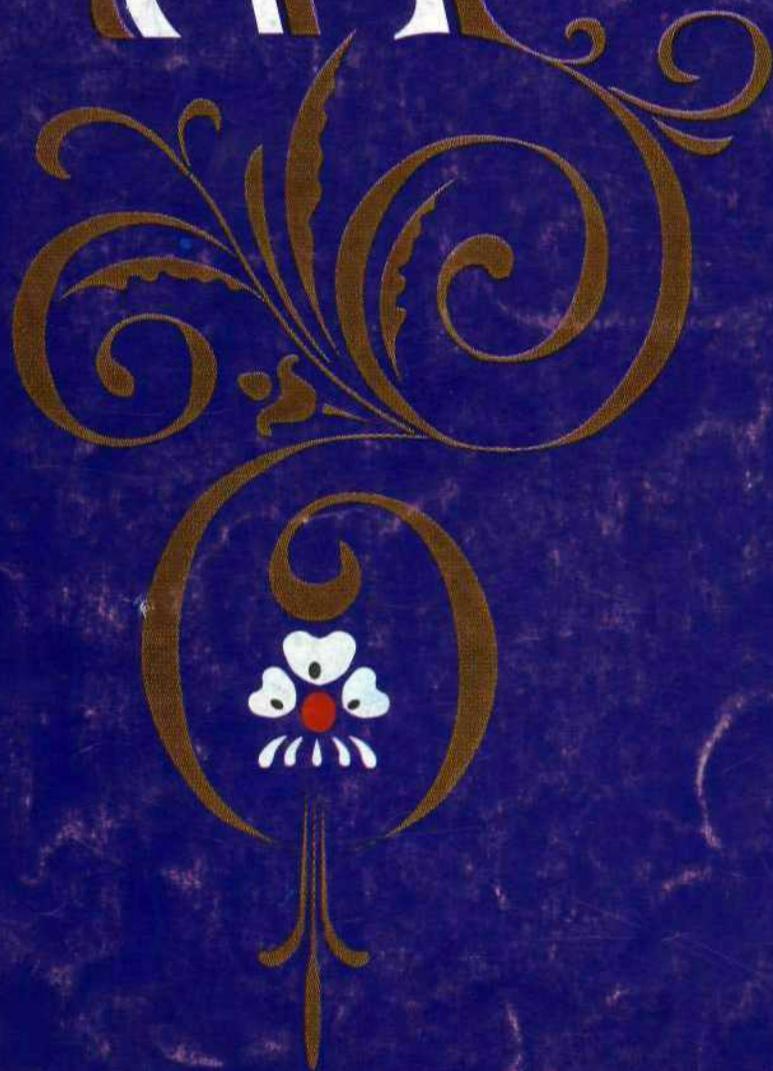


ЖУРНАЛ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



# МОНОМАХ



*№ 1 (4)*

*1996 год*



## ПТИЦА СЧАСТЬЯ

Чего каждый из нас больше всего хочет, к чему стремится, чего вожделеет? Конечно же, счастья. Именно его, счастья, мы желаем друг другу в дни праздников и семейных юбилеев, во имя его достижения строим свои жизненные планы и выбираем соответствующие им дороги, изо всех сил стремимся проторить пути к нему своим детям, родным, близким, друзьям.

А какое оно, счастье? Что это за птица такая? Почему она, подобно миражу в пустыне, чаще всего только манит нас куда-то и коварно бросает, так и не позволив досыта насладиться ее великолепием? Попыток ответа на эти вопросы предпринималось множество, но до истины добраться пока никто не сумел. Не хочу этого делать и я, ибо единого и одинакового для всех счастья нет и быть не может. Оно разное, и у каждого - свое, единственное. Счастье бывает огромным, ярким, опьяняющим, а бывает тихим, теплым и ровным; бывает, это чувство возникает в результате сделанного нами доброго поступка, а, случается, - и как итог череды дел. Вариантов - неисчислимо множество, постоянно лишь то, что не бывает счастья сплошного. Оно так же текуче, переменчиво и, чаще всего, неуловимо, как сама наша жизнь.

- Как же быть? - можете спросить вы. - Ведь счастья-то хочется...

Мудрость, накопленная человечеством за многие века, дает возможность попытаться сформулировать на этот счет несколько, возможно, небесспорных, суждений...

Самое важное из них: СЧАСТЬЕ - ЭТО СОСТОЯНИЕ ДУШИ. Наиболее ясно и отчетливо оно переживается в те мгновения, минуты, часы, когда осуществляются или становятся ближе хотя бы на шагок заветные мечты, когда обстоятельства окружающей жизни соответствуют или приближаются к властвующим нами идеалам и ценностям. Именно поэтому - быть или не быть счастливым - зависит в первую очередь от нас самих, от того - умеем ли мы строить свой душевный мир, умеем ли находить в любых обстоятельствах вокруг себя радость. Очень важно, чтобы жизнь проходила не вообще в ожидании абстрактного счастья, а строилась на основе подлинных, а не на придуманных и ложных ценностей. Потребности и ожидания должны быть облагорожены чувством меры, соответствовать жизненным реалиям и возможностям. Иначе можно провести все дни и годы своего земного существования в страданиях и душевных муках от невольного возникающего чувства бессилия, стораая от зависти к более счастливым и удачливым. Кстати говоря, разве не такое вот наивное наше недавнее стремление враз, одним махом зажить по образу и подобию так называемых «цивилизованных государств» привело к тем печальным приметам упадка, которые нынче вокруг нас повсюду? К разрушающему душу ощущению безысходности и несчастья? Вспомним великих мудрецов прошлого:

*- «Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь,  
а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь».*

*Л.Н.Толстой*

*- «Счастье заключается не столько в обладании,  
сколько в процессе овладения предметом наших желаний».*

*К.Гельвеций*

Не секрет, - добрые советы и мудрые мысли с интересом читаются, слушаются, а вот с практическим использованием их для самих себя не торопится обычно никто. Скорее всего, и эти строчки постигнет та же судьба: большинство окинет их взором, скептически усмехнется и тут же забудет. И все же маленькая надежда на то, что в трудные наши времена кто-то решится поразмышлять о собственном счастье и пути к нему, заставляет написанное выше в журнале оставить.

Не зря же сказано: «Хочешь быть счастливым - будь им.»



Мономах

Татарстан Республикасы  
Казан шәһәре  
М. Ә. Шәрипов урамы  
№ 10



**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ**  
(ВЫХОДИТ ЧЕТЫРЕ РАЗА В ГОД)

**МОНОМАХ**  
**№ 1 (4)/1996**

**Главный редактор**  
**В.Н.ЕГОРОВ.**

**Редакционная коллегия:**

Л. П. Баюра  
О. Е. Бородина  
Л. М. Бортюк  
(зам. главного редактора)  
К. Н. Лушин  
В. А. Перфилов  
Е. Н. Сергеева  
О. Г. Шейпак  
(зам. главного редактора).  
Набор текстов Л. Г. Маркова.

© Общественно-государственный  
Центр политологии и духовной  
культуры при администрации  
Ульяновской области.  
Адрес редакции: Ульяновск,  
ул.Радищева,1, комн.222.  
Тел.: 31-02-90, 31-02-00.  
Издание зарегистрировано  
региональной инспекцией по  
защите свободы печати и  
массовой информации (г.Самара)  
12.04.94г., рег. N С 0647.

Подписано в печать 10.03.96 г.  
Формат 60x84 1/8.  
Печать офсетная.  
Областная типография  
"Печатный двор".  
432061, Ульяновск,  
ул.Пушкарёва,13.  
Подписной индекс 73844  
Тираж 2000 экз.

Рукописи, рисунки и фото не  
рецензируются и не  
возвращаются.  
При перепечатке материалов  
ссылка на "Мономах"  
обязательна.

К стр. 1-2:  
- Городской мотив.  
Фото Л. Валева  
- Весенний пейзаж.

