

Содержание

Введение 8

ИСТОРИЯ МАНГИ 12

Предпосылки к развитию манги 14

Предшественники манги 16

Укрепление позиций манги
в Японии XX века 23

Манга во время и после
Второй мировой войны 26

Послевоенный бум 31

Манга с конца XX века по наши дни 34

Значение манги в Японии 38



Стили манги 40

Основные жанры 42

МАТЕРИАЛЫ 58

Карандаши и механические
карандаши 60

Выбираем бумагу 62

Обводка в манге 64

Некоторые примеры обводки 66

Работа с цветом в манге 69

Несколько рекомендаций при работе
с цветом 73

ПОВЕСТВОВАНИЕ В МАНГЕ 76

Повествовательная структура 78

О чем говорит ритм 80

Основы динамичного сюжета 82

Драматизм,
действие и саспенс 84

Работа с формами 86

Окружающая действительность
в сцене 88

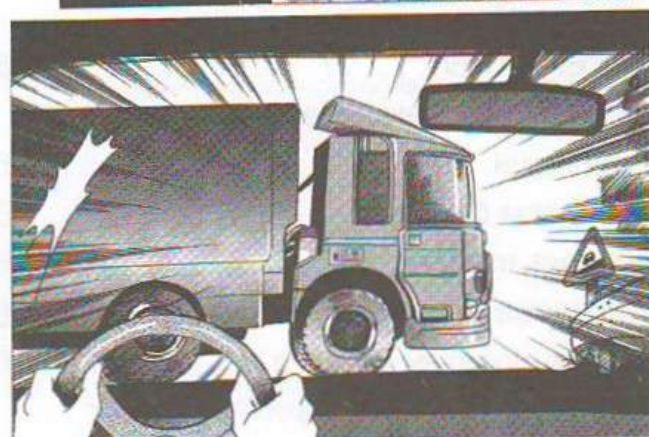
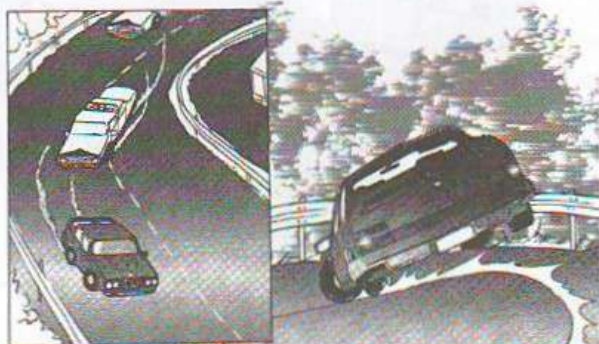
Композиция кадра 90

Кадрирование и драматизм 94

Структура страницы 100

Ритм чтения страницы 102

Различные типы обрамления кадров 104



Возможности текста
в манге 108
Графическое усиление комикса 114

Рассказываем историю в разных
стилях 116
Сёнэн, манга для юношей 118
Сёдзё, или манга
для девушек 120
Сэйнэн, или манга для взрослых 122
Кодомо, или детская манга 124

СОЗДАНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ 126
Как рисовать персонаж 128
Типичные протагонисты в манге 130
Конструкция головы 132
Создание тела 136
Поза и движения персонажа 138
Пропорции и стиль 144
Придумываем персонажа 150
Костюмы 152
Анализ типажей 154
Анализ различных типажей 156

Главные герои	158
Второстепенные персонажи	166
Выражение лица	169
Рисование конечностей	172
Ключевые выразительные детали в манге	174
ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА	178
Рисование в перспективе	180
Фундаментальные принципы перспективы	182
Точки схода	184
Деление пространств в глубину	188
Работа с фоном	190
Варианты обстановки	192
Освещение и работа с тенями	196
Соотношение между фигурами и фоном	198
ПРОЦЕСС РАБОТЫ НАД МАНГОЙ	202
Работа над структурой страницы	204
Финальная отделка работы	210
Другие стили финальной отделки	216
Глоссарий	219
Библиография	222
Благодарности	223

