

Оглавление

Предисловие	5
Тема I. Филологический анализ поэтического текста	8
Филология — наука о художественном тексте	8
Специфика поэтического текста	12
Особенности эстетического восприятия поэтического текста	17
Вопросы и задания к теме I	25
Тема II. Проблемы и аспекты исследования поэтического текста	27
Отличие эпоса и лирики	27
Ритм в тексте	34
Интонация и поэтический текст	39
Рифма	42
Фонетические особенности поэтического текста	45
Тайна соединения слов	53
Образность в поэзии	60
Роль метафоры в создании поэтического образа	65
Поэтическая символика	69
Приемы анализа поэтического текста	75
Вопросы и задания к теме II	80
Тема III. Поэтика раннего Блока	81
Особенности стихотворного цикла	
«Стихи о Прекрасной Даме»	82
«Сумерки, сумерки вешние...»	101
«Повесть»	105
«Незнакомка»	109
«Грустя и плача и смеясь...»	111
«Россия»	113
Вопросы и задания к теме III	116
Тема IV. Филологический анализ стихотворений М. Цветаевой раннего периода творчества	117
«Уж сколько их упало в эту бездну...»	119

«Красною кистью рябина зажглась...»	122
«Я расскажу тебе — про великий обман...»	126
«Пригвождена к позорному столбу...»	127
«Кто знает — вечность или миг...»	130
«Орфей»	132
Вопросы и задания к теме IV	139

Тема V. Опыт филологического анализа

стихотворений поэтов XX в. 140

Христианские и языческие мотивы в творчестве С. Есенина.....	140
Б. Пастернак «Сумерки... словно оруженосцы роз...»	150
Поэзия Беллы Ахмадулиной	153
А. Тарковский и его поэзия.....	161
Анализ стихотворения И. Бродского «Июль. Сенокос».....	166
Вопросы и задания к теме V	170

Заключение..... 171

Литература..... 172

Новые издания по дисциплине

«Основы филологической работы с текстом» и смежным дисциплинам 179