

«Я люблю Россию до боли сердечной...»

**К 200-летию со дня рождения
М. Е. Салтыкова-Щедрина**

Методические рекомендации

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека
имени В. И. Ленина»

Читальный зал

«Я люблю Россию до боли сердечной...»

**К 200-летию со дня рождения
М. Е. Салтыкова-Щедрина**

Методические рекомендации

Ульяновск
2025

УДК 882 (09)
ББК 83.3
Я11

Рецензенты: **Т. Т. Панфилова**, зав. читальным залом
Н. Н. Головина, зав. отделом хранения
основного фонда

Я11 «Я люблю Россию до боли сердечной...». К 200-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина : методические рекомендации / Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина, читальный зал ; составитель Г. П. Сивакова. – Ульяновск, 2025. – 48 с.

Методические рекомендации «Я люблю Россию до боли сердечной...» подготовлены к 200-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. В пособии предложены материалы в помощь организации эффективной работы муниципальных библиотек по популяризации творчества писателя среди различных категорий читателей, особенно молодёжи.

УДК 882(09)
ББК 83.3(2=Рус)5-8

На обложке: И. Крамской. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина. 1879 г. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея.

© ОГБУК «Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина». 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	4
Жизнь и творчество писателя	
Краткая биография М. Е. Салтыкова-Щедрина	
<i>Детство и юность</i>	5
<i>На службе и в творчестве</i>	5
<i>Творчество</i>	7
<i>Семья и личная жизнь</i>	8
<i>Смерть и похороны</i>	9
Игрок, скандалист и однолюб: 10 интересных фактов из жизни Михаила Салтыкова-Щедрина	9
Методические материалы в помощь практической деятельности	
Путешествие с Салтыковым-Щедриным	12
«Каверзные вопросы» по произведениям М. Е. Салтыкова- Щедрина	22
Шедевры социальной сатиры	23
Библиографический список	
Биография	30
Публикации сочинений	31
Публикации о творчестве	
<i>Книги</i>	36
<i>Статьи</i>	39
<i>Интернет-ресурсы</i>	41
Приложения	
Приложение 1	
Указ президента РФ о праздновании 200-летия М. Е. Салтыкова-Щедрина	43
Приложение 2	
Образцы слайдов к презентации для Литературного круиза «Путешествие с Салтыковым-Щедриным»	44

Вступительная статья

В январе 2026 г. исполняется 200 лет со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Его родиной является с. Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии (сейчас – Московская область).

Среди классиков русского критического реализма XIX в. М. Е. Салтыков-Щедрин выступает не только как непревзойдённый художник слова, мастер гротеска, глубокий психолог, но и как государственно мыслящий гражданин. Этим определяется оригинальность и непреходящее значение его литературного наследия.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – великий русский писатель, журналист, редактор журнала «Отечественные записки». Его сказки, очерки, пьесы, повести и рассказы знакомы практически каждому со школьной скамьи. Салтыков-Щедрин имел прекрасное и очень тонкое чувство юмора, острый ум и потрясающий интеллект. Именно благодаря своим качествам, ему удавалось весьма мастерски подчёркивать человеческие пороки. Его произведения изучаются не только в России, но и во многих странах мира.

Цель методических рекомендаций – оказание помощи сотрудникам библиотек при разработке различных форм массовой работы в рамках празднования 200-летия со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Вниманию читателя предлагаются материалы для подготовки бесед, литературных круизов, викторин и других мероприятий, направленных на популяризацию творчества писателя.

Методические рекомендации включают в себя общие сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина, разработку беседы (литературного круиза) и викторины для студентов и школьников старшего школьного возраста, выборочный библиографический список источников о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина для организации выставки.

Пособие адресовано библиотекарям, учителям общеобразовательных школ, студентам высших и средних учебных заведений.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ

Краткая биография М. Е. Салтыкова-Щедрина¹

Детство и юность

Михаил Евграфович Салтыков (такова настоящая фамилия писателя) появился на свет 15 (27) января 1826 г. в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Он происходил из дворянского рода и был шестым ребёнком в семье Евграфа Васильевича Салтыкова и Ольги Михайловны Забелиной. Всего в семье Салтыковых родилось девять детей.

Детство Михаила прошло в имении родителей, а потому начальное образование мальчик получил дома. Сначала его учил грамоте крепостной художник Павел Соколов, затем с Михаилом занимались сестра, местный священник, гувернантка и студент духовной академии. Когда Мише исполнилось 10 лет, он отправился учиться в Московский дворянский институт, где проявил себя как один из лучших учеников. Два года спустя, в 1838 г., его приняли в Царскосельский лицей, где он обучался за государственный счёт.

Лицейская юность Михаила Салтыкова раскрыла в нём способности к литературному творчеству. В годы учёбы он писал стихи, которые, впрочем, нельзя считать особо удачными. Впоследствии писатель не любил вспоминать о своих ранних литературных опытах: он быстро понял, что поэтическим даром не обладает, и сосредоточился на прозе. Впрочем, за юношеские стихи он успел пострадать: лицейское начальство сочло их «неблагоденными» и по окончании обучения присвоило ему чин коллежского секретаря вместо обычного для выпускников лицея чина титулярного советника – т. е. на ступень ниже.

На службе и в творчестве

Михаил Евграфович Салтыков окончил Царскосельский лицей в 1844 г. Год спустя его приняли на службу в канцелярию военного министра, где в 1847 г. он получил штатное место помощника секретаря. Служба мало увлекала молодого человека. Уже тог-

¹ Салтыков-Щедрин Михаил // ИСТОРИЯ.РФ : главный исторический портал страны. – URL: <https://histrf.ru/read/biographies/mihail-saltykov-shchedrin> (дата обращения: 30.09.2025).

да он всерьёз увлёкся литературной деятельностью: много читал, публиковал первые заметки и повести в литературных журналах. В 1845 г. Михаил Салтыков стал постоянным участником еженедельных собраний в доме своего лицейского товарища, социалиста и революционера Михаила Петрашевского.

Одна из первых повестей Михаила Салтыкова – «Запутанное дело» – навлекла на себя гнев властей, и в 1848 г. «за вольнодумство» он был выслан из столицы в г. Вятку (ныне Киров). Там писатель провёл семь лет на службе в губернской администрации: сначала на должности старшего чиновника по особым поручениям при губернаторе, затем заведующим губернаторской канцелярией и, наконец, советником губернского правления. Литературную деятельность Салтыкову вести запретили, однако он занимался переводами, много читал и даже обучал дочерей вятского вице-губернатора А. П. Болтина – составил для них «Краткую историю России».

За годы ссылки Михаил Салтыков глубоко изучил провинциальную жизнь, увидел самые мрачные её черты – многочисленные злоупотребления чиновников, необразованность, жестокость и бесправие населения. Абсурдность и беспросветная бессмысленность этой жизни нашли отражение во многих сатирических произведениях писателя.

Салтыков несколько раз обращался к императору с просьбами о помиловании, однако получал отказ. Лишь в 1855 г., после смерти Николая I, опальному чиновнику удалось покинуть Вятскую губернию. В 1856 г. он поступил на службу в Министерство внутренних дел в качестве чиновника по особым поручениям. Перед Салтыковым поставили задачу контролировать работу Тверского и Владимирского губернских комитетов по набору ополчения, созданного в связи с Крымской войной. На этой должности Михаил Евграфович столкнулся с масштабными злоупотреблениями местных властей. В том же 1856 г. Михаил Салтыков вернулся к литературной деятельности и начал публиковаться в различных петербургских журналах под псевдонимом «Николай Щедрин». Впоследствии этот псевдоним стал неразделимым с его настоящей фамилией.

Старания Салтыкова-Щедрина как чиновника не остались незамеченными, и в 1858 г. он стал вице-губернатором в Рязани, а ещё два года спустя – в Твери. Его едкие памфлеты, в которых многие государственные деятели узнавали себя, и слишком прямой харак-

тер часто приводили к служебным конфликтам. В 1862 г. Салтыков-Щедрин вышел в отставку, чтобы заняться литературной и редакторской деятельностью. В 1863 г. он перебрался в Санкт-Петербург и начал работать в редколлегии журнала «Современник». Впрочем, его деловые качества оказались востребованными, и год спустя он вернулся на государственную службу – в должности управляющего казённой палатой сначала в Пензе, затем в Туле и в Рязани.

В 1868 г. Салтыков-Щедрин вновь оставил службу и перешёл в редколлегию «Отечественных записок». На этом поприще он трудился вплоть до закрытия журнала в 1884 г. Запрет «Отечественных записок» стал серьёзным ударом для пожилого писателя, но он продолжал работать до самой своей смерти, в последние годы жизни публикуясь в журнале «Вестник Европы».

Творчество

Литературное творчество Михаила Салтыкова-Щедрина достигло своего расцвета после того, как автор вернулся из вятской ссылки. В 1856–1857 гг. он пишет «Губернские очерки» – цикл, публиковавшийся в журнале «Русский вестник». В них сатира на злоупотребления чиновников и беззаконие провинциальной жизни сменялась грустными лирическими отступлениями, что заставляло современников возводить литературную манеру Салтыкова-Щедрина к традициям Н. В. Гоголя.

С конца 1850-х гг. Михаил Евграфович много писал для различных журналов: его публикации выходили в «Русском вестнике», «Атене», «Библиотеке для чтения», «Московском вестнике», «Московских ведомостях» и журнале «Время», но чаще всего статьи, рассказы и небольшие сцены Салтыкова-Щедрина появлялись на страницах «Современника».

С конца 1860-х гг. литературная и редакторская деятельность Салтыкова-Щедрина была связана с журналом «Отечественные записки», которым с 1868 г. руководил Н. А. Некрасов. С этого времени и до закрытия журнала писатель публиковал в нём все свои произведения, интенсивно работал как редактор, наставник молодых литераторов, а после смерти Некрасова в 1878 г. взял на себя управление изданием. В «Отечественных записках» увидели свет такие произведения Салтыкова-Щедрина как «История одного города», «Помпадур и помпадурши», «Господа Головлёвы» и многие другие.

В 1880-е гг. Салтыков-Щедрин всё чаще обращался к фантастическим, сказочным сюжетам. В эти годы он создал свои знаменитые сатирические сказки, в том числе «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист». Эти и многие другие сказки, включая и более ранние («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»), вошли в цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

В произведениях Михаила Салтыкова-Щедрина исследователи чаще всего отмечают именно сатирическую составляющую. Писатель едко высмеивал пороки общественной жизни – как современной ему, так и прошлой: к идеализации российской истории он, как можно судить по «Истории одного города», отнюдь не был склонен. В этой сатирической хронике Салтыков-Щедрин пародировал стилистику летописей, официальных «историй» и документов, доводя описание жизни вымышленного города Глупова до абсурда и фантазмагии. За политической сатирой, впрочем, скрывались и более глубокие социальные наблюдения писателя, его размышления над самым ходом русской истории, над важнейшими чертами национального характера.

