- «Несуны» и чрезвычайные меры..... 233
- Запрещенное кино..... 241
- Снова на экране: Зощенко-light..... 246

Елена Сариева
«Тоже мне
Тарапунька и Штепсель
нашелся!» Эстрадные артисты
в короткометражной комедии
1953 года..... 253

- Трудности легкого жанра..... 254
- От эстрадных миниатюр — к киноминиатюре..... 259
- Взбираясь под облака... 262

«Вскрытая «отдельные недостатки»	273
----------------------------------	-----

Андрей Андреев	
Радиоская специфика комедий «Прохождения зубного врача»	
Элена Климова и «Тридцать три» Георгия Данелии	281

«Зонги и очуждение»	
Элена Климова	281
«На том бережочке...» — в Верхних Ямках или на Марсе?	289

Поскользнулся... Упал... Попался — Гайдай

Игорь Кондаков	
Смех сквозь слезы: индустриально-комедии Гайдая	
1970-е — начала 1970-х	
монумент эпохи	297

«Эстетическое введение»	297
«Под маской комедии (Скрытый прагматизм)»	300
«Синкультурное послесловие»	317

Валерия Сатникова	
Тридцать три, Бывалый: скоморош	
тридцать три	319

«На фоне «Богатырей»	322
«Подробности образов»	325
«Индивидуальности — взаимоотношения — смех»	334
«В диалоге с «светскостью»	342

«В ореоле светлого трюкового «сюра»	351
-------------------------------------	-----

Елена Петрушанская	
Саундтреки, выбалтывающие секреты	359

«Иносказания под «прикрытием» смешного»	359
«Долгие смыслы короткометражек»	361
«Из истоков комических обработок фольклора»	363
«Попутные и иные внецензурные звуки»	364
«О «фельетонности» в структуре саундтрека»	366
«В промежутке»	367
«Первая полнометражная комедийная операция»	369
«Девальвация — травестизация и сакрализация низкого»	372
«По поводу интонационных вариаций»	373
«Проблемы султанов, «Кавказская пленница» (1966) и эпос»	376
«Музыкальный блеск «Бриллиантовой руки»	378
«Сонорные объекты пародирования»	379
«Архетипы музыкально-ситуативных движений»	380
«Музыкальный смех над трагедией бытия»	386

«Бриллиантовая рука».
Дело фильма..... 391

Не все бриллианты пошли
в дело
[комментарии
Е. Сальниковой]..... 411

- Заявка сценария 411
- Имена персонажей..... 412
- От сценария к фильму..... 415
- На уровне обсуждений
съёмочных материалов и
фильма..... 418

Екатерина Сальникова
«Бриллиантовая рука».
Цвета и настроения
бессознательного 421

- От «Наваждения»
к наваждениям..... 422
- В темно-синем лесу...
В красной комнате..... 433
- Детям — мороженое..... 445
- Салют, мальчик!..... 453
- Позвонить мамочке..... 455
- Вечный отпуск Сени
и Нади..... 459

Дарья Журкова
Большая роль малой формы:
песни в кинематографе
Леонида Гайдая 463

- Около эстрады..... 463
- Музыкальная «всеядность»
и работа с жанрами..... 467
- Палитра
музыкальных цитат..... 469

- Жанровая основа
авторской стилизации..... 478
- Композиторский почерк
Зацепина..... 484
- Песня в драматургии
комедийного фильма..... 491
- Песенные саундтреки
в двух фильмах
Гайдая..... 505
- «12 стульев»: апофеоз
мещанской музыки..... 505
- «На Дерибасовской
хорошая погода...»: пародийный
оммаж советской эпохе..... 514

«ЭТО ВАМ НЕ ЭТО»: КОМИЧЕСКОЕ В ЭПОХИ ПЕРЕМЕН

- Александра Юргенева
Отношение к иностранцу
в советской комедии..... 527
- В режиме экскурсии..... 530
 - Иностранка —
эмигрантка..... 537
 - «Ребенок не отсюда»:
Старик Хоттабыч..... 545
 - Несоветское в «Невероят-
ных приключениях
итальянцев в России»..... 549
 - Национальные клише.
«Формула любви»..... 553
 - Новые объекты иронии
в перестроечной
комедии..... 556

Наталья Кононенко
Исследования музыкальной
событийности
в «Опте на бабочек»
Ольга Моселлиани 563

- « Ядро противоречий 567
- « От ностальгического
кронического 570
- « Звуковой ландшафт
как диалог культур 573
- « Мифологическое
ядро 579
- « Трансформация
и синтез 583

Виктория Эвальд
Концепции «рая»
в советских комедиях
Екатерина Даниелин 589

- « Трагикомедия: жанровая
сенсибилизация 590
- « Высокое и низкое:
амплитуда
отклонений 594

- Новый «рай»
и его пространственные
координаты 597

Виктория Воскресенская
Ландшафты в фильме «ДМБ»:
пространство
комического 609

- Комедии
о новобранцах 609
- Принуждение к «свободе
от мира и от себя»:
пространство абсурда 613
- Выживание в природе
как трагикомедия 620

Сведения об авторах.
Аннотации. Литература.
About the authors. Abstracts.
References 628

«Фильмография» 700