ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение..... 8

Раздел 1. БИОГРАФИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ПРОЗЫ А. П. ЧЕХОВА..... 10

Внутренняя биография писателя и средства её создания..... 10

Художественные диалоги А. П. Чехова с братом Александром..... 20

Рассказ «Встреча»: сопряжение биографического дискурса с медицинским..... 31

Александр Чехов в зеркале героя рассказа «Гусев»..... 47

Трансформация биографического образа Марии Павловны Чеховой в литературной практике А. П. Чехова..... 58

Особенности функционирования семейного словаря в рассказах А. П. Чехова..... 65

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ПРОЗЫ А. П. ЧЕХОВА..... 76

Творчество А. П. Чехова как гипертекст (рассказ «Мальчики»)..... 76

Искусство пародийной стилизации как одна из стратегий творчества А. П. Чехова (рассказ «Кривое зеркало»)..... 82

Игра в наивное письмо
как травестия массовой детской литературы
(рассказ «Сапоги всмятку»)..... 88

Чеховские вариации образа «бедной Лизы»..... 102

Имплицитный театральный код в прозе А. П. Чехова.... 108

Художественная амнезия и память: от образа болезни
к духовно-нравственной концепции..... 120

Единство реального и потенциального в рассказе
«Скрипка Ротшильда»..... 133

«Тургеневы разные бывают»: тургеневский интертекст
в произведениях А. П. Чехова..... 148

Historia morbid героя рассказа «Чёрный монах» и
проблема неадекватной личностной самооценки..... 174

«Ионыч» А. П. Чехова и «Ионыч» Ф. Д. Нефёдова:
к проблеме претекста чеховского рассказа..... 184

Рассказ «Несчастье» как литературный пролог к
«Попрыгунье» и «Дому с мезонином»..... 194

Литературно-биографический контекст рассказа
«Дом с мезонином»..... 216

Почему Маша Шидловская стала Машей Шелестовой:
контекст и образная структура рассказа А. П. Чехова
«Учитель словесности»..... 245

Ассоциативный потенциал антропонимов в повести
«Степь»..... 264

Образ Дантова ада и проблема эгоцентрических
элементов..... 276

«Гамлет» наизнанку: Шекспир в зеркале травестии..... 283

Фридрих Ницше в русской прозе конца XIX века:
ироники и адепты
(А. П. Чехов и П. Д. Боборыкин)..... 302

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОЛЕМИКА
СОВРЕМЕННИКОВ С А. П. ЧЕХОВЫМ..... 320

С чем спорила в рассказе «Одиночество»
Т. Л. Щепкина-Куперник?..... 322

Образ А. П. Чехова под маской героя в романе А. С. Суворина «В конце века. Любовь»..... 327

А. П. Чехов и Иероним Ясинский в ситуации «литературной дуэли»..... 340

Указатель имён..... 370

Указатель призведений А. П. Чехова..... 375

Список рекомендуемой литературы..... 377