Гораздо дальше от гротескной сатиры отстоит роман «Господа Головлёвы», сложившийся из рассказов, первоначально выходивших в журнале «Отечественные записки», а затем переработанных автором и выпущенных в виде отдельного крупного произведения. В этом романе, написанном в жанре семейной хроники, Салтыков-Щедрин изобразил жизнь провинциальных помещиков, чьё нравственное вырождение и гибель показаны с невероятной психологической точностью и настоящим трагизмом.

Имя главного героя романа – «Иудушки» Порфирия Головлёва – стало нарицательным для всякого рода предателей и лицемеров, однако и он изображён не в плоско-сатирическом измерении: финал романа наделяет его фигуру глубиной, отыскивает даже в этом негодяе частичку человечности. «Господа Головлёвы» считаются одной из вершин русского реалистического романа второй половины XIX столетия. Некоторые литературоведы видят в образе Иудушки предтечу модернистских исканий начала XX в.

Семья и личная жизнь

Со своей будущей супругой Михаил Салтыков познакомился в 1851 г. в Вятке. Его избранницей стала дочь вице-губернатора Ели-

завета Аполлоновна Болтина, красивая и образованная девушка. Поженились они не сразу: Елизавета была младше Михаила на 13 лет, и её отец медлил с согласием на брак. Обвенчались молодые люди лишь в 1856 г. в Москве. Семья Салтыкова-Щедрина, а в особенности его мать, не одобряли этот брак, и свадьбу из всех членов семьи посетил лишь один младший брат Михаила Евграфовича.

Салтыков-Щедрин был очень привязан к жене, она же не разделяла устремления мужа. Ей нравились пышные балы и богатая светская жизнь, а сочинения супруга она скептически именовала «глупостями». Пара долго оставалась бездетной, и это также омрачало жизнь супругов. Писатель стал отцом лишь в 46-летнем возрасте: первенцем стал сын Константин, родившийся в 1872 г., а ещё год спустя на свет появилась дочь Елизавета. Жена Салтыкова-Щедрина пережила его более чем на 20 лет и скончалась в 1910 г.

Смерть и похороны

В последние годы жизни Михаил Евграфович тяжело болел, страдая от судорожных приступов. Он скончался 28 апреля (10 мая) 1889 г.: смерть наступила от нарушения мозгового кровообращения. Согласно последней воле самого писателя, похоронили его на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с могилой И. С. Тургенева. В 1936 г. прах Салтыкова-Щедрина перенесли на Литераторские мостки – в музей-некрополь, где покоятся многие знаменитые деятели культуры, искусства, общественные деятели.

Игрок, скандалист и однолюб: 10 интересных фактов из жизни Михаила Салтыкова-Щедрина¹

1. Фамилия или псевдоним?

Настоящая фамилия писателя, доставшаяся ему от отца – Салтыков. Позже для псевдонима он использовал имя Николай Щедрин. Со временем имя осталось его родное, а вот фамилия совмещённая.

Сам он никогда не подписывался «Салтыков-Щедрин», эту фамилию стали использовать лишь в XX в. Так и осталась в биографии писателя двойная фамилия Салтыков-Щедрин.

¹ Игрок, скандалист и однолюб : 10 интересных фактов из жизни Михаила Салтыкова-Щедрина // Дзен : сайт. – URL: https://dzen.ru/a/Y6q__VMJJ2V3uyhV (дата обращения: 30.09.2025).

2. Хулиган или гений?

Интересно, но талантливый писатель в юности не отличался хорошими манерами, а тем более не обладал высокой моралью и нравственностью. В целом на это повлияло то, что он практически не получал отцовского внимания. Отец Михаила переложил все заботы на плечи жены и не принимал участия в воспитании детей.

Мать классика также не отличалась кротостью и добротой – была деспотичной и властной. К слову, в зрелом возрасте Михаил до конца так и не овладел манерами, присущими дворянину.

3. Непростой характер.

Родственники и друзья классика отмечали его сложный характер. Несмотря на то, что он был умён, владел французским и немецким языками, он также был чересчур эмоционален и даже инфантилен. Родные утверждали, что не могут долгое время находиться в его обществе, потому что сразу устают от таких перепадов настроения.

4. Новое слово.

Доподлинно известно, что именно Салтыков-Щедрин придумал такие слова как «мягкотелость» и «халатность», которые до сих пор активно используются в разговорной речи.

5. Невымышленные персонажи.

Герои известного романа Михаила Евграфовича «Господа Головлёвы» – вовсе не придуманные персонажи. Как утверждал сам писатель, все персонажи были списаны с членов его семьи. В образе Арины Петровны запечатлены черты матери Салтыкова-Щедрина Ольги Михайловны – женщины властной, не терпящей непослушания. Так, вкладываемое в уста Арины Петровны сочетание «постылые дети» связано с воспоминаниями автора о своей семье, в которой существовало деление на «любимчиков» и «постылых».

6. Зависимость.

Салтыков-Щедрин, как ни странно, был весьма азартным человеком. Он вязывался в различные споры, авантюры и игры. Часто Михаил Евграфович проигрывал крупные суммы, но это его не останавливало. К тому же он совсем не умел проигрывать достойно, потому и прослыл знатным скандалистом.

7. Высокие чины.

Михаил Салтыков-Щедрин занимал высокие посты и был хорошим госслужащим. В 1858 г. он был назначен вице-губернатором Рязани, а в 1860-м в этой же должности был переведён в Тверь.

Долгое время на чиновничьем посту он был не признан высшими слоями общества, потому что всегда учитывал интересы народа и ненавидел всё, что связано с крепостным правом.

8. «Отечественные записки».

Интересно, что карьера литератора Салтыкова началась в журнале «Отечественные записки». Позже он занял пост редактора этого издания после смерти предыдущего – поэта Н. А. Некрасова.

9. Безответная любовь к жене.

Свою будущую жену Лизу он встретил, когда ей было 12 лет. У неё была сестра-близнец Аня. Поначалу Михаил влюбился в обеих, но позже сделал выбор в пользу Лизоньки, на которой женился, когда ей исполнилось 16 лет.

Биографы утверждают, что жена не отвечала писателю взаимностью, а в кругу друзей называла его «мерзавцем» и «неудачником». Через 17 лет брака у них родились сын и дочь, о которых все говорили, что они «нагулянные». Но это никак не задевало писателя, который всю жизнь любил только одну женщину – свою жену.

А мать Михаила была против их союза и сразу отказала ему во всяческой поддержке – как в моральной, так и в финансовой.

10. Последняя воля.

Ушёл из жизни великий литератор от обычной простуды, которая дала осложнения. Согласно его последней воле, он был похоронен на Волковском православном кладбище рядом с могилой Ивана Тургенева. Он считал это место «последним пристанищем литераторов» (Салтыков-Щедрин ужасно злился, когда Некрасова хоронили «не со своими»). На его похоронах было огромное количество народа, среди которых замечено много молодёжи. Среди погребальных венков один имел надпись: «Борцу за правду». Шёл дождь, который не помешал присутствующим 4 часа говорить прощальные речи. Почти через 50 лет могила М. Е. Салтыкова-Щедрина была перенесена на Литераторские мостки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В ПОМОЩЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Путешествие с Салтыковым-Щедриным

Литературный круиз

*Разработчик – А. Н. Додонова, зав. сектором
читального зал;*

редактор – главный библиотекарь Г. П. Сивакова

Слайд 1. Приветствие.

Слайд 2. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889) – русский писатель-реалист, критик, автор острых сатирических произведений, известный под псевдонимом Николай Щедрин (настоящая фамилия литератора – Салтыков). В своих произведениях писатель поднимал темы морали и нравственности в обществе того времени.

Слайд 3. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился 27 (15) января 1826 г. в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье.

Слайд 4. Он был шестым ребёнком в семье потомственного дворянина и коллежского советника Евграфа Васильевича Салтыкова и дочери московского дворянина Ольги Михайловны Забелиной. Всего в семье Салтыковых родилось девять детей. Детство Михаила прошло в имении родителей, где он жил до 10 лет, в атмосфере крайней бережливости и строгости матери, зачастую оборачивавшейся жестокостью. Отношения между членами семьи – равнодушие, деление детей на любимых и «постылых», физические наказания, считавшиеся необходимым элементом воспитания – позднее стали основой для ярких художественных образов семейств Головлёвых (роман «Господа Головлёвы», 1875–1880 и повесть «Пошехонская старина», 1887–1889).

Слайд 5. Начальное образование будущий писатель получил в домашних условиях – с ним занимались крепостной живописец, сестра, священник, гувернантка. В 1836 г. был зачислен в московский дворянский институт, где сдал экзамен сразу в 3 класс. Десятью годами ранее там учился М. Ю. Лермонтов (в то время институт назывался благородным университетским пансионом).

Слайд 6. Учился Миша прекрасно, и уже через два года за свои успехи был переведён в Царскосельский лицей, тот самый, который окончил А. С. Пушкин. С пушкинской поры здесь многое изменилось. Например, когда-то здесь были запрещены телесные наказания. Однако в воспоминаниях будущего писателя лицей предстаёт «полувоенным интернатом», где лицеистов ставили в угол, лишали обеда, пороли розгами, сажали в карцер и даже исключали из учебного заведения. И фамилия Салтыкова нередко упоминалась в числе провинившихся учеников. Одноклассники называли Михаила «поэтом» и «умником». А родные добавили ещё одно прозвище – «мрачный лицеист», ведь на его угрюмом лице невозможно было поймать улыбку. Тем не менее, страстный поклонник русской литературы Салтыков сразу же прослыл первым поэтом на курсе, и его стихи стали появляться в периодических изданиях, однако сам будущий писатель осознавал, что лишён поэтического дара. Во время обучения Михаил знакомится с прогрессивными взглядами сторонников эмансипации, идеями В. Г. Белинского и А. И. Герцена, произведениями Н. В. Гоголя.

Слайд 7. Михаил Евграфович Салтыков окончил Царскосельский лицей в 1844 г. Вскоре его приняли на службу в канцелярию военного министра, где в 1847 г. он получил штатное место помощника секретаря. Служба мало увлекала молодого человека. «...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...», – такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова. Уже тогда он всерьёз увлёкся литературной деятельностью: много читал, публиковал первые заметки и повести в литературных журналах.

Слайд 8. В 1845 г. Михаил Салтыков начал посещать собрания, которые по пятницам устраивал у себя дома его лицейский друг – философ-социалист Михаил Петрашевский. На этих встречах собиралась передовая молодёжь – чиновники, офицеры, студенты, литераторы. Они читали книги, некоторые из которых были запрещены в России, обсуждали их и делали попытки приложить прочитанное к российской действительности, также обсуждали работы французских утопистов Шарля Фурье и Этьена Кабе, принципы «свободы, равенства и братства», Великую французскую революцию 1789 г., отмену крепостного права. Через два года Михаил Салтыков и его друзья – публицист-экономист Владимир Милютин и литературный критик Валериан Майков – перестали посещать

«пятницы» Петрашеевского и образовали собственный кружок. Они видели противоречия между идеями утопистов, Петрашеевского и российской реальностью. Их Салтыков и описал в своей первой повести «Противоречия».

Слайд 9. Повесть «Противоречия» была напечатана в ноябре 1847 г. в «Отечественных записках», а вторая – «Запутанное дело» – опубликована в том же журнале в мартовском номере 1848 г.