**В НОМЕРЕ:**

*С уважением к прошлому*  
Н.Бердяев О России ..... 4  
Г.Величина. Святой образ ..... 7  
*К 350-летию Симбирска-Ульяновска*  
Грамота царя Алексея Михайловича ..... 8  
Е. Щеулов. Кем был Яков Яров? ..... 10  
*Исторический букварь*  
В.Барашков. Свидетели времен минувших ..... 12  
*Вечности мгновения*  
Родовое имение Дмитриевых ..... 15  
*Наше наследие*  
И. И. Дмитриев. Взгляд на мою жизнь ..... 16  
*Народные сокровища*  
М. Матлин. Утро дня венчания ..... 19  
П. Сокирко. Игрой мы служим Отечеству ..... 21  
*Прекрасное - рядом*  
Е. Сергеева. Мастер изысканного штриха ..... 24  
*Поэтические дали*  
А. Полежаев. Лирика ..... 29  
Л. Никитина. Крылья ..... 32  
*Долг памяти*  
Л. Бортюк. Встреча в Родниках ..... 33  
*Не за тридевять земель*  
Н.Раков. Сокровище Нептуна ..... 39  
В Ерхов. Искатели философского камня ..... 40  
*Я написал тебе послание*  
Л.Берч. "...И искреннее к Вам почтение" ..... 43  
*Литературный дебют*  
О. Шейпак. Невод любви ..... 44  
*Семья - моя крепость*  
А.Никитина. Светло от мира и согласия ..... 49  
*Простые истины*  
Р. Манжосова. Семена любви ..... 52  
Н. Синягина, Е. Пискунова.  
"Винуватым себя не признаю" ..... 54  
*Педагогические страницы*  
Уроки Валентины Васильевны ..... 56  
*Социологические заметки*  
В. Егоров. Мы и Россия в собственных глазах ..... 58  
Н. Гахова. У ребенка задержка развития ..... 60  
*Чтение - детям*  
Приключения Симбика ..... 61  
*Музыка и дети*  
И.Артемова. Музыкальная семья ..... 65  
*Тест*  
Кто я, что я? ..... 67  
*Календари* ..... 69  
*Модница*  
Что обещает нам мода-96? ..... 71  
Э. Бойчук. Стиль и мода ..... 72  
*С улыбкой*  
Искрящийся Шабунин ..... 74  
*Наш кроссворд*  
Что в имени тебе моем? ..... 76  
*Печки-лавочки*  
Кисели ..... 77  
И. Павлова. Художник "чистого сердца" ..... 79



*"Подойти к разгадке тайны, сокрытой в душе  
России, можно, сразу же признав  
антиполитичность России, жуткую ее  
противоречивость..."*

---

**Н. БЕРДЯЕВ**  
**О РОССИИ**





Вся парадоксальность и антиномичность (противоречивость - ред.) русской истории отпечателась на славянофилах и Достоевском. Лик Достоевского так же двойится, как и лик самой России, и вызывает чувства противоположные. Бездонная глубь и необъятная высь сочетаются с какой-то низостью, неблагородством, отсутствием достоинства, рабством. Бесконечная любовь к людям, поистине Христова любовь, сочетается с человеконенавистничеством и жестокостью. Жажда абсолютной свободы во Христе (Великий Инквизитор) мирится с рабской покорностью.

Россия - самая безгосударственная, самая анархическая страна в мире. И русский народ - самый аполитический народ, никогда не умевший устраивать свою землю... Русский народ не хочет быть мужественным строителем, его природа определяется как женственная, пассивная и покорная в делах государственных, она всегда ждет жениха, мужа, властелина.

Но Россия не была бы так таинственна, если бы в ней было только то, о чем мы сейчас говорили...

Россия - самая государственная и самая бюрократическая страна в мире; все в России превращается в орудие политики... Интересы созидания, поддержания и охранения огромного государства занимают совершенно исключительное и подавляющее место в русской истории. Почти не оставалось сил у русского народа для свободной и творческой жизни, вся кровь шла на укрепление и защиту государства.

Никакая философия истории... не разгадала еще, почему самый безгосударственный народ создал такую огромную и могущественную государственность... Здесь скрыта тайна русской истории и русской души...

Россия - самая не шовинистическая страна в мире... Русские почти стыдятся того, что они русские; им чужда национальная гордость и часто даже - увьи! - чуждо национальное достоинство... Но есть и антитезис...

Россия - самая националистическая страна в мире, страна не-

виданных эксцессов национализма, ... страна национального бахвальства..

Обратной стороной русского смирения является необычайное русское самомнение... Россия - "святая Русь"...

В русском народе поистине есть свобода духа, которая дается лишь тому, кто не слишком поглощен жадой земной прибыли и земного благоустройства. Россия - страна бытовой свободы, неведомой передовым народам Запада, закрепощенным мещанскими нормами.

...В России, в душе народной есть какое-то бесконечное искание, искание невидимого града Китижа, незримого дома... Русская душа сгорает в пламенном искании правды, абсолютной, божественной правды и спасения для всего мира и всеобщего воскресения к новой жизни. Она вечно печалуется о горе и страдании народа и всего мира, и мука ее не знает утolenия. Душа ее поглощена решением конечных, проклятых вопросов о смысле жизни.

Россия - страна неслыханного сервиллизма (раболепство, прислужничество - ред.) и жуткой покорности, страна, лишенная сознания прав личности и не защищающая достоинства личности, страна инертного консерватизма, порабощения религиозной жизни государством, страна крепкого быта и тяжелой плоти... Все наши сословия, наши почвенные слои: дворянство, купечество, крестьянство, духовенство, чиновничество, все не хотят и не любят восхождения; все предпочитают оставаться в низинах, на равнине, быть "как все". Везде личность подавлена в органическом коллективе. Почвенные слои наши лишены правосознания и даже достоинства, не хотят самодеятельности и активности, всегда полагаются на то, что другие все за них сделают. И наш политический революционизм как-то несвободен и инертен мыслью. Русская радикально-демократическая интеллигенция... духовно консервативна и чужда истинной свободе; она захвачена скорее идеей механического равенства, чем свободы... Корень этих глу-



*Николай Александрович Бердяев - один из самых известных русских философов XX века. Учился в Киевском университете.*

*За участие в "Союзе борьбы за освобождение рабочего класса" был исключен и сослан в Вологду. Вскоре отошел от марксизма. После Октября был профессором Московского университета, основал Вольную академию духовной культуры. В 1922 году выслан из СССР, жил в Берлине, затем в Париже. Здесь им были написаны книги, принесшие ему мировую известность.*

*Суждения Бердяева о России своеобразны и неповторимы, свободны и широки. Предлагаем нашим читателям своего рода конспект наиболее интересных мыслей и суждений философа.*



*“Русская душа представляет собой сочетание разнородных сущностных начал...: свободы и порабощенности, революционности и консерватизма, новаторства и инертности, предприимчивости и лени”.*

боких противоречий - в несоединенности мужественного и женственного в русском духе и русском характере. Безграничная свобода оборачивается безграничным рабством, вечное странничество - вечным застоєм, потому что мужественная свобода не овладевает женственной национальной стихией в России изнутри, из глубины. Мужественное начало всегда ожидается извне, личное начало не раскрывается в самом русском народе. Отсюда вечная зависимость от инородного.... Россия как бы бессильна сама себя оформить в бытие свободное, бессильна образовать из себя личность. Возвращение к собственной почве, к своей национальной стихии так легко принимает в России характер порабощенности, приводит к бездвижности, обращается в реакцию. Россия невестится, ждет жениха, который должен прийти из какой-то выси, но приходит не суженый, а немец-чиновник и владеет ею. В жизни духа владеют ею: то Маркс, то Кант, то Штейнер, то иной какой-нибудь иностранный муж.

Русский дух был окутан плотным покровом национальной материи, он тонул в теплой и влажной плоти. Русская душевность, столь хорошо всем известная, связана с этой теплотой и влажностью; в ней много еще плоти и недостаточно духа. Но плоть и кровь не наследуют вечности, и вечно может быть лишь Россия духа.

Русский народнический душевный тип моралистичен, он ко всему на свете применяет исключительно моралистические оценки. Но морализм этот не способствует выработке личного характера, не создает закала духа. В морализме этом преобладает расплывчатая душевность, размягченная сердечность, часто очень привлекательная, но не чувствуется мужественной воли, ответственности, самодисциплины, твердости характера. Русский народ, быть может, самый духовный народ в мире. Но духовность его плавает в какой-то стихийной душевности, даже в телесности.

Нужно признать, что личное достоинство, личная честь, личная честность и чистота мало кого

у нас пленяют. Всякий призыв к личной дисциплине раздражает русских. Духовная работа над формированием своей личности не представляется русскому человеку нужной. Когда русский человек религиозен, то он верит, что святые или сам Бог все за него сделают; когда же он атеист, то думает, что все за него должна сделать социальная среда... Святости все еще поклоняется русский человек в лучшие минуты своей жизни, но ему не достает честности, человеческой честности. Но и почитание святости, этот главный источник нравственного питания русского народа, идет на убыль, старая вера слабеет. Зверино-земное начало в человеке, не привыкшем к духовной работе над собой к претворению низшей природы в высшую, оказывается предоставленным на произвол судьбы...

Оргия хищнических инстинктов, безобразной наживы и спекуляции в дни великой мировой войны и великих испытаний для России есть наш величайший позор, темное пятно на национальной жизни... Обнаруживается вековой недостаток честности и чести в русском человеке, недостаток нравственного воспитания личности, самодисциплины личности и свободного ее самоограничения. И в этом есть что-то рабье, какое-то не гражданское, догражданское состояние.

