

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление

Директор ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства», Заслуженный работник культуры Ульяновской области, кандидат исторических наук, преподаватель Н.П. Аринина.....10

С.Н. Абель

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ.....11

Ж.М. Адарченко

РАЗРАБОТКА АЛГОРИТМА ДЕЙСТВИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ ЭСТРАДНОГО ВОЛНЕНИЯ – ФАКТОРА, МЕШАЮЩЕГО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ УЧЕНИКА-БАЯНИСТА ДШИ)20

Е.С. Андрианова

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ЗАПОМИНАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДМШ И ДШИ.....26

С.Е. Архипова

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ29

Т.В. Бахаева

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ.....32

С.В. Ботикова

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ38

С.И. Бредихин, А.И. Бредихина

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ41

В.М. Брехова

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ45

Е.А. Буйневич

ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРИТАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....48

О.А. Бурова

СВЯЗЬ ЖИВОПИСИ И МУЗЫКИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ.....50

Л.В. Васильчук

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ УСПЕШНОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ54

В.Т. Волкова

ОСНОВАТЕЛИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ СКРИПИЧНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ШКОЛ.....56

Д.В. Волкова

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ УЛЬЯНОВСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА С ПРИМЕНЕНИЕМ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА58

Н.Г. Волкова, В.Г. Волкова КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНСТИТУТОМ СЕМЬИ.....	60
Л.Н. Воробьева ФЕСТИВАЛЬ «СПОЁМТЕ, ДРУЗЬЯ!»: СВОБОДА И ТВОРЧЕСТВО.....	63
Э.Р. Галиева СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ, НА ПРИМЕРЕ КЛАССА ДОМРЫ.....	65
А.С. Гиль ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	70
К.М. Герасименко ПАРОДНАЯ МУЗЫКА, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР.....	76
А.Ю. Гладышева ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ.....	81
Г.А. Гребенщикова СЛОВЕСНАЯ ПОДТЕКСТОВКА, КАК СРЕДСТВО ОБРАЗНОГО ПРОЧТЕНИЯ ИНТОНАЦИОННО-РИТМИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ (АВТОРСКАЯ СТАТЬЯ).....	84
В.А. Гриб ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В КУРСЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	90
И.С. Гуржий ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ОГПУОУ «УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА».....	92
Н.В. Дедулик, Л.П. Ефимова, Р.Р. Тофан ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ГРУППЕ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА».....	96
А.В. Добрецов СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА С ЮНЫМИ МУЗЫКАНТАМИ В КЛАССЕ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	102
Е.В. Домнина ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В СЕМЬЕ.....	105
С.В. Евсюкова, А.А. Гукасян ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО ПАРТНЁРСТВА.....	107
А.А. Ермакова ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ В ХОДЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.....	112
С.Г. Ефимова АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	115
И.Г. Жидкова РАБОТА НАД ЗВУКОМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....	117
Е.С. Зев ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	122

С.И. Златоустова ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ, ДУХОВНО ЗДОРОВОГО ОБЩЕСТВА И СИЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА.....	124
Н.В. Илюкова ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ БАРОККО В РАБОТЕ НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....	128
Е.Н. Иксина ОПЫТ УГЛУБЛЕННОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ.....	131
Г.А. Исмагилова ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА КАК МЕТОД ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСОКОЙ МОТИВАЦИИ АКТИВНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА «АСТРОНОМИЯ».....	134
И.А. Золниа, Р.М. Ибатова ПРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОЕ И ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ – ВАЖНАЯ ЗАДАЧА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	136
Н.В. Кабадейцева ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	139
Н.Ю. Кадацкая Научный руководитель: Е.В. Злобина АКТУАЛЬНО ЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ГУМАНИСТА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В НАШИ ДНИ?.....	142
Н.Ю. Кадацкая Научный руководитель: Е.В. Злобина ИМПРЕССИОНИЗМ – ИСКУССТВО ВПЕЧАТЛЕНИЯ ИЛИ НАУЧНЫЙ ПОДХОД В ОТРАЖЕНИИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ?.....	142
А.С. Кажаспа, А.П. Тазиева СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.....	143
Н.В. Климентова ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ В ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....	145
Л.Н. Климчук, О.В. Гончарова ТВОРЧЕСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОФИЛАКТИКИ АСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ.....	148
О.В. Кожаспа ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ - КАК ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ФОРМ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА БАЯНИСТОВ/АККОРДЕОНИСТОВ В ДПИ.....	152
Т.Б. Кольчугина ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ, ДУХОВНО ЗДОРОВОГО ОБЩЕСТВА И СИЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА.....	156
К.А. Колобова АРТ-БУК В ТВОРЧЕСТВЕ РЕБЁНКА-ХУДОЖНИКА (К НЕКОТОРЫМ АСПЕКТАМ ПРАКТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»).....	161