Слайд 10. Эти повести своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848 г. Писатель был выслан в Вятку за «вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...».

Слайд 11. Литератор и чиновник провёл в Вятке не по своей воле долгих восемь лет, ему было запрещено писать. Это было сложное и неоднозначное, но крайне важное время в судьбе Салтыкова.

Слайд 12. Все восемь лет вятской ссылки Михаил Евграфович Салтыков провёл в одном и том же доме во второй части города на ул. Вознесенской. Салтыков арендовал весь дом – четыре комнаты и «людскую» – общей площадью около 120 кв. метров. В период ссылки с ним жили старый слуга («дядька») Платон и молодой камердинер Григорий. В письмах брату Салтыков называл своё вятское пристанище «довольно сносной квартирой» и отмечал, что живёт он достаточно скромно.

Слайд 13. 25 октября 1968 г. в г. Кирове в доме, где в годы ссылки проживал М. Е. Салтыков-Щедрин, открылся литературный музей на общественных началах. С 1971 г. музей является отделом Кировского областного краеведческого музея.

Слайд 14. 3 июля 1848 г. Салтыков был зачислен на службу в Вятское губернское правление младшим чиновником, по сути дела, простым писцом. Но уже 12 ноября того же года 23-летний молодой человек был утверждён в должности старшего чиновника особых поручений. С 30 мая 1849 г. Салтыков уже правитель канцелярии, а с 5 августа 1850 г. назначен советником Вятского губернского правления. Таким образом, Салтыков в достаточно короткие сроки осуществил весьма солидный карьерный рост, по большому счёту, он стал третьим человеком во всей губернии по степени влияния – после губернатора и вице-губернатора.

Слайд 15. В Вятке Михаил Салтыков много работал и прославился своей энергией и упорством в делах служебных, нетерпимо-

стью к коррупции. На службу он всегда приходил первым, а уходил последним, и даже дома в Вятке обустроил себе кабинет для работы. Салтыков много ездил по губернии, занимался вопросами статистики, ревизии хозяйства и финансов, составлял годовые отчёты Вятской губернии. Кроме хозяйственного отделения, Михаил Евграфович ведал ещё и газетным столом (с библиотекой при нём), и типографией. В течение года к Салтыкову поступало более 12 тыс. служебных бумаг и ежедневно отправлялось по 40–50 ответов и распоряжений. В его подчинении работало 19 чиновников, но он часто самостоятельно готовил проекты разных донесений, справок, отношений и лично редактировал все ответственные документы. При расследовании дела о старообрядцах Салтыков познакомился с 74-летним купцом Трофимом Щедриным, который произвёл на него большое впечатление своей мудростью и острословием. Именно его фамилию позднее взял себе в качестве литературного псевдонима.

Слайд 16. В вятском обществе Салтыков был принят не как опальный бунтарь, а как человек благородного происхождения и блестящего образования, притом как завидный жених для лучших вятских невест. Логично, что на Салтыкова обращали внимание местные барышни, искавшие его расположения. Впрочем, он и сам, по воспоминаниям мемуаристов, был большим любителем женского пола. Именно поэтому Михаилу Евграфовичу приписывали множество романов. В реальности многие из них были просто слухами и небылицами. Об этом сам Михаил Евграфович очень ярко сообщал своему брату в одном из писем: «Ты не поверишь (...), какая меня одолевает скука в Вятке. Здесь беспрерывно возникают такие сплетни, такое устроено шпионство и гадости, что подлинно рта нельзя раскрыть, чтобы не рассказали о тебе самые нелепые небылицы... Живут здесь люди одними баснями да сплетнями, от которых порядочному человеку поистине тошно делается...».

Слайд 17. Именно в Вятке Салтыков встретил любовь всей своей жизни. Находясь в вятской ссылке, он часто бывал дома у своего непосредственного начальника, вице-губернатора Апполона Болтина, и влюбился в одну из дочерей чиновника – Елизавету. Он писал: «То была первая свежая любовь моя, то были первые сладкие тревоги моего сердца!». Роман активно развивается, однако союзу мешает молодость невесты. Салтыков терпеливо ждал, когда Елизавета вырастет и они поженятся. Вскоре губернатора с семьёй

перевели во Владимир, и перед их отъездом писатель попросил у Болтина руки его дочери, но тот посчитал, что Елизавета ещё слишком юна, и отложил ответ на год. Болтин разрешил помолвку только в апреле 1856 г. Семья Салтыкова-Щедрина, а в особенности его мать, не одобряли этот брак, и свадьбу из всех членов семьи посетил лишь один младший брат Михаила Евграфовича.

Слайд 18. 17 лет у супругов не было детей, и только 1 февраля 1872 г. у Салтыковых родился первенец – сын Костя, а 9 января 1873 г. – дочь Лиза. Несмотря на то, что брак был довольно сложным, Салтыков и Болтина прожили вместе всю жизнь.

Слайд 19. В течение 8-летней ссылки Салтыков не раз подавал прошения об освобождении, но каждый раз они отклонялись. 18 февраля 1855 г. скончался император Николай I, появилась реальная надежда на изменения не только в жизни вятского ссыльного, но и в целом – в судьбе России. К тому же помог Салтыкову и счастливый случай. Осенью 1855 г. в Вятку по делам ополчения приехал генерал-адъютант Пётр Ланской, двоюродный брат нового министра внутренних дел, с женой Натальей Николаевной Гончаровой-Пушкиной. Им представили Михаила Салтыкова как талантливого человека и бывшего лицеиста, который испытал на себе немилость императора. Вскоре Ланской написал брату официальное письмо, в котором просил «исходатайствовать» Салтыкову «всемилоостивейшее прощение». 12 ноября министр внутренних дел доложил о писателе Александру II, и тот приказал «дозволить Салтыкову проживать и служить, где пожелает». 29 ноября с Салтыкова был снят полицейский надзор, а 24 декабря, сдав дела и распродав, а частью бросив своё имущество, он навсегда покидает Вятку.

Слайд 20. В 1856 г. он поступил в Санкт-Петербурге на службу в Министерство внутренних дел в качестве чиновника по особым поручениям. В том же 1856 г. Михаил Салтыков вернулся к литературной деятельности и начал публиковаться в различных петербургских журналах под псевдонимом «Николай Щедрин». Впоследствии этот псевдоним стал неразделимым с его настоящей фамилией. Как сам он вспоминал в свои поздние годы, «писал и служил, служил и писал».

Слайд 21. Литературная известность к Салтыкову пришла в 1856–1857 гг., когда он создал «Губернские очерки», публиковавшиеся в журнале «Русский вестник» – цикл о провинциальной России, которую писатель досконально узнал за восемь лет ссылки.

Произведение сильно отличалось от прозы Салтыкова-Щедрина 1840-х гг. В нём, как писал литературовед Константин Тюнъкин, автор представлял чиновника не как «бедного человека, вызывающего жалость и сочувствие», а как «грубого и хитрого стяжателя, хищника, паразитирующего на народном невежестве, бедности и несчастье».

Слайд 22. Старания Салтыкова-Щедрина как чиновника не остались незамеченными, и в 1858 г. он стал вице-губернатором в Рязани, а ещё два года спустя – в Твери. На службе он боролся со взяточничеством и воровством. Параллельно писатель печатал «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе», а также статьи по крестьянскому вопросу в журналах «Русский вестник», «Современник» и «Библиотека для чтения».

Слайд 23. В 1862 г. Салтыков-Щедрин вышел в отставку, чтобы заняться литературной и редакторской деятельностью. В 1863 г. он перебрался в Санкт-Петербург и начал работать в редколлегии журнала «Современник» – его пригласил поэт и писатель Н. А. Некрасов, который на тот момент руководил журналом. Там Салтыков-Щедрин публиковал сатирические очерки, составившие позднее цикл «Помпадуры и помпадурши» (1863–1874). Произведение представляет собой острую, художественно яркую сатиру на высшую провинциальную бюрократию царской России. Через два года Салтыков покинул редакцию из-за внутренних разногласий и вернулся на государственную службу.

Слайд 24. В 1865–1868 гг. он возглавлял Казённые палаты в Пензе, Туле и Рязани. В то же время Салтыков писал памфлеты-гротески, в которых начальники этих мест узнавали себя. Из-за этого у писателя часто возникали конфликты с местными властями, и ему приходилось менять место службы. После жалобы рязанского губернатора в 1868 г. его окончательно отправили на пенсию. А в 1869 г. Салтыков-Щедрин выпустил «Письма о провинции», в которых рассказал о своих наблюдениях за жизнью этих городов.

Слайд 25. С конца 1860-х гг. Михаил Салтыков-Щедрин сосредоточился на литературе. Переехав в Петербург и став соредактором журнала «Отечественные записки», до закрытия журнала писатель публиковал в нём все свои произведения, интенсивно работал как редактор, наставник молодых литераторов, а после смерти Н. А. Некрасова в 1878 г. взял на себя управление изданием.

Слайд 26. В 1869 г. Салтыков-Щедрин начал по частям печатать в журнале «Историю одного города», а в 1870 г. роман вышел отдельным изданием. Это произведение литературоведы назвали вершиной его творческого искусства. Сатирический рассказ, полный аллегории и гротеска, современники оценили не сразу. Более того, автора поначалу обвинили в том, что он насмехается над обществом и пытается очернить исторические факты.

Слайд 27. В романе автор в ироничном тоне описал жизнь в вымышленном городе Глупове. В главных героях-градоначальниках показана богатая палитра человеческих характеров и общественных устоев – взяточники, карьеристы, равнодушные, одержимые абсурдными целями, откровенные глупцы. Простой же народ выступает как слепо подчиняющаяся, готовая всё стерпеть серая масса, которая действует решительно, только оказавшись на краю гибели.

Слайд 28. В 1869 г. Салтыков-Щедрин создал свои первые сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». В них писатель снова высмеивал помещичье-бюрократическую систему и воспевал крестьянский труд. Его сказки напоминали басни: в них были подтекст, мораль и много иносказаний.

Слайд 29. Творчество Салтыкова воплощалось в разных литературных формах: рецензия, статья, рассказ, повесть, сказка, роман. Но во всём была простота – и одновременно сложность идеи: говорить, что чёрное – это чёрное и писать чёрным по белому: метко и едко. В своих произведениях Михаил Евграфович пытался раскрыть общественные проблемы своего времени. Он показывал воровство и взяточничество чиновников, жестокость помещиков и прочие проблемы.

Слайд 30. В суровом облике писателя внимательные современники – Чернышевский, Некрасов, Тургенев, Толстой, Гончаров, Островский, Достоевский – видели человека щедрой души, ведущего титаническую борьбу с царизмом. В гениальном сатирике справедливо видели совесть честной, думающей, передовой России. «Щедрин шёл в ногу с жизнью, ни на шаг не отставая от неё, он пристально смотрел в лицо ей и горько пророчески хохотал над всеми и всем», – говорил М. Горький.

Слайд 31. В последующие годы Михаил Евграфович пишет произведения «Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи»

(1872–1876), «В среде умеренности и аккуратности», «Убежище Монрепо», «Письма к тётеньке» и другие. Многие из них также впервые публикуются в журнале «Отечественные записки».