Русский народ живет святостью не в том смысле, что видит в святости свой путь или считает святость для себя в какой-либо мере достижимой или обязательной... Русь святая лишь в том смысле, что бесконечно почитает святых и святость, только в святости видит высшее состояние жизни, в то время, как на Западе видят высшее состояние также и в достижениях познания или общественной справедливости, в торжестве культуры, в творческой гениальности. Русский человек только поклоняется святым.

Россия - посредница между Востоком и Западом. В ней сталкиваются два потока всемирной истории, восточной и западной. В России скрыта тайна, которую мы сами не можем вполне разгадать. Но тайна эта связана с решением какой-то темы всемирной истории. Час наш еще не настал.



*Галина Величкина*

# СВЯТОЙ ОБРАЗ



Россию можно по праву называть Богородичной страной. Любовь к Божьей Матери сделала то, что на русской земле явлено более 468 наименований ее святых икон, и одной из наиболее известных и почитаемых является Иверская икона Божьей Матери.

Увлекательна история иконы. В словаре Брокгауза и Ефрона издания 1891 года можно прочесть, что "... называется Иверская по имени Иверского монастыря, что на Афоне".

Афон - одно из самых святых мест восточного православного мира. В конце XIX в. на Афоне были расположены 20 больших монастырей, несколько скитов и множество отдельных келий - до 700. Это было целое иноческое государство.

Святая икона Богоматери, согласно преданию, во время иконоборчества принадлежала одной бедной вдове, живущей около города Никеи со своим единственным сыном. В царствование Феофила-иконоборца воины-сыщики пришли к вдове и один из них, увидев икону, в ожесточении ударил мечом в грудь изображенной на ней Богоматери. К ужасу воина из раны потекла кровь. Пораженный этим чудом, воин с раскаянием пал перед иконой и оставил ересь.

По совету воина вдова скрыла святую икону, чтобы спасти ее от поругания и после усердной мо-

литвы пустила ее в море, моля Богоматерь сохранить икону от потопления.

Сын вдовы, спасаясь от гонения, ушел из Никеи и поселился на Афоне. От него Афонские иноки слышали об иконе и предание о ней хранилось между старцами. Спустя много лет икона явилась "в столпе огненном" на море, близ Иверской обители. Святой старец Гавриил без боязни приблизился к ней, принял ее своими руками и вынес на берег. Иноки внесли ее в обитель и поставили в алтаре. На следующий день они не нашли святой иконы на месте. После долгих поисков ее отыскали на стене над монастырскими воротами и отнесли на прежнее место, в алтарь, но на следующее утро нашли ее опять над воротами.

Такое перенесение и возвращение повторялось несколько раз. Вследствие этого был построен храм над воротами обители и по имени обители она стала именоваться Иверскою, а по месту пребывания ее над воротами - Вратарницей.

С этой иконы есть несколько списков (копий). Еще при Николе (Новоспаском архимандрите, а впоследствии Всероссийском патриархе), по его просьбе, были присланы две точные копии - одна в 1648 году, 13 октября, а другая в 1656 г., 12 февраля.

Первая, святая икона, как утверждают некоторые, есть та самая, которая находилась в Москве, в часовне у Воскресенских ворот с 1669 года. Эта икона пользовалась особым почитанием жителей столицы и была носима по домам. Ни один купец не начинал торговли, не побывав у Иверской иконы. Сюда заходили гимназисты перед экзаменами, ее

почитали и старообрядцы. Иверская часовня находилась у Воскресенских ворот.

В октябре 1929 г. в праздник иконы Иверской Богоматери часовня была уничтожена, икона перенесена в церковь в Сокольниках.

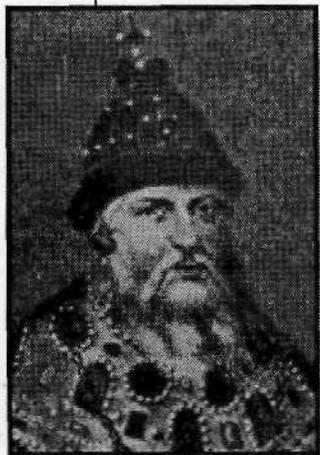
В Югославии, в Белграде, православные люди, члены русской эмиграции, собрав деньги, послали делегацию на Афон, где была сделана еще одна копия с Иверской иконы. Она была привезена в Белград, для нее выстроили часовню, подобную уничтоженной в Москве, и до сих пор она в Белграде существует. Точно такая же акция была предпринята и членами русской эмиграции в Харбине.

В 1989 г. был открыт фундамент Иверской часовни в Москве и в начале 1994 года начались работы по восстановлению Иверской часовни и Воскресенских ворот.

Икона Иверской Богоматери, которая находится в областном краеведческом музее - копия, сделанная в XIX в. В левой ее части написано о том, что это список (копия) с Иверской иконы, которая находится в Афонском монастыре.

*ГАЛИНА ВЕЛИЧКИНА - научный сотрудник Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А.Гончарова.*

На снимке: икона Иверской Божьей матери, находящаяся в областном краеведческом музее.



## ЦАРЬ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

Стоял во главе Московского государства в сложное время борьбы различных течений русской жизни, в эпоху перестройки всего ее государственного и общественного уклада, ломки привычных воззрений и бытовых навыков. Обремененный огромной властью, он находился в центре крупнейших национальных интересов и очередных задач внешней и внутренней политики, исключительных по исторической значимости, бурных столкновений старых традиций с новыми веяниями в жизни церкви и московского общества.

Природа царя Алексея Михайловича была впечатлительная и чуткая, живая и мягкая, общительная и веселая. Эти богатые свойства были в духе того времени, обработаны воспитанием. Алексея Михайловича приучили к книге и разбудили в нем умственные запросы. Склонность к чтению и размышлению развила светлые стороны натуры Алексея Михайловича и создала из него чрезвычайно привлекательную личность. Он был одним из самых образованных людей московского общества того времени.

Умственная работа приводила его к образованию собственных взглядов на мир и людей, равно и общих нравственных понятий, которые составляли его собственное философско-нравственное достояние.

Добродушный и маловольный, подвижный, но не энергичный и не рабочий, царь Алексей не мог быть бойцом и реформатором. Между тем течение исторической жизни поставило царю Алексею много чрезвычайно трудных задач и внутри и вне государства: вопросы экономической жизни, законодательные и церковные, борьба за Малороссию - все это требовало чрезвычайных усилий правительственной власти и народных сил. Правительство Алексея Михайловича стояло на известной высоте во всем том, что ему приходилось делать: являлись способные люди, отыскивались средства, неудачи не отнимали энергии у деятелей. И не одно дело не проходило без него. Он везде, постоянно с разумением дела, постоянно добродушный, искренний и ласковый. Но нигде он не сделает ни одного решительного движения, ни одного резкого шага вперед. От него совершенно нельзя ждать той страстной энергии, какую отмечена деятельность его гениального сына, той смелой инициативы, какой отмечался Петр. И все же Московское государство при царе Алексее сознательно готовилось вступить в "ранг первоклассной европейской державы", в которое и было возведено его великим сыном.

*Из книги выдающегося  
русского ученого, историка  
Александра Евгеньевича Преснякова  
"Российские самодержцы"*

## Время построения города Симбирска



Городъ Симбирскъ существуетъ 250 лѣтъ. Онъ основанъ по указанію Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича въ 1648 году и существованіемъ своимъ обязанъ тому стремленію русской колонизаціи, которое вообще проявлялось уже съ давнихъ поръ въ мѣстностяхъ, заселенныхъ инородцами и которое быстро стало развиваться въ Поволжьѣ послѣ паденія Казанскаго царства. Изъ документовъ, современныхъ основанію гор. Симбирска и относящихся къ этому событію, сохранившихся въ весьма незначительномъ, къ сожалѣнію, числѣ, представляется несомнѣннымъ, что “стоеніе” города Симбирска, и такимъ образомъ, офиціальное его существованіе, началось въ 1648 году. Такъ, изъ актовъ Московскаго Государства, изданныхъ Императорскою Академіей Наукъ видно, что 10 февраля 156 (1648) года “указалъ Государь и бояре приговорили” бытъ окольничему Богдану Матвѣевичу Хитрово со дьякомъ Григоріемъ Кунаковымъ “въ понизовыхъ городахъ для обереганья отъ приходу ногайскихъ людей и для строенія новыхъ городовъ и засѣчныхъ крѣпостей отъ рѣки Барыша до рѣки Волги”. Для государевой службы съ окольничимъ Хитрово назначены были: арзамасцы, нижегородцы и иныхъ городовъ дворяне и дѣти боярскіе, а также князья, мурзы и татары. Приведеніемъ въ исполненіе Царскаго указа о построеніи новыхъ городовъ отъ р. Барыша до р. Волги, очевидно торопились, потому что уже 18 того же февраля 1648 года, послана была Государева грамота Арзамаскому воеводѣ о томъ, чтобы онъ выслалъ дворянъ и дѣтей боярскихъ, по списку, для государевой службы съ окольничимъ Богданомъ Матвѣевичемъ Хитрово, на Алатырь, такъ какъ в этомъ городѣ назначенъ былъ всѣмъ имъ сборный пунктъ...

