

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Игорь Золотусский. Похвала критике.....    | 3  |
| Пола Звонарёва. Независимые свидетели..... | 31 |

### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИТОГИ

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Павел Кренёв. Я свидетельствую.....                                                                                             | 46  |
| Артёмий Васильевич. Оставить свет.....                                                                                          | 49  |
| Валентин Курбатов. Продолжение.....                                                                                             | 53  |
| Елена Погорелая. Лирическая пародия, или Пресодолённый постмодернизм (О книге М. Степновой «Сад»).....                          | 60  |
| Советское кино 1970-х. Дворжецкие. Омск.....                                                                                    | 63  |
| Александр Евсюков. Гофман глазами Вальтера Скотта.....                                                                          | 86  |
| Немилость к падшим (Заметки о критериях прозы на основе пристальных наблюдений и личного редакторского опыта).....              | 94  |
| Глеб Мехед. «Яд познания» и «пузыри метафизики»: философия «Фауста» Ф.М. Клингера.....                                          | 98  |
| Анна Бирюкова. Осмысление темы предназначения поэта и поэзии в «Памятниках» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина и А.С. Пушкина..... | 115 |
| «Двенадцать» как универсальная модель революции.....                                                                            | 119 |
| Даниил Пушнов. «Мой Пушкин – один из многих.....».....                                                                          | 124 |
| Е.П. Ростопчина «Возврат Чацкого в Москву».....                                                                                 | 128 |
| Андрей Никитин. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман-предсказание.....                                               | 135 |
| Ирина Боню. «Душа, куда идёшь ты?» (Образ Н. Ставрогина в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»).....                                 | 142 |
| «Идеальная музыка – это молчание».....                                                                                          | 149 |
| Михаил Калинин. «Ходячий вулкан».....                                                                                           | 154 |
| Екатерина Сметкина. Бальмонт как поэт Солнце.....                                                                               | 161 |
| Анна Королёва. Мысли вслух.....                                                                                                 | 167 |
| Светлана Сорока. Балашов в лирике С.М. Соловьёва 1920-х гг. и книге стихотворений Б.Л. Пастернака «Сестра моя – жизнь».....     | 171 |
| Ирина Ширяева. Образ Рима как пространство памяти (по материалам книги С.М. Волконского «Странствия»).....                      | 179 |
| Анастасия Солянина. Печатная графика 1980-х годов (На материале издания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).....       | 183 |
| Полина Докучаева. Повесть В. Кондратьева «Сашка»: проблематика и поэтика.....                                                   | 187 |

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Александра Кириенко. Сюжет повести Ю. Трифонова «Дом на набережной» и его биографический подтекст: Лёвка Шулепников и Михаил Дёмин.....        | 195 |
| Николай Сарманов. На семнадцатое, год спустя.....                                                                                              | 204 |
| Анастасия Чернова. «Тёмные образы» как одно из проявлений духовного кризиса.....                                                               | 213 |
| Никита Шустиков. Метамодезм. Действительность или профанация? (Критический обзор «Заметок о метамодезме» Т. Вермолен и Р. ван ден Аккера)..... | 220 |
| Елена Лушикова. Взгляд из партера.....                                                                                                         | 224 |
| Мария Курбатова. Балетная мозаика.....                                                                                                         | 227 |
| Руслан Воробьёв. Поэтика пространства в поздней лирике О. Мандельштама.....                                                                    | 244 |
| Олег Ефимов. Лермонтов. Притча о блудном Парусе.....                                                                                           | 255 |

### ИСКУССТВО РЕЦЕНЗЕНТА

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Борис Кутенков. Обречённое не безупречно (Об одном стихотворении Р. Янцева).....                                                               | 282 |
| Роман Круглов. Встретиться с отражением (О книге К. Османовой «Нет синонима»).....                                                             | 289 |
| Вадим Малых. Поэты «Парижской ноты», или не время забывать.....                                                                                | 294 |
| Алана Засеева. Человеческий взгляд сверхъестественного существа (О рассказе Гайто Газданова «Дракон»).....                                     | 297 |
| Роман Тюкавкин. Коллекционирующий мгновения (О книге «Глазами клоуна» Генриха Бёлля).....                                                      | 303 |
| Рамила Гахраманова. Отзыв отзыва (П. Басинский «Подлинная история Анны Карениной»).....                                                        | 307 |
| Роман Николаенко. Книга, подарившая мечту.....                                                                                                 | 310 |
| Лада Басина. Конец Пражского мясника.....                                                                                                      | 312 |
| Татьяна Дуденкова. Внимание, пассажиры! (О повести В. Пелевина «Жёлтая стрела»).....                                                           | 315 |
| Ольга Капранова. Влияние армянского фольклора на прозу Н. Абгарян.....                                                                         | 317 |
| Анастасия Шпаченко. Фольклорно-мифологическое начало романной прозы Г. Яхиной (На примере романов «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои»)..... | 322 |
| Традиции романтизма в творчестве группы «Король и Шут».....                                                                                    | 328 |
| Анна Созонова. «Живое знание» о «воспитании души» (О книге Е. Галицких «Чтение с увлечением. Мастерские жителстворчества»).....                | 336 |



|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Полина Никифорова. Путь к морю (О повести А. Кашуры «Мираморе»)                    | 339 |
| Валерия Руденкова. Попробуем сравнить                                              | 343 |
| Анастасия Дегтярёва. Загадочный манускрипт (О книге У. Эко «Имя розы»)             | 345 |
| Мальчик Невежество и девочка Нищета (О «Рождественской песне в прозе» Ч. Диккенса) | 346 |
| Елизавета Бондарева. На изломе веков (О книге Н. Лосевой «Три дня до Нового года») | 348 |
| Кира Османова. О многомерности (О книге Г. Илюхиной «Птица Брейгель»)              | 352 |
| Сабин Мамедова. Хронофантастика как роман воспитания: случай Виктории Ледерман     | 354 |
| Екатерина Лошакова. В поисках удачи и счастья (О прозе Альберта Лиханова)          | 356 |
| Непрерывный цикл Глеба Мехеда (О прозе Глеба Мехеда)                               | 358 |
| Отважный погонщик слов (О стихах Евгения Волкова)                                  | 359 |
| Три взгляда на «Мыс Рока» (О прозе Анны Поповой)                                   | 361 |
| Мелания Гряды. Весь мир – общага?                                                  | 363 |