Слайд 32. В 1880 г. отдельной книгой опубликован эпохальный остросоциальный роман «Господа Головлёвы» – повествование о семье, в которой главная цель – обогащение и праздный образ жизни, дети давно превратились в обузу для матери, в целом семья живёт не по закону божьему и, не замечая того, движется к самоуничтожению. Многие исследователи отмечают, что персонажи его знаменитого романа не являются вымышленными. Сам писатель утверждал, что прототипами героев послужили члены его семьи, что придаёт роману особую глубину и правдоподобие. Например, образ Арины Петровны, властной и не терпящей непослушания матриархальной фигуры, был списан с его матери, Ольги Михайловны.

Слайд 33. В декабре 1882 г. Салтыков-Щедрин вернулся к жанру сказок и подготовил к февральской книжке «Отечественных записок» три сказки – «Премудрый пискарь», «Бедный волк» и «Самоотверженный заяц». Они уже больше напоминали русские народные сказки о животных, но в то же время несли социально-политический смысл. По сути Салтыков создал новый жанр – политическую сказку. «Сказки для детей изрядного возраста» (1882–1886) – это сборник, в котором отразилось негодование автора по поводу произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Слайд 34. Из-за цензурных гонений Салтыков-Щедрин не смог издать полное собрание своих сказок. В сентябре 1886 г. вышел в печать неполный сборник сказок писателя – «23 сказки», а в октябре 1887 г. вышло второе издание этого сборника. Писатель дополнил это издание «Рождественской сказкой».

Слайд 35. Героями сказок были люди, звери, рыбы, птицы. Сегодня многие сказки входят в круг детского чтения. «Сказки» – это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути.

Слайд 36. Со времён службы в Вятке писатель страдал жестоким ревматизмом. Мышцы сковывали судороги, возникали непроизвольные подергивания – «пляска святого Витта». К тому же, здоровье немолодого писателя сильно подорвало закрытие «Оте-

чественных записок» в 1884 г. В совместном решении Министерств внутренних дел, юстиции и народного просвещения издание было признано распространителем вредных идей, а сотрудники редакции – членами тайного общества.

Слайд 37. В середине марта 1889 г. произошло сильное ухудшение здоровья писателя. А в середине апреля вышел в свет первый том десятитомного собрания сочинений Салтыкова в издании автора. Остальные тома писатель уже не увидел, они вышли после его кончины.

Слайд 38. Незадолго до смерти Салтыков-Щедрин был прикован к кровати, нуждался в посторонней помощи и заботе. Однако он не терял оптимизма и чувства юмора. Нередко, когда он не мог в силу слабости принять гостей, он просил передавать им: «Я очень занят – умираю». Умер Михаил Евграфович в мае 1889 г. от осложнений, вызванных простудой. Его смерть стала огромной утратой для русской литературы. Ему было 63 года.

Слайд 39. В соответствии с последней волей Салтыкова-Щедрина, он был похоронен на Волковском православном кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с могилой знаменитого писателя Ивана Тургенева, которого он высоко ценил. Это место писатель считал «последним пристанищем литераторов», где покоятся души тех, кто посвятил свою жизнь слову и искусству. Интересно, что при жизни Михаил Евграфович испытывал сильное недовольство, когда Н. А. Некрасова хоронили «не со своими», что, по его мнению, было неуважением к литературной традиции. Это показывает, насколько важен был для него вопрос о достойном месте последнего упокоения для писателей. На его похоронах собралось огромное количество людей, среди которых можно было увидеть много молодёжи, что свидетельствовало о влиянии писателя на новое поколение. Это был не просто прощальный момент, а настоящая дань уважения наследию Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Погребальные венки, окружавшие его могилу, были украшены различными надписями, среди которых выделялся один с трогательной фразой: «Борцу за правду». Этот лозунг отражал его жизненные принципы и борьбу за справедливость, которую он так ярко изображал в своих произведениях.

А. П. Чехов о смерти М. Е. Салтыкова-Щедрина написал в письме к А. Н. Плещееву от 14 мая 1889 г.: «Мне жаль Салтыкова... Обличать умеет каждый газетчик, но открыто презирать умел один

только Салтыков. Две трети читателей не любили его, но верили ему все...».

Слайд 40. Сюжеты писателя легли в основу художественных и мультипликационных экранизаций и театральных постановок.

- «Оно» (1989) – двухсерийный фильм Сергея Овчарова, основанный на романе Салтыкова-Щедрина «История одного города». Это одна из самых популярных экранизаций произведений Салтыкова-Щедрина;
- «Иудушка Головлёв» (1993) – чёрно-белый кинофильм по мотивам романа «Господа Головлёвы».

Мультфильмы, снятые по сказкам знаменитого писателя:

- «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965), мультипликация Ивана Петровича Иванова-Вано – одного из основателей советской мультипликации;
- «Премудрый Пескарь» (1979) режиссёра-мультипликатора Валентина Караева;
- «История одного города. Органчик» (1991) режиссёра В. Караева.

Особой популярностью пользуются театральные постановки по произведениям Салтыкова-Щедрина. Один из ярких примеров – пьеса «Господа Головлёвы», поставленная в 1926 г. Она стала настоящим открытием и получила признание как зрителей, так и критиков.

Слайд 41. Творчество Салтыкова-Щедрина вошло в культурное мировое наследие, а его произведения продолжают будоражить умы и жить в сердцах читателей современного мира. Сатира была для писателя главным литературным инструментом – по уровню мастерства в изображении русской действительности с сарказмом и иронией его не раз сравнивали с Николаем Гоголем. Некоторые его меткие фразы до сих пор можно использовать для отражения действительности. Кроме того, под пером писателя родилось много новых слов, например, «мягкотелый» и «злопыхательство».

На протяжении всей жизни Салтыков-Щедрин сохранил веру в свой народ и свою историю. Вся жизнь писателя – это борьба за правду и беззаветное служение родине, которую он искренне любил.

Слайд 42. Спасибо за внимание!

«Каверзные вопросы» по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина¹

Викторина

*Разработчик – Щёлковская центральная библиотека
(Московская область)*

1. В какой сказке Салтыкова-Щедрина героями являются Умеренность, Аккуратность, Лицемерие, Любоналичие, Уныние и прочие?
2. Какой заяц лисе сказки рассказывал?
3. Какой доктор, выходя от умирающего больного, пел: «Кувыркком, кувыркком, кувыркком полетит»?
4. Кто из персонажей сказок думал, что «булки в том самом виде родятся, как их утром к кофе подают»?
5. Кто из персонажей сказок Салтыкова-Щедрина «жил дрожал и умирал дрожал»?
6. Кто из персонажей романа «Господа Головлёвы» был «невежествен без границ, сутяжник, пустослов и, в довершение всего, боялся чёрта»?
7. Кто «ещё смолоду был известен своим безалаберным и озорным характером, вёл жизнь праздную и бездельную и занимался сочинением «вольных» стихов»?
8. Кто из персонажей «Истории одного города» «въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и упразднил науки»?
9. Какой дятел дописывал шестой том «Истории леших»?
10. Кого из героев перед смертью совесть мучила, что он «душегуб», «живодёр», «сколько баб, мужиков обездолил, на всю жизнь несчастными сделал»?
11. Какой герой бился об заклад, что съест дохлую кошку, и съел, а после этого вылечился тем, что выпил две бутылки рому?
12. Из какого произведения цитата: « Ай-ай, хорошо здесь! – говорил принц, – народ нет, помпадур есть – чисто!.. Домой езжал,

¹ Писатель, который видел будущее : к 190-летию М. Е. Салтыкова-Щедрина : виртуальная выставка // Щёлковская центральная библиотека : сайт. – URL: <https://bibliocentr.ru/novosti-i-sobyitiya/bibliokafe/virtualnye-vystavki/virtualnaya-vystavka-pisatel-kotoryij-videl-budushhec-k-190-letiyu-m.html> (дата обращения: 01.10.2025).

рифформа начинал. Народ гонял, помпадур сажал: рифма кончал»?

13. «Кто освободит эту силу из плена? Кто вызовет её на свет? Двум существам выпала на долю эта задача: Мужу да Коняге»?
14. Кто сказал о Салтыкове-Щедрине: «Это огромный писатель, гораздо более поучительный и ценный, чем о нём говорят. Широта его творческого размаха удивительна... Щедрин шёл в ногу с жизнью, ни на шаг не отставая от неё, он пристально смотрел ей в лицо и – горько-пророчески хохотал надо всеми и всем... Невозможно понять историю России во второй половине 19 века без помощи Щедрина»?

Ответы:

1. В сказке «Добродетели пороки».
2. Сказка «Здравомыслящий заяц».
3. Доктор, лечивший Павла Головлева, «Господа Головлёвы».
4. Один из генералов в сказке «Как мужик двух генералов прокормил».
5. Пескарь из сказки «Премудрый пискарь».
6. Порфирий Головлёв.
7. Владимир Головлёв.
8. Градоначальник Перихват-Залихватский.
9. Герой сказки «Орёл-меценат».
10. Волк из сказки «Бедный волк».
11. Англичанин, о котором рассказывал Степан Головлёв, «Господа Головлёвы».
12. «Помпадуры и помпадурши».
13. «Коняга».
14. М. Горький.

Шедевры социальной сатиры

Сценарий литературного круиза (по творчеству
М. Е. Салтыкова-Щедрина)¹

Первый ведущий: Имя М. Е. Салтыкова-Щедрина вам уже знакомо. Сегодня вы узнаете о нём много нового.

Второй ведущий: Не секрет, что сегодня Салтыкова-Щедрина читают куда меньше, чем других классиков – его великих собратьев по перу. Порою его принимают за писателя трудного, «запутанного». Понять и почувствовать Салтыкова-Щедрина может тот, кто попробует его читать всерьёз, не наспех.

Первый ведущий: Личная жизнь Салтыкова-Щедрина не богата занимательными сюжетами. Почти все его сознательные годы были отданы писательству, сатирическому искусству.

Второй ведущий: Как вы знаете, писательство в России XIX в. не было профессией. Многие из литераторов служили. Знаете ли вы, чем запомнился в Вятке (нынешнем г. Кирове) чиновник губернского правления? Тем, что никогда не брал взяток, чем существенно отличался от большинства его собратьев по профессии.

Первый ведущий: Имя этого чиновника было Михаил Евграфович Салтыков. По приезду в Вятку он не был ещё известным писателем-сатириком. Он был молодым чиновником, которого отправили в ссылку за опубликованную им повесть «Запутанное дело». Цензура обнаружила в повести «опасное направление мыслей».

Но опубликование повести и последовавшая за этим ссылка были только началом истории. Впереди были и слава, и работа в журнале «Отечественные записки» вместе с Некрасовым, и романы «Господа Головлёвы» и «История одного города», и знаменитые сказки.

Второй ведущий: Салтыков-Щедрин говорил впоследствии: «Я вырос на лоне крепостного права». Что это значит? Он рос в помещичьей среде, с детства наблюдал жизнь крепостных, видел, как крепостное право уродует людей, понимал жестокую неспра-

¹ Шедевры социальной сатиры : сценарий литературного круиза по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина // Gigabaza.ru : сайт. – URL: <https://gigabaza.ru/doc/91653.html> (дата обращения: 01.10.2025).