*Из книги П. Л. Мартынова  
“Городъ Симбирскъ  
за 250 лѣтъ существованія”.  
Симбирскъ, 1898 годъ*

# КЕМ БЫЛ

**Евгений Щеулов**



18 марта 1736 года в небольшом губернском городе Симбирске произошло событие, положившее конец почти четырехлетнему следствию или, как тогда говорили, “розыску” по делу посадского человека Якова Ярова, обвиняемого в “еретичестве” и “колдовстве”. В этот день на одной из городских площадей, приблизительно в том месте, где сейчас находится сквер и памятник И.А.Гончарову, он был подвергнут мучительной казни, сожжению в срубе. С тех пор прошло без малого 260 лет, но дело Якова Ярова сегодня во многом остается таким же загадочным, как и в его время, хотя сейчас, с позиций современности некоторые явления, о которых упоминает следствие, уже не кажутся такими таинственными и вполне могут быть объяснены, о природе других же можно только догадываться.

Что же представлял собой в действительности Яков Яров и чем заслужил он себе столь жестокую участь? Автор изданной в 1898 году губернской типографией брошюры “Сожжение в Симбирске еретика Ярова” Д.Сапожников (брошюра эта хранится в настоящее время в областном Дворце книги и является, кстати, едва ли не единствен-

# ЯКОВ ЯРОВ?

ным источником, свидетельствующим о всей этой истории) подробно рассказывает о том, как 5 августа 1732 года в симбирскую ратушу явилась молодая женщина, назвавшаяся женой симбирского человека Якова Ярова Варварой Петровой. Она поделилась с приказными людьми тем, что мучало ее все месяцы, начиная с февраля того же года, когда она вышла замуж. С каждым месяцем молодой супруг казался ей все более загадочным и странным. Да и было от чего испугаться простой, неграмотной женщине. По словам Варвары, каждый день едва только начинало смеркаться, Яков отправлялся на чердак и занимался какими-то непонятными делами. Слышалось ей, как он что-то “бормоча чинит волшебства какие-то” и читает “еретические книги и письма”. Иногда, преодолевая страх, она заглядывала в щель и видела, что там горят “лучины”, а ее муж при их свете пересыпает “какие-то семена” и “измельчает” какие-то травы. После всего этого, по признанию жены Ярова, она всякий раз

не могла долго уснуть, так как ей чудились страшные сны. Измученная постоянным страхом, Варвара обратилась сначала к своему духовнику, священнику церкви Успения Пресвятой Богородицы Никите Андрееву, а потом к его соседу, тоже попу Никифору Елифанову. Мнение священнослужителей было единодушно: “чтобы не остаться ей примеченой вместе с мужем ее в таком еретичестве” нужно своевременно обо всем донести начальству.

На другой день после доноса Варвары в дом Яровых была послана “для сыску” особая команда, составленная из нескольких “нарочных” и земского старосты Семена Ясырина “со товарищи”. Посланные, прибыв на место назначения, застают Ярова “врасплох” в самый разгар его таинственных занятий. Забравшись на крышу его дома, нарочные стали подсматривать, что делает Яров и увидели, что в небольших коробочках, лежавших около Ярова, “находятся малорослые коренья”, “тетрадки гадательные, кроме то-



го тут же “разложены еще и другие всевозможные травы сушеные, не-сушеные, тертые и нетертые”, а около них валялся какой-то “букварь” и “неведомые письма”, а кругом самого Ярова расставлены “кости человеческие”. Убедившись в том, что слова Варвары Петровой не навет, посланные вламываются на чердак в ту самую минуту, когда Яров вынимал из зарытой в муке в лукошке “книгу заговорную”, “притворную к блюду” и начинает “волшебное действие чинить”. Его связали и с большим коробом вещественных доказательств доставили в ратушу. В ратуше, не откладывая дела в долгий ящик, при полном составе следствия Якова Ярова заставляют каяться “в еретичестве” и с этой целью к нему применяется весь богатейший набор имеющихся пыточных средств. Его истязают, “бьют батогами” и все, что говорит он, тщательно записывается.

Видимо, под воздействием пыток Яров сознался, что еретическую книгу он имеет уже 10 лет и как только изучил ее, так и отрекся по ней от “Всевышнего Истинного Бога”, но “при этом от Христа он вовсе не отрекался”. По этому самому учению “он и дьявола и сатану чтит и теперь владыками их признает, клянется им”- быть постоянно в их дьявольской воле и “призывает к себе еретиков Дионисия и Варлаама”, идет по их учению и “себя рабом их на словах признает”.

Конечно, на основании выказанного трудно сказать что-либо определенное о том, что же это за учение, которому следовал Яков Яров и что это за книга, которую он читал. Сам Д.Сапожников предполагает, что речь здесь может идти об одном из многочисленных учений, имевших хождение в средние века и шедших вразрез с ортодоксальной церковной идеологией. Учение это имело распространение в 14 веке в Греции, затем в Италии, а оттуда могло дойти и до наших

западных областей, в частности, до такого религиозного центра, каким был в то время Киев. Основателем этого учения был византийский богослов Варлаамий, впоследствии проклятый константинопольским патриархом и отлученный от церкви.

Конечно, на основании всего этого трудно сделать какой-то определенный вывод. Возможно, Яков Яров действительно был последователем какого-то еретического учения, дошедшего в какой-то пусть измененной форме до России и даже до российской “глубинки”, найдя здесь питательную почву.

Вспомним, что несмотря на петровские реформы, проведенные в начале 18 века, и на преобразования, изменившие жизнь верхушки общества, представление об окружающем мире большей части народа оставалось еще средневековым. А возможно, Яров был обыкновенным раскольником, каких немало было в 18 столетии и которые жестоко преследовались царским правительством. “Признание” же о служении дьяволу могли быть вырваны у него щипцами палача.

Гораздо больше ясности в наши представления о Якове Ярове вносят показания, данные несколькими жителями Симбирска при расследовании этого дела. В ходе следствия было выяснено, что Яров, начиная с 1730 года лечил в Симбирске многих “болящих”, не только по своему личному желанию, но и по просьбе самих жителей города. В документах тех лет упоминаются симбирские посадские люди Петр и Гаврила Карамышевы, Григорий Деревягин и другие. Кроме того были и такие свидетели, которых Яров по их словам лечил от “безумия”. Все эти лица при допросе единогласно показали, что Яров лечил их от разных болезней. Что же касается его “учения”, “еретических книг” и “волшебства”, то на это у них по-

дозрений не было, напротив, по их словам, Яров всегда казался им богобоязненным и добрым.

Однако эти, без сомнения, правдивые показания не смягчили участи обвиняемого. Дело Ярова было передано в так называемую Канцелярию Симбирской провинции, а затем для окончательного заключения в Казанскую губернскую канцелярию, которая, недолго думая, предала его сожжению на костре как колдуна и еретика, согласно указам еще допетровского времени.

Кем же был Яков Яров? Окончательного ответа на этот вопрос мы, видимо, никогда уже не услышим. Но одно можно сказать с уверенностью, это был незаурядный, даровитый человек из народа, жадно стремящийся к познанию окружающего мира. Интересно, что среди вещественных доказательств в ходе сыска по делу Ярова найдены человеческие кости и череп. Видимо Ярок не ограничивался лечением своих пациентов с помощью отваров из корней и трав, но и занимался изучением строения человеческого тела, что по представлениям тогдашней глухой и темной провинции считалось тяжчайшим грехом. История донесла до нас имена многих талантливых русских людей, бросавших вызов устоявшимся, кажущимся незыблемыми представлениям и делавшим на свой страх и риск шаги в неведомое. Это рязанский подьячий Иван Крякутный, совершивший первый, на несколько десятков лет раньше братьев Монгольфье, полет на воздушном шаре, уральский умелец Ефим Артамонов, изобретатель велосипеда и многие другие. Таким же был и наш земляк, симбирский посадский человек Яков Яров.

*Евгений ЩЕУЛОВ,  
член Союза журналистов  
России*

*рис. В. Майорова*

**СИМБИРСК.** Так назывался Ульяновск с момента основания в 1648 году до 9 мая 1924 года. Это название он получил по горе, на которой расположен. В исторических источниках упоминания о Симбирской горе встречаются значительно раньше постройки на ней русской крепости. Так, голштинский посол Адам Олеарий в описании своего путешествия по Волге "из Московии в Персию" в 1633 году сообщал: "21 числа мы оставили за собой, с правой от нас стороны, два прекрасных на вид места, на которых некогда стояли города и дальнейший из них назывался Симбирская гора (Simberska gora). Этот город разрушен был Тамерланом".

