

Содержание

Содержание	3
1. УСТНАЯ РЕЧЬ	7
I. Время перемен	7
1. Разговорность	7
2. Новая искренность	9
3. Интернет и речь	9
II. Искусство речи	15
1. Стилистика речи устной и письменной	16
2. Хорошая речь — что же это?	21
III. Воспитание речевого мастерства	21
1. Общение и устная речь	23
2. Диалог	24
3. Смысловые задачи и словесное действие	27
4. Три времени в диалоге	33
IV. Общение как творческий процесс	35
1. Воображение	35
2. Кинолента видений и «третий объект»	39
3. Воздействие и восприятие	39
2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И УСТНАЯ РЕЧЬ	44
I. Дорога вглубь страницы	44
1. Интерпретация и разборы	47
2. Образ автора и его герои	62
3. ЯЗЫК И РЕЧЬ	73
I. Логика речи	73
1. Текст. Написанный и сказанный	73
2. Знаки логики	74
3. Общение в разговоре и чтении	75
4. К истории обучения искусству речи. Выразительное чтение	77
II. «Значение» и «смысл»	82
1. Законы логики устного текста	87
2. Законы интонации устного текста	90
3. Знаки препинания и устная речь	92

III. Логика отдельного предложения	99
1. Правила логики предложения	99
2. Ударение в отдельном предложении	100
3. «Новое» в предложении	103
4. Правила движения интонации в предложении	107
5. Пауза в отдельном предложении	117
6. Интонация знаков препинания в предложении	120
4. ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ ИСКУССТВА РЕЧИ	135
I. Воображение и освобождение	136
1. Свободное самочувствие	138
II. Творчество и техника	144
1. Дыхание. Голосообразование. Произнесение. ...	145
2. Дыхание и речь	148
3. Движение и речь	158
III. Артикуляция	166
1. Пространство артикуляции	168
2. Звуки речи в артикуляции. Напряжение и освобождение	168
3. Губная артикуляция	169
4. Язык и мягкое нёбо	171
5. Два выдоха	175
6. Два «микрофона»	176
IV. Снятие мышечных зажимов	179
1. Свободный язык	179
2. Освобождение нижней челюсти	180
3. Освобождение шейной зоны	186
V. Резонанция	189
1. Упражнения для создания «полетности» звука	189
2. «Микрофончик» понадобится нам и здесь.	191
3. Упражнение «ширма»	193
5. РЕЧЬ И ГОЛОС	197
I. Проблемы голоса	198
II. Секреты голоса	200
1. Язык Хосе Каррераса	202
2. «Купол выдоха»	204
3. «Пустая глотка»	207
III. Голос и дикция как единая система	209
IV. Альтернативные школы оздоровления голоса	212
1. А. Н. Стрельникова и ее метод	216
2. А. Н. Воронов, О. Г. Лобанова, Х. Алиев, Э. Чарели ..	219

V. Дикция. Точность. Разборчивость. Озвученность. ...	224
1. Дефекты речи	224
2. Разборчивость речи	233
3. Слогоделение	236
4. Звучащая дикция	237
VI. Комплексный рече-голосовой пластический тренинг	239
1. Работа в группе	239
2. Система четырех противопоставлений	242
3. Тренинг на основе противопоставлений звуков речи	244
4. Еще о куполе	254
5. Скороговорки	257
VII. Звуки речи и цвет	270
VIII. Звуки речи и жест	273
6. СОВРЕМЕННАЯ РЕЧЬ	288
I. Орфоэпия	288
1. Русское литературное произношение	288
2. Просторечие и говоры	304
3. Правила произношения слов	304
4. Мелодика русской речи	307
II. О стиле и синтаксисе устной речи	327
1. Речевая культура. Культура устной речи	327
2. Грамотность устной речи	335
3. Словесное ударение	338
III. Публичные выступления и встречи	349
1. Разговор с аудиторией	349
2. Разговор в эфире	362
3. О смысловых ударениях в новостном материале	365
4. Работа с «суфлером»	367
ПРИЛОЖЕНИЕ	380
1. Склонение числительных	381
2. Согласование числительных	384
3. Особенности употребления собирательных числительных	387
4. Прилагательные, начинающиеся на дву-, двух-	388
5. Произношение и согласование единиц измерения	389
СЛОВАРЬ УДАРЕНИЙ	395