ведливость такого устройства. В семье будущего писателя пеклись лишь о достатке, о карьере. Щедрин вспоминал: «Между моими няньками, которые пестовали моё детство, не было ни одной сказочницы. Вообще весь наш домашний обиход стоял на вполне реальной почве, и сказочный элемент отсутствовал в нём. Детскому воображению приходилось искать пищи самостоятельно, создавать свой собственный сказочный мир, не имевший никакого соприкосновения с народной жизнью и её преданиями, но зато наполненный всевозможными фантазмагориями, содержанием для которых служило богатство, а ещё более – генеральство. Последнее представлялось высшим жизненным благом...».

Первый ведущий: Об этом он пишет в своём предсмертном романе «Пошехонская старина». Вообще, персонажи его детства – мать и тётки – стали прототипами его произведений.

Второй ведущий: Что же это были за люди? Отец – Евграф Васильевич Салтыков – был отпрыском старинного, но небогатого дворянского рода. Семья постепенно беднела, и, чтобы поправить материальное положение, 45-летний Евграф Васильевич нашёл невесту из купечества. Это была 15-летняя Ольга Михайловна Забелина, дочь состоятельного московского купца. Брак был неравным и несчастливым.

Первый ведущий: Но подчинённое по отношению к мужу и его сёстрам положение Ольги Михайловны прошло вместе с её молодостью. Очень скоро она стала очень умелой и властной хозяйкой огромного имения, которое благодаря её усилиям перестало разоряться и даже расширилось. Колоритная фигура матери, её хозяйственность, расчётливость до прижимистости, властность и хитрость в отношениях с окружающими отразились во многих произведениях писателя, особенно в образе Арины Петровны Голвлёвой.

Мать, несмотря на властность и жёсткость по отношению к сыну, очень любила его и дала ему отличное домашнее образование. К шести годам Михаил легко общается на французском и немецком. Быстро выучивается писать по-русски.

Второй ведущий: С Царскосельским лицеем, где шесть лет учился Салтыков-Щедрин, связаны его первые литературные опыты. В Лицее на каждом курсе объявлялся очередной продолжатель Пушкина. В своём классе им стал Салтыков. По окончании Лицея молодой человек сотрудничает с «Современником»,

«Отечественными записками»: пишет рецензии, стихи. Он решил стать литератором.

После публикации первой повести критического направления Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку. После ссылки, через 15 лет Салтыков-Щедрин служил вице-губернатором в Рязани, а потом в Твери, где он активно содействовал продвижению крестьянской реформы. Он заявил хозяевам губернии: «Я не дам в обиду мужика! Будет с него, господа, ... Очень слишком даже будет!». Он возбуждает несколько уголовных дел по фактам жестокого обращения с крестьянами. Его боятся местные помещики.

Первый ведущий: В 1862 г. он оставил службу и переехал в Петербург, чтобы полностью отдаться литературному и журналистскому делу. Он печатает романы, повести, сказки. Например – сатирический цикл «Губернские очерки», в котором повествование ведётся от имени надворного советника Николая Щедрина, именем которого подписаны очерки (с этого времени писатель пользовался литературным псевдонимом Н. Щедрин).

Второй ведущий: Самая знаменитая книга Салтыкова-Щедрина «История одного города» пронизана сатирическим взглядом писателя на историю России. Это книга загадочная, во многом пророческая. Только патриот мог так сатирически осмеять российскую историю, что душевная боль за трагическую судьбу родины стала пламенной любовью писателя к народу и великой ненавистью к его угнетателям.

Первый ведущий: Многогранный художественный талант Салтыкова проявился не только в сатирически заострённых формах. Социально-психологический роман «Господа Головлёвы» написан в жанре семейной хроники и изображает вырождение целой помещицкой семьи, втянутой в склоки, злодейства и разврат.

Второй ведущий: В центре творчества писателя особенное место занимают сказки. О сказках мы и поговорим подробнее.

Сказки Салтыкова-Щедрина особенные, они предназначены думающему читателю. Сам писатель говорил, что писал их эзоповым языком, свойственным, как вы помните, жанру басни. Роднят щедринские сказки с баснями юмор, ирония, переходящая в сарказм. В основе сказок Щедрина лежат русские национальные особенности характеров героев и жизненных обстоятельств. Создавались они, как это свойственно сатирическим произведениям, на злобу дня. Но крупный художник тем и отличается, что он умеет в кон-

кретном случае увидеть и выявить то, что связано с общей жизнью человечества.

Первый ведущий: В 1887 г. отдельной книгой выходят сатирические «Сказки для детей изрядного возраста». Первым опытом в аллегорическом жанре сказки у Щедрина были «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». В сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» рассказывается поучительная история о «социальной полезности»: место действия условно – необитаемый остров, на котором даже оторванный от родной русской земли мужик способен творить чудеса (*на экране демонстрируется отрывок из фильма «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*).

Второй ведущий: В «Диком помещике» действие происходит с одной стороны реально в крепостнической России, а с другой – нет. Своей авторской волей автор лишает помещика-самодура его крестьян, без объяснений, чудесным образом: «Услышал милостивый Бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений глупого помещика. Куда девался мужик – никто того не заметил...» (*на экране демонстрируется отрывок из фильма «Дикий помещик»*).

Первый ведущий: В итоге, оставшись без рабочей силы и прислуги, помещик «с головы до ног оброс волосами», стал ходить «всё больше на четвереньках», «утратил даже способность производить членораздельные звуки...». Эпитет «дикий» метафорически изображает невежество, грубость, отсталость, нравственную неполноценность.

Что сближает сказку «Дикий помещик» с повестью о мужике и генералах и в чём вы видите разницу? А сближает то, что в обоих произведениях мужик, крестьянин изображён как кормилец и создатель всех жизненных ценностей. Однако в «Повести...» генералы разыскивают мужика, принуждают его работать на себя, а в сказке «Дикий помещик» наоборот: «русский помещик», князь Урус-Кучум-Кильдибаев, изгоняет крестьян из имения.

Второй ведущий: В более поздних сказках под видом различных животных высмеивается множество социально-политических типов: безответственный и всего боящийся обыватель в «Премудром пискаре», жестокий и бездарный служака-чиновник в «Медведе на воеводстве», солидарный и благонадёжный» господин «без лишних мыслей» в сказке «Вяленая вобла».

Давайте обратимся к сказкам Салтыкова-Щедрина и ответим на несколько вопросов.

1. Из какой сказки этот отрывок? Назовите персонажей этой сказки. Какова основная мысль этой сказки?

«...Вдруг они взглянули друг на друга: в глазах обоих светился злоеший огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в мгновение ока остервенились...» («*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*»).

2. Из какой сказки этот отрывок? Какую характеристику дадите персонажу сказки?

«...И прожил он таким родом слишком сто лет. Всё дрожал и дрожал. Ни друзей у него, ни родных... В карты не играет, вина не пьёт, табаку не курит, за красными девушками не гоняется – только дрожит да одну думу думает: «Слава богу, кажется, жив!» («*Премудрый пискарь*»).

3. Из какой сказки этот отрывок? В чём сатирический смысл сказки?

«...И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он с головы до ног оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться он давно перестал. Ходил всё больше на четвереньках и даже удивлялся, как это он прежде не замечал, что такой способ самый приличный и удобный...» («*Дикий помещик*»).

4. А этот отрывок из какой сказки?

«...Заветнейшее его желание состояло в том, чтобы луч света, согретый его мыслью, прорезал окрестную тьму, осенил её и всё живущее напоил благоволением. Всех людей он признавал братьями, всех одинаково призывал насладиться под сению излюбленных идеалов...» («*Либерал*»).

5. Какая сказка представлена в данном отрывке?

«Карась с ёршом спорил. Карась говорил, что можно на свете одною правдою прожить, а ёрш утверждал, что нельзя без того обойтись, чтоб не слукавить. Что именно разумел ёрш под выражением «слукавить» – неизвестно, но только всякий раз, как он эти слова произносил, карась в негодовании восклицал: «Но ведь это подлость!» («*Карась-идеалист*»).

6. Из какой сказки этот отрывок?

«Однажды заяц перед волком провинился. Бежал он, видите ли, неподалёку от волчьего логова, а волк увидел его и кричит: «Зайнйка! Остановись, миленький!». А заяц не только не остановился, а ещё пуще ходу прибавил. Вот волк в три прыжка его поймал да и говорит: «За то, что с первого моего слова не остановился, вот тебе моё решение: приговариваю я тебя к лишению живота посредством растерзания. А так как теперь и я сыт, и волчиха моя сыта, и запасу у нас ещё на пять хватает, то сиди ты вот под этим кустом и жди очереди. А может быть...ха-ха...я тебя и помиую!» («*Самоотверженный заяц*»).

Первый ведущий: Мастерство Щедрина-сатирика проверено самым строгим и беспристрастным критиком – временем. Его образы вошли в самый состав русского языка (премудрые пескари, глуповцы, помпадуры и т. д.). Нескончаемое множество других щедринских образов превратились в нарицательные образы-символы. Сказки – это возможность писателя говорить на запретные темы. Язык сказок точен, ярок, образен, что позволяет понятно и ёмко донести до читателя «главные» мысли автора.

Салтыков-Щедрин создал настоящую сатирическую энциклопедию русской жизни. Его произведения актуальны до сих пор. Сатира направлена и на власть имущих, и на тех, кто покорно подчиняется им, терпит унижения. Писатель выступает против неразумного, хищнического отношения к народу, к богатствам страны, против насилия и грубости, против рабского, холопского сознания.

Второй ведущий: Писательский дар Салтыкова-Щедрина высоко ценил Л. Н. Толстой. В письме сатирику Толстой говорил: «У вас есть всё, что нужно, – сжатый, сильный, настоящий язык, характерность, оставшаяся у вас одних, не юмор, а то, что производит весёлый смех, и по содержанию – любовь и потому знание истинных интересов жизни народа».

Первый ведущий: Сам Салтыков-Щедрин подчас скромно оценивал свою роль в литературе. «Писания мои, – размышлял он, – до такой степени проникнуты современностью, что ежели и можно думать, что они будут иметь какую-нибудь ценность в будущем, то именно и единственно как иллюстрация этой современности».

Второй ведущий: Важно, что в основе язвительных, остро-сатирических произведений Салтыкова-Щедрина лежит любовь к народу, истинный патриотизм, который предполагает критическое отношение к недостаткам общества.