Вполне вероятно, что в основе названия горы, как видно из только что сказанного, лежало название ранее существовавшего здесь города (древнего поселения) Симбир.

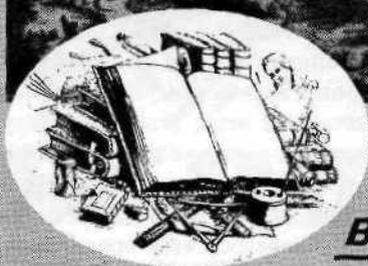
О происхождении топонима Симбир высказывалось много предположений. Так, были попытки связать его с чувашским син бирен - "белая гора", с мордовским сююн бир - "зеленая гора", с тюркским сын бер - "одинокая гробница".

Но уже во второй половине прошлого века подобные объяснения были отвергнуты, как несостоятельные, не подтвержденные материалом указанных языков.

Тогда же получила распространение мысль о том, что городище Симбир обязано своим названием личному имени одного из булгарских ханов. Однако в дошедших до нас довольно обширных перечнях личных монгольских и тюркских имен XII-XIV веков имя Симбир тоже не обнаружено. Не встречается оно и среди упоминающихся в исторических работах личных имен булгарского периода в истории Среднего Поволжья VIII-XIII веков.



Симбирск. XVIII в.



**Венедикт Барашков**

## СВИДЕТЕЛИ ВРЕМЕН МИНУВШИХ

(Продолжение.  
Начало в № 2 за 1995 год)

Вместе с тем материалы монгольской топонимики и монгольских языков дают основания усматривать в названии Симбир монгольскую основу. В Монголии: Симбир - город в Восточно-Гобийском аймаке (области); Симбир - селение на юго-востоке Центрального аймака; Симбир - гора и т.д. И в монгольском, и в близкородственном ему бурят-монгольском языках нарицательное слово сямбюр (>симбир) и сейчас употребляется в значении "священная гора".

Известно, что монголы с древнейших времен на многих возвышенных местах ставили кумирни, храмы, которые по-монгольски назывались словом сям (>сим). Некоторые из гор с такими кумирнями именуются словом сямбур (>симбир). Не исключено, что в золотоордынскую эпоху, в XIII-XIV веках, такой сям (сим) мог быть и на высоком волжском берегу. По нему, как можно полагать, были поименованы горы, а по ним возникшие позднее селения.

С момента возникновения и

до конца XVIII века город официально именовали Синбирск, что было связано с особенностями произношения слова местным русско-татарским населением (замена звукосочетания мб звукосочетанием нб). В 1780 году был восстановлен более древний фонетический вариант топонима.

**СИМБИРКА.** Речка, правый приток Свияги в черте Симбирска-Ульяновска. Речка поименована по древнему названию города: Симбир > Симбирка. Суждения о том, что город был поименован по речке, нельзя признать обоснованными, хотя бы уже потому, что небольшие речки обычно не передают свои названия расположенным на их берегах селениям.

**СУРА.** Широко известный правый приток Волги. По размерам и значимости среди волжских притоков Сура уступает лишь Каме и Оке. Имея истоки у села Сурские Вершины Барышского района, река в верховьях своих течет на запад, как бы

удаляясь от Волги, а близ Пензы круто поворачивает на северо-восток. Являясь на значительном протяжении границей между Ульяновской областью и Мордовией; между Нижегородской областью и Чувашией, Сура впадает в Волгу у города Васильсурска. Всего течение реки - восемьсот сорок один километр.

Сурский речной бассейн связан с территориями древнейшего обитания финно-угорских народов Поволжья - мордвы и марийцев, которые предшествовали здесь тюркоязычным народам - чувашам и татарам. Не исключено, что в верховьях реки древние финно-угры контактировали с древними ираноязычными племенами.

Марийцы называют реку Суру словом Шур, которое относится с удмуртским нарицательным шур - "река". В мордовском языке название реки звучит так же, как и в русском - Сура (иногда - Суро).

Река Сура имеется и среди притоков Днепра на Украине.

Есть Сура и среди притоков Пинеги в Архангельской области. Есть все основания полагать, что Сура - одно из очень древних речных названий.

Единого мнения о происхождении гидронима, его языковых истоках, нет.

Так, М.Фесмер, выделив этот гидроним в своем "Этимологическом словаре русского языка" (т.111, с. 805), по существу нечего не сказал о его происхождении, ограничившись замечанием о том, что употребляемое на очень удаленных территориях название едва ли может иметь общую основу. Другими словами, по его мнению, днепровская Сура, волжская Сура и, наконец, пинежская Сура имеют разное происхождение.

В.А.Никонов в "Кратком топонимическом словаре" (с.399) по поводу волжской Суры прямо пишет о том, что "предложенные этимологии неудовлетворительны... происхождение названия остается неизвестным".



Река Сура, Николина гора  
Фото А. Рогова

Еще в начале века И.И.Смирнов в книге "Мордва" допускал возможность связи гидронима Сура с мордовским языком. Однако позднее советский языковед Б.А.Серебренников не исключал того, что название реки могло быть обязанным своим существованием одному из вымерших языков, который в бассейне Суры мог предшествовать мордовскому.

Таким образом, существующая литература не дает ответа на вопрос о том, почему Сура называется Сурой и с каким народом и языком связано его название.

И тем не менее все же есть некоторые основания для ориентировочно-гипотетического суждения о происхождении данного гидронима.

1. Видимо, прав М.Фасмер, считая, что на разных, значительно удаленных территориях гидроним Сура имеет разное происхождение.

2. С учетом данных этнической истории архангельская Сура может быть связана с финно-угорским нарицательным суури - "большая, великая" (ср. название р. Великой в Псковской области) или с самским суур - "приток".

В то же время днепровская Сура может быть связана с иранскими языками, о чем писал О.Н.Трубачев в книге "Названия рек правобережной Украины" (М., 1968, с.159). В ряде иранских языков и в настоящее время используются нарицательные сур, сурх в значении "бурный, красный". Такое значение в названии рек могло отражать цвет глинистых берегов и буроватый оттенок воды, текущей по илисто-глинистому руслу.

Волжская Сура, видимо, имеет ираноязычную основу, так как в верхосурье ирано-сарматские племена в древности или предшествовали финно-уграм или непосредственно контактировали с последними на данной территории.

**СУРСКОЕ.** Центр Сурского района у впадения в Суру реки Промзы. Как русский укрепленный пункт возник около 1552 года, первоначально именовался Промзино Городище, затем село Промзино, а с 1931 года по реке Суре - село Сурское. Выше по течению реки Суры в Пензенской области находится город Сурск - бывший Никольский хутор.

**СЫЗРАНЬ.** Река, правый приток Волги. На ней одноименный город.

Река имеет истоки в Барышском районе близ села Кармалейки. В "Книге большого чертежу", впервые изданной в 1627 году и представляющей собою один из ранних опытов географического описания Русского государства, река именуется то Сыза, то Сызран: "а река Сура вытекала из реки Волги от берега за семьдесят верст поровень с рекою Сызою, а Сыза река пала в Волгу ниже города Самары девяносто верст".

Рассматривая это название, В.А.Никонов писал в "Кратком топонимическом словаре": Видимо, первично название реки, при впадении которой в Волгу возник город в 1683 году. Название существовало в двух формах: Сызрань - мордовское, но может быть, мордовское или русское изменение из тюркского Сызран, или наоборот - татарское из мордовского названия. В тюркских языках существуют сходные по звучанию слова (хакасское сызырнан - "соломенный", турецкое сызырман - "заставить течь").

Здесь нельзя не отметить, что автор указанного словаря не учел наличия в татарском языке нарицательного сыза, употребляемого со значением "овраг, балка". Слово с таким смыслом, безусловно, имело большое основание стать географическим названием, чем отмеченные В.А.Никоновым.

Конечная часть топонима - "ран" соотносительна с характерным для некоторых тюркских языков показателем исходного падежа (=русским предложениям от, из). Отсюда Сызрань действительно имеет тюркскую основу и в буквальном переводе означает "из оврага (текущая), овражная". Смягчение конечного согласного обусловлено русскими формами косвенных падежей. Сравните: в Сызрани.

В Сызрань впадает около тридцати притоков длиной более десяти километров. Часть из них, как бы оправдывая название принимающей реки, относится к числу оврагов с временными (сезонными) или постоянными, но незначительными водотоками.