Ю.Е. Колосовская, Т.П. Афиногенова, О.В. Каинова ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКИМ НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ.....	165
А.А. Копырзова, А.В. Самохвалов РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ.....	168
М.А. Корепанова ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: «ЕДИНЫЙ СТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ П. БАЛЕЗИНО»	172
Н.И. Корещая РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО	175
О.В. Костыгина ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И ПРИУМНОЖЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	180
Е.Е. Кузнецова СОЦИАЛИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	184
В.Ф. Кузьмина ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЕЙС-МЕТОДА НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СПО	188
Д.А. Кузнецова ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	192
Г.В. Кульбицкая РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО	194
Д.Д. Курносикова Научный руководитель: И.Ю. Мачина ЭКОЛОГИЗАЦИЯ В ХОРЕОГРАФИИ	198
А.А. Лазутина ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДШИ	201
Е.В. Ларионова ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ П. БАЛЕЗИНО НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ.....	202
Т.И. Лашина РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ТЕАТРАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ.....	205
О.В. Леконцева ВНЕДРЕНИЕ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДШИ П. БАЛЕЗИНО	209
О.А. Лищенко научный руководитель: Д.С. Яшнов ПРАВОСЛАВНАЯ ИКОНА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ	214
С.В. Лищенко ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПЕРСПЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДШИ.....	216
Н.В. Лобанова УЧИМСЯ ГРАМОТНО ПИСАТЬ О МУЗЫКЕ.....	220

И.Н. Логинова, Ю.В. Ломова ПРОВЕДЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОЛИМПИАД КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	225
О.А. Макашова ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МУЗЫКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ.....	227
Ю.В. Ломова, Трунина Л.А. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДМШ № 4 ИМЕНИ В.М. СВЕРДЛОВА Г.О. ТОЛЬЯТТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИОРИТЕТНЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	230
М.В. Малашичева РАЗВИТИЕ ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «СОУКИ» В РАБОТЕ НА ЗАНЯТИЯХ В УЧЕБНОМ ТЕАТРЕ «ЭКСПРОМТ».....	234
А.А. Мартынов ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	237
К.В. Мелешкина РАЗВИТИЕ МЕТРОРИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО	240
Т.А. Метлицкина РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	243
Н.Л. Микрокова ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ БАЯНА, АККОРДЕОНА.....	246
А.Л. Моисеева РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	251
Т.Н. Мокшина, А.С. Чудайкина, О.В. Чудайкина РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В АНСАМБЛЕ С СОЛИСТАМИ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТАМИ.....	253
Т.С. Моисахова ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С МНОГОДЕТНЫМИ СЕМЬЯМИ	256
С.А. Москвитина МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.....	260
А.М. Моторина, Л.В. Спиридонова, Т.П. Ильченко ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	262
Е.А. Невская АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	264
Н.Б. Неклюдова ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЛЕВОРУКИМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДМШ И ДШИ	269
В.А. Овчарова ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И АРТИСТИЧНОСТЬ КАК НЕОБХОДИМЫЕ КАЧЕСТВА ПИАНИСТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ	273
Е.А. Одинцова ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	277
Н.С. Оренбургская МЕТОДЫ МУЗЫКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ.....	281