Первый ведущий: Сегодня мы имеем все основания говорить о мировом значении творчества Салтыкова-Щедрина. Будучи глубоко национальным писателем, он оказал влияние не только на развитие русского сатирического направления в литературе (М. Булгаков, А. Платонов, Е. Замятин и др.), но и на зарубежных (А. Франс, О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Само обращение зарубежных литераторов к изучению творчества Салтыкова-Щедрина уже свидетельствует о его возросшей популярности в странах Европы и Америки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Биография

1. **Барашев, П. П.** Знакомьтесь: М. Е. Салтыков-Щедрин / П. П. Барашев, Е. П. Демина, Г. Б. Прончев. – Москва : ИНФРА-М, 2011. – 378 с.
2. **Гершензон, М. О.** М. Е. Салтыков-Щедрин : биографический очерк / М. О. Гершензон, Л. Коган. – Москва ; Ленинград : Детиздат, 1939. – 64 с.
3. **Достоевский. Островский. Салтыков-Щедрин. Лев Толстой.** – Санкт-Петербург : Редактор, 1996. – 424 с. – (Жизнь замечательных людей : биографическая библиотека Ф. Павленкова).
4. **Кривенко, С. Н.** М. Е. Салтыков, его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк : с портретом М. Е. Салтыкова, гравированным в Лейпциге Геданом. – 2-е издание. – Санкт-Петербург : Типография товарищества «Общественная польза», 1896. – 88 с. – (Жизнь замечательных людей : биографическая библиотека Ф. Павленкова).
5. **Кривенко, С. Н.** М. Е. Салтыков, его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк с портретом М. Е. Салтыкова, гравированным в Лейпциге Геданом / Санкт-Петербург : Типография товарищества «Общественная польза», 1891. – 111 с.
6. **М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников** / предисловие, подготовка текста, комментарии С. А. Макаши-

- на. – Москва : Гослитиздат, 1957. – 879 с. – (Серия литературных мемуаров / под общей редакцией С. Н. Голубова [и др.]).
7. **Макашин, С. А.** Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860 годов : биография. – Москва : Художественная литература, 1972. – 600 с.
 8. **Макашин, С. А.** Салтыков-Щедрин. Последние годы, 1875–1889 : биография. – Москва : Художественная литература, 1989. – 526, [1] с.
 9. **Макашин, С. А.** Салтыков-Щедрин. Середина пути, 1860–1870 гг. : биография. – Москва : Художественная литература, 1984. – 575 с.
 10. **Неизвестный М. Е. Салтыков (Н. Щедрин)** : воспоминания, письма, стихи / составление, подготовка текста и комментариев Е. Н. Строгановой. – Москва : Даръ, 2021. – 459, [4] с. – (Русская культура).

Публикации сочинений

11. **Благонамеренные речи** / вступительная статья С. А. Макашина ; комментарии Т. Г. Динесмана ; иллюстрации Ю. С. Гершковича. – Москва : Правда, 1984. – 639 с.
12. **Господа Головлёвы** : книга для чтения с комментариями. – Москва : Русский язык, 1990. – 364 с. – (Русская литература для иностранного читателя).
13. **Губернские очерки** / послесловие С. А. Макашина ; иллюстрации М. Башилова. – Москва : Художественная литература, 1968. – 543 с.
14. **Дневник провинциала в Петербурге** : [роман] / [вступительная статья А. М. Туркова ; автор комментариев Л. Р. Ланский]. – Москва : Советская Россия, 1986. – 475, [2].
15. **Дневник провинциала в Петербурге**. – 2-е издание. – Санкт-Петербург : Типография А. С. Суворина, 1881. – 299, [2] с.
16. **За рубежом** / [автор вступительной статьи А. М. Турков ; примечания С. А. Макашина]. – Москва : Советская Россия, 1989. – 314, [1] с. – (Библиотека русской художественной публицистики).
17. **За рубежом** / [вступительная статья С. А. Макашина ; иллюстрации Ю. Клодта]. – Москва : Художественная литература, 1973.

18. **Избранные сочинения** : в 2 т. – Москва : Художественная литература, 1984. – (Библиотека классики. Русская литература). Т. 1 / [вступительная статья С. Макашина ; художники Кукрыниксы ; примечания Г. Иванова и др.]. – 447 с. – Содержание: История одного города ; Господа Головлевы. Т. 2 / [примечания В. Н. Баскакова и др. ; художники Кукрыниксы, А. Ванециан]. – 655 с. – Содержание: Пошехонская старина ; Сказки : Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил ; Дикий помещик ; Премудрый пескарь ; Медведь на воеводстве [и др.].
19. **История одного города** : [для среднего и старшего школьного возраста]. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 351 с. – (Внеклассное чтение).
20. **История одного города** : по подлинным документам издал М. Е. Салтыков (Щедрин). – Издание 2-е. – Санкт-Петербург : Типография А. С. Суворина, 1879. – 223 с.
21. **История одного города ; Господа Головлевы ; Сказки** / художник С. Лемехов. – Москва : Дрофа-Плюс, 2004. – 608 с.
22. **История одного города ; Избранное** / Министерство культуры Кировской области, Кировская государственная универсальная областная научная библиотека им. А. И. Герцена, Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых. – Киров : КОУНБ им. А. И. Герцена, 2023. – 215 с.
23. **Комедии и драматическая сатира** / [составитель, автор вступительной статьи, примечаний В. А. Туниманова]. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1991. – 447 с. – (Библиотека русской драматургии).
24. **Круглый год** : [очерки]. – Санкт-Петербург : Типография А. С. Суворина, 1880. – [2], 228, [1] с.
25. **Литературная критика** / [вступительная статья, комментарии Ю. В. Лебедева]. – Москва : Современник, 1982. – 349 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности») (Из литературного наследия).
26. **Мелочи жизни** : [очерки] / [вступительная статья, примечания К. Тюнькина ; художник А. Зыков]. – Москва : Художественная литература, 1975. – 270 с. :
27. **Мысли о литературе и искусстве** : сборник / [составление, вступительная статья, примечания М. Г. Зельдовича]. – Киев : Мистецтво, 1989. – 257, [1] с. – (Памятники эстетической мысли).

28. **Невинные рассказы.** – Сталинград : Книжное издательство, 1958. – 202 с. – Содержание: Зубатов ; Приезд ревизора ; Утро у Хрептюгина ; Гегемониев [и др.].
29. **О литературе** / [составление, послесловие, примечания В. Я. Кирпотина]. – Москва : Гослитиздат, 1952. – 700 с.
30. **О пруссаках и пруссачестве.** – Москва : Правда, 1941. – 64 с. – (Библиотека «Огонек» ; № 54).
31. **Об искусстве** : избранные статьи, рецензии и высказывания / редактирование, вступительная статья, примечания Н. В. Яковлева. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1949. – 400 с.
32. **Письма к тёгеньке.** – Санкт-Петербург : Типография А. А. Краевского, 1882. – 334 с.
33. **Помпадуры и помпадурши** : [очерки]. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с.
34. **Помпадуры и помпадурши** : [очерки]. – Санкт-Петербург : Типография А. С. Суворина, 1879. – [4], 265, [2] с.
35. **Рассказы** / [составитель, автор вступительной статьи, примечаний М. С. Горячкина ; художник В. Г. Алексеев]. – Москва : Современник, 1989. – 490, [2] с. – (Классическая библиотека «Современника»).
36. **Сатирические романы и сказки** / [составление, подготовка текста, примечаний М. С. Горячкиной]. – Москва : Московский рабочий, 1987. – 510, [2] с. – (Однотомники классической литературы). – Содержание: История одного города ; Современная идиллия ; Сказки.
37. **Сказки** / составление, вступительная статья, примечания М. Горячкиной ; художники С. Скоболов, А. Елисеев. – Москва : Детская литература, 1989. – 173, [2] с.
38. **Сказки.** – Москва : Наука, 1988. – 279 с. – (Литературные памятники).
39. **Собрание сочинений** : в 10 т. / под общей редакцией С. А. Макашина, К. И. Тюнькина. – Москва : Правда, 1988. – (Библиотека «Огонёк»).
- Т. 1 : Губернские очерки / вступительная статья С. Макашина ; иллюстрации М. Башилова ; редактор К. И. Тюнькин. – 541, [1] с. – Содержание: Разделы : Прошлые времена ; Мои знакомцы ; Богомольцы, странники и проезжие ; Драматические сцены и монологи ; Праздники ; Юродивые ; В остроге ; Казусные обстоятельства.

- Т. 2 / иллюстрации Кукрыниксов ; редактор К. И. Тюнькин. – 541, [1] с. – Содержание: Помпадуры и помпадурши ; История одного города.
- Т. 3 / иллюстрации В. С. Карасева. – 573, [2] с. – Содержание: Для детей ; Господа ташкентцы ; Господа Мочалины.
- Т. 4. – 572, [2] с. – Содержание: Дневник провинциала в Петербурге ; Похороны ; Дворянская хандра ; Большое место [и др.].
- Т. 5 : Благонамеренные речи / примечания Т. Г. Данесмана, С. А. Макашина. – 573, [2] с.
- Т. 6 / иллюстрации С. А. Алимова. – 493, [2] с. – Содержание: Господа Головлевы ; Убежище Монрепо.
- Т. 7 / иллюстрации А. М. Каневского ; примечания С. А. Макашина. – 574, [2] с. – Содержание: За рубежом ; Письма к тёеньке.
- Т. 8 / иллюстрации В. А. Сальникова ; редактор К. И. Тюнькин. – 573, [2] с. – Содержание: Современная идиллия ; Сказки.
- Т. 9 / иллюстрации М. М. Черемных ; примечания В. Н. Баскакова. – 558 с. – Содержание: Сказки : Деревенский пожар ; Христова ночь ; Ворон-челобитчик ; Богатырь ; Гиена ; Фантастическое отрезвление [и др.].
- Т. 10 : Пошехонская старина / иллюстрации А. В. Ванециана. – 574, [1] с.
40. **Собрание сочинений** : в 20 т. / главный редактор С. А. Макашин [и др.]. – Москва : Художественная литература, 1965.
- Т. 1 : Художественная проза ; Рецензии ; Стихотворения : 1840–1849 / вступительная статья Е. И. Покусаева ; статьи и примечания Т. И. Усакиной. – 463 с.
- Т. 2 : Губернские очерки : 1856–1857 / [примечания С. А. Макашина]. – 559 с.
- Т. 3 : Невинные рассказы. 1857–1863 ; Сатира в прозе. 1859–1862 / [примечания В. Н. Баскакова и др.]. – 651 с.
- Т. 4 : Рассказы. Повести. Очерки. Пьесы : 1857–1865 / [примечания Е. И. Покусаева]. – 610 с.
- Т. 5 : Критика и публицистика : 1856–1864 / [примечания И. М. Белявской и др.]. – 711 с.
- Т. 6 : Наша общественная жизнь. 1863–1864 ; Статьи. 1863 ; Журнальная полемика. 1864 / [примечания А. А. Жук и др.]. – 740 с.