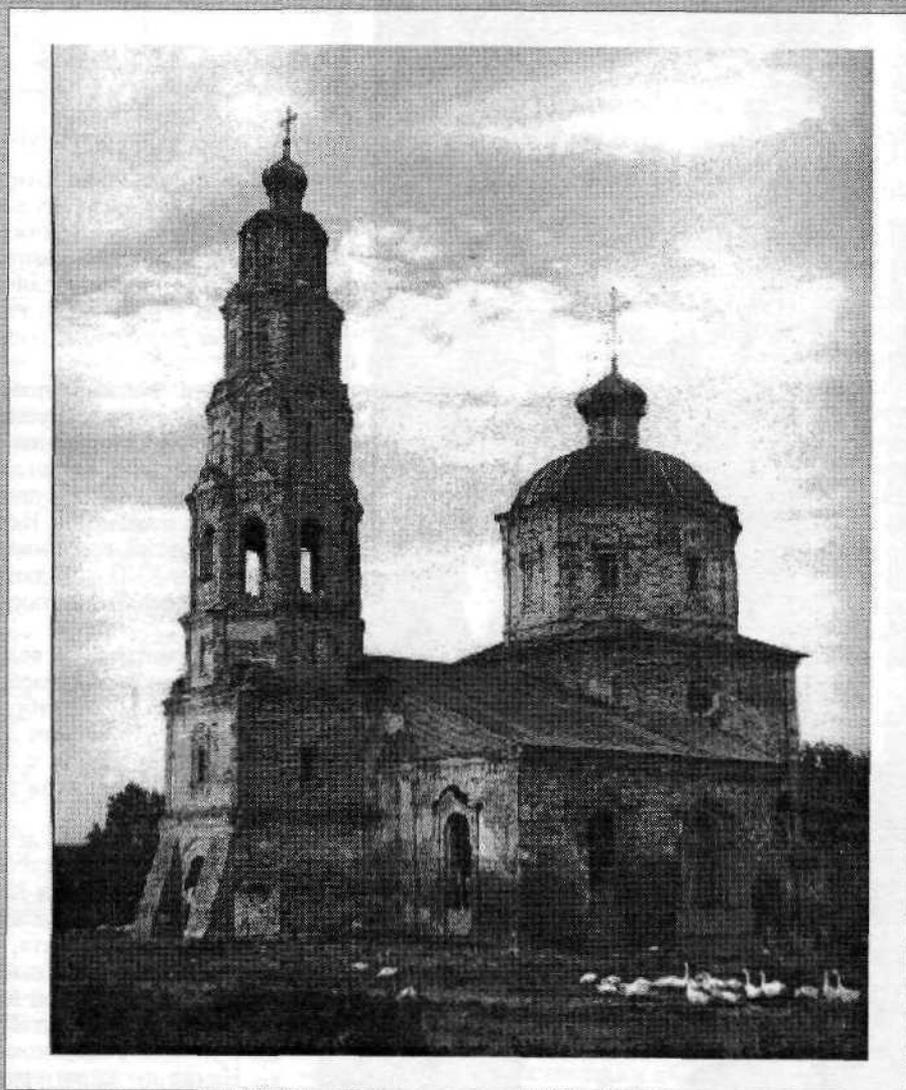
Город Сызрань, безусловно, поименован по реке.

**ТЕРЕНЬГА.** Речка, левый приток Усы и на ней одноименное село, ныне рабочий поселок - центр Тереньгульского района. Селение появилось не позднее второй половины XVII века и поименовано по реке. Имеются документальные данные о том, что "в 1681 году селились по речке Теренгулу по обе стороны от устья".

Гидроним тюркского происхождения и широко распространен на тюркоязычных территориях. Сравните: Тереньга - родник в Инзенском районе (село Бояркино); озеро Теренгуль - в Курганской и Тюменской областях; озеро Теренколь в Казахстане и др.

Тюркское, в том числе татарское, терен (тирен) - "глубокий", коль (гол, гул, гуль) - "озеро; река, балка".

*Венедикт БАРАШКОВ,  
профессор Ульяновского  
государственного педагогического  
университета  
им. И. Н. Ульянова*



*Первая половина XVIII века...*

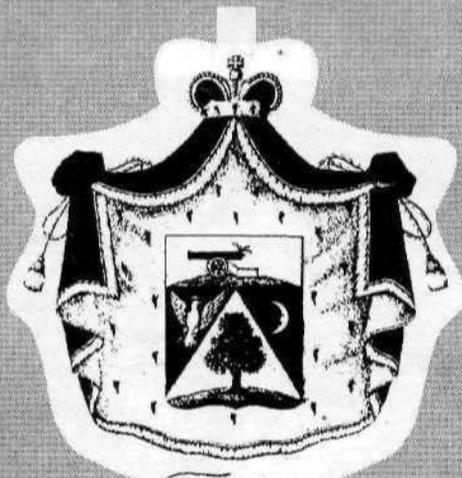
*В родовом имении симбирских дворян Дмитриевых (села Дмитриево-Троицкое и примыкавшее к нему с юга Дмитриево-Богородское бывшего Сызранского уезда Симбирской губернии) на средства прапрадеда поэта И.И.Дмитриева - стольника Семена Константиновича Дмитриева и его наследников было выстроено два приходских храма. Один из них - Казанско-Богородицкая церковь. Остаток ее сохранился до наших дней.*

*Многоярусная церковная восьмириковая колокольня - одна из наиболее выразительных по архитектуре среди подобных сооружений эпохи так называемого "нарьшкинского барокко". И один из последних, дошедших до наших дней, типичных образцов культовой архитектуры конца XVII - первой половины XVIII вв. в Симбирском крае.*

*Текст и фото краеведа  
А.Сытина*



**Иван Иванович  
ДМИТРИЕВ  
(1760-1837)**



*Герб рода  
Дмитриевых.*

*“...Дмитриев, Державин, Ломоносов.  
Певцы бессмертные.  
И честь, и слава россов,  
Питают здравый ум,  
И вместе учат нас”.*

*А. Пушкин*

Иван Иванович Дмитриев... Знаменитый поэт конца XVIII - начала XIX вв. Известный литератор прошлого П.Вяземский скажет о нем не иначе, как - “Державин, Карамзин, Дмитриев были нашими руководителями и просветителями” - и подчеркнет, что в детстве, да и в зрелости каждый знал “наизусть лучшие строфы Державина, басни, а еще более сказки Дмитриева”.

Воздал должное поэту Г.Белинский: “В стихотворениях Дмитриева русская поэзия сделала значительный шаг к сближению с простотой и естественностью, словом - с жизнью и действительностью”.

Наибольшую популярность поэт приобрел как баснописец и сатирик. Нередко его называли “русским Лафангеном”, сравнивая с великим французским баснописцем XVII в. Талантливому перу принадлежат десятки стихов, басен, посланий, песен, мадригалов, сказок.

Род Дмитриевых вел свое происхождение от древних смоленских князей и был тесно связан с нашим краем. Здесь 21 сентября 1760 года и родился будущий литератор. До восьми лет рос в деревне, а далее был отправлен в Казань к деду - отставному полковнику А.Бекетову. Через год тот переехал вместе с внуком в Симбирск.

В родительский дом мальчик вернулся одиннадцатилетним подростком.

В 1772 году семья Дмитриевых тоже переселилась в Симбирск, но жила здесь недолго. Спасаясь во время пугачевского бунта, оказалась в Москве.

Май 1774 года Иван Дмитриев становится воспитанником солдатской школы лейб-гвардии Семеновского полка в Санкт-Петербурге, позже служит там же в унтер-офицерском звании.

Начал свою литературную деятельность будучи гвардейским офицером. Творческий взлет оказался стремительным: к своему тридцатилетию поэт по праву вошел в число ведущих русских литераторов.

Удачно, хотя небезоблачно, сложилась и военная карьера Дмитриева. Дослужился до чина статского советника (гражданского генерала), вошел в среду высших государственных чиновников.

Близко дружил со своим родственником - Н.М.Карамзиным. На долгие годы их объединила поэзия, литературные переводы, издательское дело... В последние годы жизни поэт близко сошелся с А.Пушкиным; был “крестным отцом” известного баснописца А.Крылова.

После отставки стареющий И.И.Дмитриев проживал в Москве. Его постигла участь многих известных людей: на исходе жизни был одинок. Скончался в год смерти Пушкина - 1837. Ушел вместе с пушкинской эпохой, оставшись “поэтической знаменитостью первой величины”. Упокоился в Донском монастыре...



**Иван ДМИТРИЕВ**

# ВЗГЛЯД НА МОЮ ЖИЗНЬ

(Фрагменты)

Из части первой

Отчина моя Симбирская губерния. Я родился в 1760 году, сентября десятого дня, в родовом нашем поместье, селе Богородском, в двадцати пяти верстах от окружного города Сызрана. На осьмом году возраста отвезен был родительницею моею в губернский город Казань к отцу ее, отставному полковнику Афанасью Алексеевичу Бекетову, и отдан в тот же пансион, в котором уже с год находился старший брат мой Александр, обучаться французскому языку, арифметике и рисованию.

