

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	3
--------------------	---

ВОЙНЫ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ СМЫСЛ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX – НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ

А. А. Дырдin «Тихий Дон» М. Шолохова: герой и война в романе-эпопее	5
И. И. Плеханова Гражданская война в русской литературе через 100 лет: отторжение или продолжение?	14
И. И. Плеханова «Какое время на дворе?...» (рефлексия творчества в контексте СВО)	32

К 125-ЛЕТИЮ А. П. ПЛАТОНОВА И Л. М. ЛЕОНОВА

А. А. Дырдin Андрей Платонов и Павел Флоренский: Абсолютность пространственности	40
А. И. Ванюков Сценарий А. Платонова «Семья Иванова»: ход действия и точки зрения	48
Л. П. Якимова Образ новой женщины в романе Леонида Леонова «Дорога на океан» в гендерном освещении	59
А. Г. Лысов «Ожившая икона». Святая Русь в романе Л. Леонова «Пирамида»	70
И. В. Трофимов Провинциализм как онтологическая, нравственная и эстетическая категория у Л. Леонова («Русский лес» и «Пирамида»)	87
Ф. Листван Встречи Л. Леонова с Библией (роман «Пирамида»)	93

СОВРЕМЕННОСТЬ КЛАССИКИ. МЕТАФИЗИКА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ. БИОГРАФИЧЕСКИЕ КОНТЕКСТЫ ТВОРЧЕСТВА

Г. Ю. Карпенко Иерофания Пушкина (Забытый сюжет)	102
П. С. Глушаков «Евгений Онегин»: неотмеченные цитаты из Вергилия, Тацита, Шекспира	109
В. С. Воронин Возвращение из небытия («Песнь арфиста», Евангелие, Л. Н. Андреев, Л. М. Леонов)	114
Н. В. Тибушкина Образ коня в творчестве М. А. Шолохова	126
В. С. Федоров Даниил Гранин и Иван Орлов: творчество и судьба	132

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ТВОРЧЕСКИЕ СВЯЗИ

А. И. Ванюков

Лекция профессора Вихрова в структуре романа Л. М. Леонова «Русский лес»..... 157

А. Ю. Большакова

Поэтика мотива в прозе В. Г. Распутина 170

В. Я. Иванова

А. Гурулев и В. Распутин: рядом в жизни и творчестве.

К 90-летию со дня рождения писателя А. Гурулева 184

РЕЦЕНЗИИ

М. А. Цветкова, А. О. Загороднева

Новый ответ антишолоховедам, или Проблема авторства «Тихого Дона»

(Рецензия на книгу З. Прилепина «Незаконный»)..... 196

А. Е. Калашиникова

Новые подходы в изучении творческого наследия М. А. Шолохова. Рецензия на учебное пособие «Художественный мир М. А.» Шолохова: новый контекст

понимания М. ИНФРА- М. 300 с. 200

Авторы сборника..... 203