- Т. 7 : Признаки времени ; Письма о провинции ; Для детей ; Похвала легкомыслию ; Итоги : 1863–1871 / [примечания С. Д. Гурвич-Лищинер]. – 695 с.
- Т. 8 : Помпадурсы и помпадурши ; История одного города : 1869–1870 / [примечания С. А. Макашина и др.]. – 614 с.
- Т. 9 : Критика и публицистика : 1868–1883 / [примечания Д. И. Золотницкого и др.]. – 647 с.
- Т. 10 : Господа ташкентцы. 1869–1872 ; Дневник провинциала. 1872 ; В больнице для умалишённых. 1873 / [примечания Л. Р. Ланского, А. М. Туркова]. – 839 с.
- Т. 11 : Благонамеренные речи : 1872–1876 / [примечания Т. Г. Динесман и др.]. – 654 с.
- Т. 12 : В среде умеренности и аккуратности. 1874–1877 ; Культурные люди. 1875–1876 ; Сборник 1875–1879 / [примечания А. С. Бушмина и др.]. – 752 с.
- Т. 13 : Господа Головлевы. 1875–1880 ; Убежище Монрепо. 1878–1879 ; Круглый стол. 1879–1880 / [подготовка текста В. Н. Баскакова ; примечания В. В. Прозорова и др.]. – 814 с.
- Т. 14 : За рубежом. 1881 ; Письма к тётьке. 1881–1882 / [подготовка текста Т. М. Велембовской, М. И. Маловой ; примечания С. А. Макашина]. – 704 с.
- Т. 15, кн. 1 : Современная идиллия : 1877–1883 / [подготовка текста и примечаний А. А. Жук, К. И. Соколовой]. – 381 с.
- Т. 15, кн. 2 : Пошехонские рассказы. 1883–1884 ; Недоконченные беседы. 1873–1884 / [подготовка текста В. Э. Богграда ; примечания А. А. Жук и др.]. – 400 с.
- Т. 16, кн. 1 : Сказки. 1869–1886 ; Пёстрые письма. 1884–1886 / [подготовка текста В. Н. Баскакова, В. Э. Богграда ; примечания В. Н. Баскакова и др.]. – 527 с.
- Т. 16, кн. 2 : Мелочи жизни : 1886–1887 / [подготовка текста В. Э. Богграда ; примечания К. П. Тюнькина]. – 390 с.
- Т. 17 : Пошехонская старина. 1887–1889 ; Забытые слова. 1889 ; Автобиография. 1858–1889 / [подготовка текста К. И. Соколовой ; примечания С. А. Макашина]. – 624 с.
- Т. 18, кн. 1 : Письма : 1839–1868 / [подготовка текста Д. М. Климовой ; вступительная статья и примечания С. А. Макашина]. – 350 с.
- Т. 18, кн. 2 : Письма : 1868–1876 / [подготовка текста и примечания В. Э. Богграда]. – 366 с.

- Т. 19, кн. 1 : Письма : 1876–1881 / [подготовка текста и примечания В. Э. Богграда]. – 240 с.
- Т. 19, кн. 2 : Письма : (1881–1884) / [подготовка текста и примечаний В. Э. Богграда]. – 352 с.
- Т. 19, кн. 2 : Письма : (1884–1889). – 623 с.
41. **Я люблю Россию до боли сердечной** : [сборник] / [предисловие С. Макашина] ; составление, послесловие, примечания М. Трухановой ; художник Л. Непомнящий. – Москва : Молодая гвардия, 1975. – 383 с. – (Тебе в дорогу, романтик).

Публикации о творчестве

Книги

42. **Базанова, В. И.** «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Москва ; Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1966. – 103 с. – (Массовая историко-литературная библиотека).
43. **Баранов, С. Ф.** Великий русский сатирик Салтыков-Щедрин : 1826–1889 / Иркутский государственный педагогический институт. – Иркутск : Иркутское областное государственное издательство, 1950. – 72 с.
44. **Борщевский, С. С.** Щедрин и Достоевский. История их идейной борьбы. – Москва : Гослитиздат, 1956. – 392 с.
45. **Бухштаб, Б. Я.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина / Общество по распространению политических и научных знаний РСФСР, Ленинградское отделение. – 2-е издание. – Ленинград : [б. и.], 1962. – 38 с.
46. **Бухштаб, Б. Я.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина / Общество по распространению политических и научных знаний РСФСР, Ленинградское отделение. – Ленинград : [б. и.], 1958. – 38 с. – (В помощь учащимся 8–10 классов).
47. **Бушмин, А. С.** Великий русский сатирик Салтыков-Щедрин. – Ленинград : Общество «Знание» РСФСР, Ленинградская организация, 1976. – 32 с.
48. **Бушмин, А. С.** М. Е. Салтыков-Щедрин. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1970. – 240 с. – (Библиотека словесника).

49. **Бушмин, А. С.** Салтыков-Щедрин : искусство сатиры. – Москва : Современник, 1976. – 253 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности»).
50. **Бушмин, А. С.** Сатира Салтыкова-Щедрина / Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом). – Москва ; Ленинград : Академия наук СССР, [Ленинградское отделение], 1959. – 644 с.
51. **Бушмин, А. С.** Сказки Салтыкова-Щедрина. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1976. – 275 с.
52. **Бушмин, А. С.** Сказки Салтыкова-Щедрина. – Ленинград : Гослитиздат, [Ленинградское отделение], 1960. – 230 с.
53. **Бушмин, А. С.** Художественный мир Салтыкова-Щедрина : избранные труды / редактора и авторы предисловия Д. С. Лихачев, В. Н. Баскаков ; Академия наук СССР, Отделение литературы и языка. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1987. – 365 с.
54. **Бушмин, А. С.** Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина / Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом) ; редактор С. А. Макашин ; послесловие В. Н. Баскакова. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 342 с.
55. **Вольпе, Л. М.** М. Е. Салтыков-Щедрин в Пензе / под редакцией Н. Ф. Бельчикова. – Пенза : Пензенское областное издательство, 1951. – 54 с.
56. **Григорьян, К. Н.** Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» / Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). – Москва ; Ленинград : Академия наук СССР, [Ленинградское отделение], 1962. – 116 с.
57. **Дмитренко, С. Ф.** Щедрин: незнакомый мир знакомых книг : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 2-е издание. – Москва : МГУ, 1999. – 96 с.
58. **Добровольский, Л. М.** Библиография литературы о М. Е. Салтыкове-Щедрине : 1848–1917 / Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом). – Москва ; Ленинград : АН СССР, [Ленинградское отделение], 1961. – 431 с.
59. **Ершов, Л. Ф.** Сатира Щедрина и наша современность : стенограмма публичной лекции / Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний, Ленинградское отделение. – Ленинград, 1953. – 31 с.

60. **Ефимов, А. И.** Язык сатиры Салтыкова-Щедрина. – [Москва] : Московский университет, 1953. – 496 с.
61. **Жук, А.** Сатирический роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия». – Саратов : Саратовский университет, 1958. – 136 с.
62. **Журавлев, Н. В.** М. Е. Салтыков-Щедрин в Твери : 1860–1862 / редактор Н. В. Яковлева. – Калинин : Книжное издательство, 1961. – 215 с.
63. **Золотницкий, Д. И.** Щедрин-драматург / Государственный НИИ театра, музыки и кинематографии. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1961. – 212 с.
64. **Келейникова, Н. М.** Правда слова не знает границ : М. Е. Салтыков-Щедрин в западноевропейской печати / ответственный редактор В. А. Хомяков. – Ростов н/Д : Ростовский университет, 1989. – 145 с.
65. **Кирпотин, В. Я.** Избранные работы : в 3 т. : т. 1 : Пушкин. Лермонтов. Салтыков-Щедрин. – Москва : Художественная литература, 1978 – 492 с.
66. **Киселев, В. Н.** Салтыков-Щедрин в подмосковном крае. – Москва : Московский рабочий, 1970. – 96 с.
67. **М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах и иллюстрациях** : пособие для учителей средней школы / составители: Э. Ф. Голлербах, В. Е. Евгеньев-Максимов. – Ленинград : Учпедгиз, Ленинградское отделение, 1939.
68. **М. Е. Салтыков-Щедрин в русской критике** / [вступительная статья, подготовка текста, примечания М. С. Горячкиной]. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 639 с.
69. **М. Е. Салтыков-Щедрин и русская сатира XVIII–XX веков** / Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Наследие, 1998. – 320 с.
70. **М. Е. Салтыков-Щедрин и Тверь** : [сборник статей / составитель А. Пьянов]. – Москва : Московский рабочий, 1976. – 104 с.
71. **Манешин, В. С.** Общественно-политические взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Харьков : Книжное издательство, 1960. – 230 с.
72. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах** : [альбом] / составитель В. Н. Баскаков ; под редакцией Е. И. Покусаева. – Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1968. – 347 с.

73. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, 1826–1889** : методические и библиографические материалы для библиотек к 150-летию со дня рождения великого писателя / Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина, Отдел рекомендательной библиографии ; составитель Р. Н. Крендель. – Москва : ГБЛ, 1975. – 32 с.
74. **Нефагина, Г. Л.** Характеристики персонажей из произведений русской литературы / Г. Л. Нефагина, В. А. Капцев. – 2-е издание. – Минск : ТетраСистемс, 2010. – 319 с.
75. **Никитина, Н. С. И. С.** Тургенев и М. Е. Салтыков-Щедрин : творческий диалог / Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский Дом). – 2-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Наука, 2006. – 127 с.
76. **Николаев, Д. П.** М. Е. Салтыков-Щедрин : жизнь и творчество : очерк : [для старшего возраста]. – Москва : Детская литература, 1985. – 222 с.
77. **Николаев, Д. П.** Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – Москва : Художественная литература, 1977. – 358 с.
78. **Николаев, Д. П.** Смех Щедрина : очерки сатирической поэтики. – Москва : Советский писатель, 1988. – 397, [2] с.
79. **Ольминский, М. С.** Статьи о Салтыкове-Щедрине. – Москва : Гослитиздат, 1959. – 119 с. – (Массовая серия).
80. **Павлова, И. Б.** Тема семьи и рода у Салтыкова-Щедрина в литературном контексте эпохи / Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Наследие, 1999. – 152 с.
81. **Салтыков-Щедрин, 1826–1976** : статьи. Материалы. Библиография / Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; ответственный редактор А. С. Бушмин. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1976. – 439 с.
82. **Чернышевский, Н. Г.** О классиках русской литературы : [сборник] / [предисловие и примечания У. А. Гуральника]. – Москва : Детская литература, 1989. – 206, [2] с.
83. **Читаем, учимся, играем** : журнал-сборник сценариев для библиотек : вып. 7. – Москва : Либеря, 2000. – 127 с.

Статьи

84. **Бачалова, И. Б.** Журнальная полемика Салтыкова-Щедрина / И. Б. Бачалова, Э. А. Висангереева // Известия Чеченского государственного университета им. А. А. Кадырова. – 2021. – № 2 (22). – С. 52–56. – Доступно также зарегистрированным пользователям портала elibrary.ru: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46365242>. – Регистрация бесплатна.
85. **Дайниев, Т. И.** Журнально-издательская деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина в «Отечественных записках» / Т. И. Дайниев, М. Х. Садулаева // Известия Чеченского государственного университета им. А. А. Кадырова. – 2023. – № 2 (30). – С. 53–60. – Доступно также зарегистрированным пользователям портала elibrary.ru: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54316304>. – Регистрация бесплатна.
86. **Дедюхина, О. В.** Трансформация образа Тартюфа в повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» и романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» / О. В. Дедюхина, Э. С. Васильев // Казанская наука. – 2024. – № 9. – С. 143–146. – Доступно также зарегистрированным пользователям портала elibrary.ru: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=74981142>. – Регистрация бесплатна.
87. **Руженцева, Н. Б.** Лики власти в литературе и публицистике: от портрета градоначальника к портрету современного чиновника / Н. Б. Руженцева, Э. В. Будаев, Е. А. Нахимова // Политическая лингвистика. – 2025. – № 2 (110). – С. 107–116. – Доступно также зарегистрированным пользователям портала elibrary.ru: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82344854>. – Регистрация бесплатна.
88. **Трахтенберг, Л. А.** Возможный источник сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь» // Русская литература. – 2015. – № 2. – С. 166–169. – Доступно также зарегистрированным пользователям портала elibrary.ru: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23379759>. – Регистрация бесплатна.
89. **Тушнева, Л. А.** Село Заозерье на жизненном и творческом пути Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина // Литература в школе. – 2017. – № 3. – С. 22–23. – Доступно также зарегистрированным пользователям портала elibrary.ru: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28994257>. – Регистрация бесплатна.