В следующем году скончалась моя бабка, которой мать была прирочная шведка. Дед мой решил несколько месяцев прожить в Симбирске, бывшем тогда еще провинциальным городом Казанской губернии, чтобы в горести своей иметь отраду быть вместе с моею матерью и одним из сыновей своих...

В том же возрасте стал я знакомиться с русской поэзией. Матушка любила стихотворения А.П.Сумарокова. Живучи в Петербурге, она лично знала его. Поэт был в коротком знакомстве с родным братом ее, Никитой Афанасьевичем Бекетовым. Не считая трагедий "Гамлета", "Хорева", "Синава и Трувора" и "Аристокны", полученных ею в подарок от самого автора, она знала наизусть многие из других его стихотворений. Мне очень памятна минута, когда она в деревне пересказывала оду его, посвященную Петру Великому. Матушка сидела на канпе за ручною работою, а старший брат мой против ее на подножной скамеечке, и, держа на копенях лист бумаги, он записывал карандашом стих за стихом; я же, стоя за ним, слушал с большим

вниманием, хотя и не все понимал - это было еще до вступления нашего во второй пансион, и тогда я едва ли не в первый раз услышал имена Париса и Авроры, - но помню, что при одном произношении слов "золотого века", "утешения" я находил в этих стихах какую-то неизъяснимую для меня прелесть, гармонию и после несколько раз упрашивал брата повторить их, чтобы я мог вытвердить их наизусть.

С каким удовольствием вспоминал я эти стихи и вместе мое детство, когда через несколько лет после того, бывши унтер-офицером в петергофской команде, увидел я в первый раз Мон-Плезир и открытое море!..

С переездом отца моего из деревни в Симбирск он имел уже меньше досуга смотреть за нашим повторением старых уроков, а я более свободы читать все, что ни попадалось. У отца моего в гостиной всегда лежали на одном из ломберных столов переменные книги разных годов и различного содержания, начиная от "Велисария", сочинения Мармонтеля до указов Екатерины Второй и Петра Великого. Даже и "Маргарит" (почетительные слова) Иоанна Златоустого, "Всемирная история" Барония и Острожская Библия стали мне известны еще в моем отрочестве, по крайней мере по их названиям. Мне позволено было заглядывать в каждую книгу и читать, сколько хочу.

Последние два года моего отрочества протекли более в городе (...) Первенствующие особы в городе были: комендант, начальник гарнизонного батальона и воевода, первоприсутствующий по гражданским делам. Дворянство знало

и уважало их по мере личных достоинств. Тогда еще не было в провинциях ни театров, ни клубов, которые ныне и в губернских городах разлучают мужей с женами, отцов с их семейством. Тогда едва ли кто понимал смысл слова: *рассеяние*, ныне столь часто употребляемого. Каждый имел свои связи не от трусости, не их корыстных видов, а по выбору сердца. Таким образом жил и отец мой.

Почти ежедневное общество его состояло из трех коротких приятелей, умных, образованных и недавно покинувших столицу. Между ломбером, любимую тогда игрою, и ужином оставалось еще довольно времени для разговоров. Я бывал, так сказать, весь внимание. Всякий вечер новые сведения; слушивал о бывшем Италиянском театре Локателлия и Бельмонти, о иггранных на нем интермедиях и больших операх, о игре Дмитревского и Трөпольской; части воспоминаемы были анекдоты о соперничестве Ломоносова с Сумароковым, о шутках последнего на счет Тредьяковского; судили об их талантах и утешались надеждою, которую подавал тогда молодой Д.И.Фонвизин, уже обративший на себя внимание комедией "Бригадир" и "Словом по случаю выздоровления наследника Екатерины". Иногда разговор нечувствительно принимал тон важный: сетовали об участии Москвы, где свирепствовало моровое поветрие, судили о мерах, принимаемых против него светлейшим князем Орловым, или с таинственным видом, вполголоса, начинали говорить о политических происшествиях 1762 года; от них же восходили до дней могущества принца Бирона, до превратности счастья вельмож того времени, до поразительного видения императрицы Анны и пр. и пр. Таким образом еще на двенадцатом году моей жизни я набирался сведениями для меня не бесполезными.

По сборнику "И. Дмитриев. Стихотворения. К лире." М., "Советский писатель", 1987 г.

## ЛИРИКА

### К ВОЛГЕ

Конец благополучну бегу!  
Спускайте, други, паруса!  
А ты, принесшая ко берегу,  
О Волга! рек, озер краса,  
Глава, царица, честь и слава,  
О Волга, пышна, величала!  
Прости!.. Но прежде удостой  
Склонить свое вниманье к лире  
Певца, незнаемого в мире,  
Но воспоенного тобой!

\*\*\*

Исполнены мои обеты;  
Свершилось то, чего желал  
Еще в младенческие леты,  
Когда я руки простирал  
К тебе из отческие пуши,  
Взирая на суда, бегущи  
На быстрых, белых парусах!  
Свершилось, и блажу судьбину:  
Великолепну зрел картину!  
И я был на твоих волнах!

\*\*\*

То нежным ветерком лобзаем,  
То ревом бури и валов  
Под черной тучей оглушаем  
И отзывом твоих берегов,  
Я плыл, скакал, летел стрелою -  
Там видел горы над собою,  
И спрашивал: который век  
Застал их в молодости суших?  
Здесь мимо городов цветущих  
И диких пустыней я тек.

Там все: и нивы благодатны,  
Стада и пуши рыбарей,  
Цветы и травы ароматны,  
Растуши средь твоих зыбей,  
Влекли попеременно взоры,  
А там Сирен пернатых хоры,  
Под тень кусточка уклонясь,  
Пространство пеньем оглашали  
И два савгана им внимали  
С крутых стремнин, не шевелясь.  
Там кормчий руку простирая  
Чрез лес дремучий на курган,  
Вещал, сопутников сзывая:  
"Здесь Разинов был, други, стан!"  
Вещал, и в думу погрузился;  
Холодный пот по нем разлился,  
И перст на воздухе дрожал,  
А твой певец в сии мгновенья,  
На крыльях воображенья,  
В протекших временах летал...

\*\*\*

Но старику ль тебя прославить?  
Он точно в искренних стихах  
Смиренну дань хотел оставить  
На счастливых твоих берегах.  
О! если б я внушен был Фебом,  
Ты первую б рекою под небом  
Знатнейшей Гангеса была!  
Ты б славою своей затмила  
Величие Ефрата, Нила,  
И всю вселенную протекла.

По сборнику "Стихотворения  
И.И.Дмитриева", издание шестое,  
С.-Петербург, 1823 г.



## БАСНИ

### ЧАСОВАЯ СТРЕЛКА

"Кто равен мне? Солдат, любовник,  
сочинитель,  
И сторож, и министр, и алтарей  
служитель,  
И доктор, и больной, и самый го-  
сударь -  
Все чувствуют, что я важней, чем  
календарь!  
Я каждому из них минуты означаю;  
Деся и день и ночь, я время изме-  
ряю!"  
Так, видя на нее зевающий народ,  
Хвалилась Стрелка часовая,  
Меж тем как бедная пружина, про-  
должая  
Невидимый свой путь, давала  
Стрелке ход!

Пружина - секретарь; а Стрелка,  
между нами...  
Но вы умны: смекайте сами.

(1805)

### ОТЕЦ С СЫНОМ

"Скажите, батюшка,  
как счастья добиться?" -  
Сын спрашивал отца.  
А тот ему в ответ:  
"Дороги лучшей нет,  
Как телом и умом трудиться,  
Служа отечеству,  
согражданам своим,  
И чаще быть с пером и книгой,  
Когда быть дельными хотим".  
"Ах, это тяжело! как легче бы?" -  
"Интригой,  
Втираться жабой и ужом  
К тому, кто при дворе  
фортуной вознесется..."  
"А это низко!"  
- "Ну, так просто... быть глупцом:  
И этак многим удается".

(1805)

По сборнику "И.И.Дмитриев.  
Басни, сказки и сатирические  
стихи", М., "Советская Россия",  
1981 г.

Материал рубрики подготовила  
журналист Лидия Берч с  
использованием  
фондов краеведческого отдела  
областной научной библиотеки -  
Дворца книги.