М. Петропавловская Научный руководитель: преподаватель Т.А. Русакова	
ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СЕЛА УНДОРЫ	285
А.А. Пономарева	
ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ - ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ.....	288
Л.П. Посалкина	
ТРАДИЦИОННЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ, ДУХОВНО ЗДОРОВОГО ОБЩЕСТВА И СИЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА	290
О.Н. Посёлкина	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ ДШИ.....	294
С.А. Посысаева	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ О.П. РАДЫНОВОЙ НА УРОКАХ «СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ»	297
Т.М. Прохорычева	
ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.....	299
Е.В. Рахимова	
КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	305
Е.А. Салова	
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СЕЛЬСКОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ — КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ.....	307
А.С. Свиринов	
РАБОТА НАД РАСКРЫТИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В КЛАССЕ БАЯНА.....	310
Д.В. Свиринова	
МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СЕРГИЕВСКОГО Р-НА, П.СУХОДОЛ.....	316
К.Л. Симонова	
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МИНИМАЛИЗМА В БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКЕ.....	321
Д.В. Скальцо	
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ.....	324
Н.В. Скиба	
ДЕТСКИЕ ГОДЫ КОМПОЗИТОРА СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА В КОНТЕКСТЕ ОБРАЩЕНИЯ К ПОНЯТИЮ «СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ»	326
Е.А. Скрибина	
ДИЗАЙН И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ТЕОРИЯ МЕТОДИКА И ПРАКТИКА	330
А.С. Соболева, У.Ю. Федорова	
Научный руководитель: О.А. Красноперова	
ВИДЕТЬ СЕРДЦЕМ: ОСНОВЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ ЭТИКИ.....	333

О.Н. Соколова	
РИСУНОК В ДХШ. ПЕРСПЕКТИВА КАК ОСНОВА ОБЪЕМНОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ. ПРАКТИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЯСНОГО ПОНИМАНИЯ ОСНОВНЫХ ЗАКОНОВ ПЕРСПЕКТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	338
О.В. Солищева, Г.С. Дележкина	
СОЦИАЛИЗАЦИЯ ИНВАЛИДОВ С МЕНТАЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ЧЕРЕЗ ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР НА ПРИМЕРЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»	344
Н.В. Солюкова, П.Б. Юленкова	
РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ	348
А.В. Старикова	
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДШИ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ГУСЕЛКИ»	352
В.В. Тихоновец	
Научный руководитель: Е.М. Гороховик	
XXI ВЕК: ПОРА ЗАВЕРШИТЬ «НЕКОНЧЕННУЮ» СИМФОНИЮ Ф. ШУБЕРТА?	354
Т.А. Трушина	
ОБУЧЕНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	358
О.В. Турец	
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	360
И.И. Фадеева, М.А. Куракина	
ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЗДОРОВЬЕ ЮНОГО МУЗЫКАНТА.....	364
И.Д. Хватков, К.Н. Скорозвоп	
Научный руководитель: М.В. Устинова	
РОЛЬ ЭРГОНОМИКИ В ПОДГОТОВКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ДЛЯ СФЕРЫ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ.....	367
Л.А. Шибалева	
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ – ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДШИ И ДМШ.....	371
М.А. Шумская	
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЕВЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ» ДПОП В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», РЕАЛИЗУЕМОЙ НА БАЗЕ МБУ ДО СУХОДОЛЬСКАЯ ДМШ	374
А.Н. Юленков, П.Б. Юленкова	
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ И РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ НА ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ.....	379
Д.С. Яппов, В.И. Сурков	
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ В ИСТОРИИ ИСКУССТВА И РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.....	381