90. **Черкасская, Е. Ю.** Ключевые мотивы в творчестве Салтыкова-Щедрина // Вестник науки. – 2025. – Т. 2. – № 7 (88). – С. 324–332. – Доступно также зарегистрированным пользователям портала elibrary.ru: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82607513>. – Регистрация бесплатна.
91. **Шаврыгин, С. М.** «Жили-были два генерала...» : тема «необитаемого острова» в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина 1860-х годов // Литература в школе. – 2023. – № 4. – С. 9–24. – Доступно также зарегистрированным пользователям портала elibrary.ru: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54333488>. – Регистрация бесплатна.

Интернет-ресурсы

92. **Борец за правду и неисправимый романтик в любви: Михаил Салтыков-Щедрин** // Культурология.РФ : сайт. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/061019/44340/> (дата обращения: 15.04.2025).
93. **Егоров, О.** Писатель для грустных. Как сатира Салтыкова-Щедрина стала вечной // Издательская Группа Азбука-Аттикус : сайт. – URL: <https://azbooka.ru/articles/pisatel-dlya-grustnykh-kak-satira-saltykova-shchedrina-stala-vechnoy> (дата обращения: 15.04.2025).
94. **Замостьянов, А.** Отечественный насмешник. Салтыков-Щедрин // ГодЛитературы.РФ : сайт. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2016/01/27/otechestvennyu-nasmeshnik> (дата обращения: 15.04.2025).
95. **Когут, К.** «Быть любезным не моя специальность»: Михаил Еврафович Салтыков-Щедрин // Константин Когут : блог. – URL: <https://kkos.ru/blog/all/saltykov/> (дата обращения: 15.04.2025).
96. **Кудряшов, К.** Двудликий Салтыков-Щедрин. Как образцовый чиновник стал образцом сатирика // Аргументы и Факты. Федеральный АИФ : сайт. – URL: https://aif.ru/culture/person/dvulikiy_saltykov-shchedrin_kak_obrazcovyy_chinovnik_stal_obrazcom_satirika (дата обращения: 15.04.2025).
97. **Кузнецова, И. Ю.** «Я люблю Россию до боли сердечной...». М. Е. Салтыков-Щедрин : методическая разработка внеурочного мероприятия // Урок.рф : сайт. – URL: https://xn--jlahfl.xn--plai/library/ya_lyublyu_rossiyu_do_boli_serdechnoj_me_saltikov_111252.html (дата обращения: 20.05.2025).

98. **Михаил Салтыков-Щедрин** : биография писателя // Культура. РФ : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8213/mikhail-saltykov-shedrin> (дата обращения: 15.04.2025).
99. **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** : писатель, журналист, вице-губернатор Твери // Биограф : сайт. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-saltikov-shedrin/> (дата обращения: 15.04.2025).
100. **Музей Салтыкова-Щедрина в селе Спас-Угол** // Дзен. Путешествия и не только : сайт. – URL: <https://dzen.ru/a/YUtrZ7y2juEW-pPH> (дата обращения: 20.05.2025).
101. **Ранчин, А. М.** Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович // Большая российская энциклопедия : сайт. – URL: <https://bigenc.ru/c/saltykov-shchedrin-mikhail-evgrafovich-28a2d7> (дата обращения: 15.04.2025).
102. **Салтыков-Щедрин Михаил** : биография писателя // История. РФ : сайт. – URL: <https://histrf.ru/read/biographies/mihail-saltykov-shchedrin> (дата обращения: 15.04.2025).
103. **Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович** : персона // ГлобалМСК.ру : московский бизнес портал. - URL: <https://globalmsk.ru/person/id/6464> (дата обращения: 15.04.2025).
104. **Санникова, М.** «Все ужасы вековой кабалы я видел в их наго-те»: как Салтыков-Щедрин был чиновником и боролся за свободу народа // Телеканал «МИР 24» : сайт. – URL: <https://mir24.tv/articles/16445167/vse-uzhasy-vekovoi-kabaly-ya-videl-v-ih-nagote-kak-saltykov-shchedrin-byl-chinovnikom-i-borolsya-zasvobodu-naroda> (дата обращения: 15.04.2025).
105. **Цехановская, О. К.** Михаил Салтыков-Щедрин // Дзен. Всероссийский музей А. С. Пушкина : сайт. – URL: <https://dzen.ru/a/ZbOGTN8bhjhl6Ud1> (дата обращения: 15.04.2025).

Приложения

Приложение 1

Указ президента РФ о праздновании 200-летия М. Е. Салтыкова-Щедрина

Учитывая выдающийся вклад М. Е. Салтыкова-Щедрина в отечественную культуру и в связи с исполняющимся в 2026 году 200-летием со дня его рождения, постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2026 году 200-летия со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина.

2. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок:

а) образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина.

3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Российской Федерации

В. Путин

Москва, Кремль. 10 марта 2025 года. № 134

Образцы слайдов
к презентации для Литературного круиза
«Путешествие с Салтыковым-Щедриным»

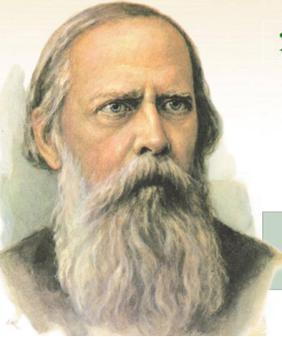
Путешествие с Салтыковым-Щедриным

Жизнь и творчество писателя (1826–1889)

Литературный круиз

Я писатель, в этом моё призвание.

М. Е. Салтыков-Щедрин



Слайд 1



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился 27 (15) января 1826 г. в с. Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье.



Дом, в котором родился писатель

Слайд 3



25 октября 1968 г. в г. Кирове в доме, где в годы ссылки проживал М. Е. Салтыков-Щедрин, открылся литературный музей на общественных началах.

С 1971 г. музей является отделом Кировского областного краеведческого музея.



Слайд 13



Пётр и Наталья
Ланские

Осенью 1855 г.в Вятку по делам ополчения приезжает генерал-адъютант Пётр Ланской, двоюродный брат нового министра внутренних дел, с женой Натальей (вдовой А. С. Пушкина). Им представили Михаила Салтыкова как талантливого человека и бывшего лицеиста, который испытал на себе немилость императора. Вскоре Ланской написал брату официальное письмо, в котором просил «исходатайствовать» Салтыкову «всемилоостивейшее прошение». 12 ноября министр внутренних дел доложил о писателе Александру II, и тот приказал «дозволить Салтыкову проживать и служить, где пожелает». 29 ноября 1855 г. с Салтыкова был снят полицейский надзор, а 24 декабря, сдав дела и распродав, а частью бросив своё имущество, он навсегда покинул Вятку.

Слайд 19



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
(Рисованый Джек-Линчман)



Старания Салтыкова-Щедрина как чиновника не остались незамеченными, и в 1858 г. он стал вице-губернатором в Рязани, а ещё два года спустя – в Твери. На службе он боролся со взяточничеством и воровством. Параллельно писатель печатал «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе», а также статьи по крестьянскому вопросу в журналах «Русский вестник», «Современник» и «Библиотека для чтения».



Дом, в котором в 1858–1860 гг. проживал М. Е. Салтыков-Щедрин, когда занимал пост вице-губернатора Рязани

Слайд 22

Творчество Салтыкова воплощалось в разных литературных формах: рецензия, статья, рассказ, повесть, сказка, роман. Но во всём была простота – и одновременно сложность идеи: говорить, что чёрное – это чёрное и писать чёрным по белому: метко и едко. В своих произведениях Михаил Евграфович пытался раскрыть общественные проблемы своего времени. Он показывал воровство и взяточничество чиновников, жестокость помещиков и прочие проблемы.

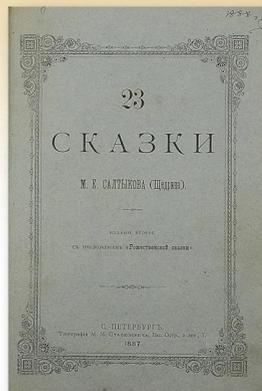


**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
в 1860–1870 гг.**

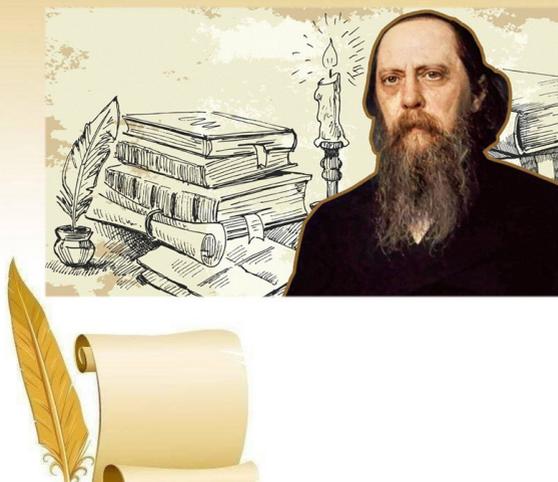
Слайд 29



Из-за цензурных гонений Салтыков-Щедрин не смог издать полное собрание своих сказок. В сентябре 1886 г. вышел в печать неполный сборник сказок писателя – 23 сказки, а в октябре 1887 г. вышло второе издание этого сборника. Писатель дополнил это издание «Рождественской сказкой».



Слайд 34



«Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России, – писал Щедрин. – Только раз в жизни мне пришлось выжить довольно долгий срок в благотворенных заграничных местах, и я не упомяну минуты, в которую сердце мое не рвалось бы к России».

Слайд 41

Производственно-практическое издание

«Я люблю Россию до боли сердечной...»

К 200-летию со дня рождения

М. Е. Салтыкова-Щедрина

Методические рекомендации

Составитель Галина Петровна Сивакова

Ответственный за выпуск С. В. Нагаткина

Дизайн обложки Е. В. Залялиева

Редактор М. В. Веркова

Вёрстка М. В. Верковой

Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Дворец книги –
Ульяновская областная научная библиотека
имени В. И. Ленина»

432700 г. Ульяновск, пер. Карамзина, 3/2

Телефон/факс (8422) 44-30-45, e-mail: lib@uonb.ru

Отпечатано в отделе автоматизации библиотечных процессов
ОГБУК «Дворец книги»