

Оглавление

Предисловие. Проблемы преподавания основ композиции как отвлеченной дисциплины	5
Глава 1. История создания дисциплины «Пространство» во ВХУТЕМАСе. Характеристика программы, основные цели, задачи, задания	8
Глава 2. Объемно-пространственная композиция. Анализ взаимодействия форм в архитектуре. Геометрический вид формы. Противопоставление состояний формы, формообразование, взаимодействие форм в пространстве	26
Тема 1. Формообразование в архитектуре	27
Тема 2. Взаимодействие в пространстве простых объемных форм	37
Тема 3. Формирование пластического языка на основе взаимодействия форм в пространстве	48
Глава 3. Фронтальная композиция. Законы построения вертикальной поверхности. Фронтальная плоскость как выражение внутренних процессов архитектурного объема	59
Тема 1. Выбор композиционного построения	64
Тема 2. Выбор вида ритма. Законы организации ритма в пространственной композиции	65
Тема 3. Отношения и пропорции. Виды отношений, применяемых в архитектуре	70
Тема 4. Выбор глубины рельефа	76
Тема 5. Включение тона в композицию	77
Глава 4. Глубинно-пространственная композиция. Виды глубинно-пространственной композиции. Методы членения пространства. Средства гармонизации пространства	83
Тема 1. Анализ видов композиционного построения в архитектуре	84
Тема 2. Выбор композиционного построения	103

Тема 3. Выявление ритма.....	106
Тема 4. Выделение композиционного центра.....	107
Тема 5. Выделение главной формы.....	108
Тема 6. Влияние цвета на объем.....	108
Глава 5. Статика и динамика внутреннего пространства в границах заданного объема.....	126
Глава 6. Симметрия, диссимметрия, асимметрия.....	132
Глава 7. Понятие о масштабности, переводение формального решения в реальный интерьер	135
Заключение. Результаты.....	138
Литература.....	141