**КАК** никакой другой этап традиционной свадьбы это утро было насыщено песнями и обрядовыми действиями. Во многих селах нашей области первой, еще затемно, просыпалась невеста и, подходя к кровати матери, начинала причитать:

*"Вставай-ка, родима мамынька,  
На дворе-то уж светает,  
А ко мне, горькой,  
Разлучники прилетают,  
Разлучить меня с вами хотят"*  
(Инзенский район)

Плачем же будит невеста своего отца:

*"Не пойте, кочета певчие,  
Поутру ранехонька.*

*Разбужу ранехонько*

*Своим громким голосом:*

*А вставай ты, милый тятенька,  
Поутру ранехонько,  
Умывайся а ты ключевой водой,  
Утирайся а ты, тятенька,  
Чистым полотенцем,  
Собирай-ка, милый тятенька,  
Во чужие люди незнакомы,  
Благослови-ка меня, тятя,  
Во чужие люди незнакомы.  
Во чужих людях нелегко жить:  
Чужую мать называть мачехой,  
Чужих дочек все по отчеству,  
А чужого дитя - милым другом"*  
(Барышский район)

Причет невесты мог быть обращен одновременно к отцу и матери:

*"Вставайте-ка,  
кочеточки ранние,  
Разбудите-ка  
моих родителей -  
Мамыньку и папыньку.  
Милая ты моя мамынька,  
Спалась ли вам  
темная ноченька?"*

*А мне-то, сударушке горькой,  
Не спалось темная ноченька.  
Улетаю я от вас в чужие люди,  
К чужой матери с отцом"*  
(Карсунский район)

*"Вставайте поутру ранехонько,  
Мил батюшка, мила матушка.  
Как спалось вам?  
А мое горе на сердце село.  
Привидился мне сон:  
А я ходила по крутым горам,  
Села на березоньку  
и горько плакала:  
Покрасовалась  
я в красных девицах"*  
(Барышский район)

# УТРО ДНЯ ВЕНЧАНИЯ

(Продолжение. Начало в № 1  
за 1994 г и №№ 1,2 за 1995 г.)



Но возможны были и такие случаи, когда не дочь, а мать причетом будила ее:

*"Вставай-ка, моя дочка,  
Поутру рано-ранехонько.  
Умывайся, моя доченька,  
Ключевой водой холодной.  
Утирайся, моя доченька,  
Льняным тонким полотенцем.  
Погляди, моя доченька,  
Куды пойдет  
твоя девичья волошка"*  
(Барышский район)

*"Вставай-ка, мила доченька,  
На дворе-то светелочек,  
Красный месяц высоко взошел,  
Красны звездочки спрятались.  
Вставай-ка, мила доченька,  
Умывайся ключевой водой,  
Утирайся с косы алой ленточкой,  
Вспоминай свою волю девичью.  
Расцвели на яблоне цветочки,  
Опадут эти цветочки,  
И твоя воля девичья  
этак упадет"*  
(Сурский район)

Не забывала невеста и брата:

*"Вставай-ка,  
милый братец Ванюша,  
Запрягай-ка ты ворона коня,  
Поезжай-ка ты во темный лес,  
Сруби-ка там белую березоньку,  
Перегороди-ка ты,  
путь-дороженьку,  
Чтоб моим-то разлучникам  
Ни пройти, ни проехать"*  
(Карсунский район)

Наконец, доходила очередь и до подружек (напомню, что в доме не-

весты оставались ночевать самые близкие подруги):

*"Пропойте-ка,  
кочеточки ранние,  
Разбудите-ка белу зореньку,  
Еще разбудите моих вы  
милых подруженек.  
Вставайте-ка,  
мои милы подруженьки.  
Спалось ли вам  
темной ноченькой?  
А мне-то, сиротинке горькой,  
Не спалась мне темна ноченька,  
Не спалась мне темна ноченька  
Да много видела:  
Снился мне сон -  
крута гора, быстры реки.  
А у этой реченьки  
плавает легка лодочка.  
А во лодочке плывет  
краса девичья.  
Краса девичья - ала ленточка.  
Отходилась, милы подруженьки  
Вдоль широкой улицы.  
Отпела я веселы песенки,  
А теперь ухожу я в чужие люди,  
В чужой дом к чужой матери  
с отцом"*  
(Карсунский район)

*"Вставайте,  
любимы подруженьки,  
Спалась ли вам темна ноченька?  
А мне, горькой сударушке,  
Не спалось, много виделось:  
Ходила я по крутой горе,  
Потеряла я из русой косы  
алу ленточку.  
Отколь не взялся черный ворон,  
Схватил мою ленточку,  
Полетел он высокохынько,  
Не увидишь его долекохынько"*  
(Инзенский район)

Затем начинали собирать невесту к венцу. В некоторых селах именно в этот момент совершался обряд Прощания с красотой (красота - красная лента, символ девичества). "Косу невесте расплетала только подруга. Ленту передавала невеста своей близкой подружке (Инзенский район). "А как собирать ее под венец станут, ей косу чесать, волосы плести, она опять вопит:

*Не расплетай,  
любима подруженька,  
Мою русу косыньку.  
У меня в косе  
три ножа булатные,  
Обрежут тебе рученьки по самым  
кисточкам*  
(Инзенский район)

*"Ходила я на широкий двор,  
Глядела я на зореньку.  
Зоренька-заря отделяется,  
Моя краса девичья отлучается.  
Любушки-подруженьки,  
Умывайтесь ключевой водой  
холодную,  
Утирайтесь белым браным  
утиральником.  
Крутая гора -  
мое большое горюшко.  
Быстрая река -  
мои горькие слезыньки.  
Подружка моя Дуняшка,  
Заплети-ка мне русу косу  
С корня-то косы-то  
крепко-накрепко,  
Посередь косы мелко-намелко,  
А по концу косы-те  
Влети ты мне  
шелковый платок"*  
(Карсунский район)

Обряд прощания с красотой и следующее за ним обряжение невесты очень часто проводилось в чулане, а в некоторых селах там она пребывала вплоть до приезда жениха. Наряд невесты в 10-30-е годы XX века, а именно к этому периоду относятся большинство приводимых здесь рассказов-воспоминаний, включал в себя как традиционную одежду (сарафан, рукава, юбки), так и новую (белое платье). Интересная деталь отмечена в с. Араповке Вешкаймского района: "Утром в день венчания дружка привозит невесте цветное платье:

*Платице примите,  
Нам невесту соберите,*

Это платье девушки надевали на невесту".

В соответствии с традицией предпринимали специальные действия для предохранения невесты от "дурного глаза": "На невесту надевали две рубашки (одну наизнанку). В платье вкалывали иголки, в карман сыпали льняное семя, клали лук" (Майнский, Теренгульский). "В одежду, на груди, вкалывали иголку, за пазуху невесте клали горбушку. После венчания сваха разламывала ее пополам и отдавала молодым" (Инзенский).

Одевание невесты тоже сопровождалось песнями:

*"Изменицца наша Валенька  
Изменила отцу с матерью,  
Не захотела в монастырь идти,  
В монастырь идти  
в монашенки,  
Во молоденьки игуменки.  
В большой колокол приударили,  
Нашу Валеньку просватали  
За такого за детинушку -  
За такого сиротинушку"*  
(Сурский)

Обрядив невесту, подруги выводили ее из чулана к отцу с матерью для "великого благославления". Невеста идет, причитая:

*"А прощай, красен чулан,  
Высокий терем.  
Пошатнитесь,  
Леса темные,  
Посторонитесь,  
Люди добрые,  
Пропустите меня  
К великому благославлению.  
А не бела ли березонька  
Так к земле низко клонится,  
Да не я ли, разгорюшенька,  
Кланяюсь-то светому  
Милому тятеньке  
Во резвы ноженьки.  
Не прошу ли я у тебя,  
Милый тятенька,  
Ни злата, ни серебра,  
А прошу я у тебя  
Великого благославления.*

Потом, также причитая, невеста обращается к матери. "Благославляют отец, мать, крестная" (Вешкаймский район). "Отец с матерью благославляют дочь иконой, хлебом-солью. Невеста плачет и кланяется. Потом благославляют крестный и крестная. Икону и хлеб - соль проносят над головой в виде креста. Невеста целует икону, хлеб - соль, родителей, крестных" (Кар-

сунский район). "Готовая к венцу, невеста просила благославления у родителей. Невеста причитала, а подруги пели песню "Сполелей-ка", в которой просили мать пожелать свое дитяtko в последний раз:

*Ты, Авдотья Никитишна,  
Сполелей-ка свою детища  
Со среды, среды до пятницы.  
Во субботу день девишник будет.  
В воскресенье-то разлука  
тяжела.  
Разлучают с отцом, с матерью,  
С отцом, с матерью  
Да с любимыми подружками,  
Да со всем сродством, с племенем.*

На фоне этой песни невеста причитала, прося благославление пока только у матери:

*Благослави меня, мамынька,  
На чужую сторонушку,  
Во чужии люди.  
А чужии люди незнамые,  
Все незнамые, незнакомые.  
Ко невестушке будут ласковы,  
Будут добрыми, негрублыми"*  
(Базарно-Сызганский район)

Затем подруги сажают невесту за стол. В соответствии с традицией, которая строго соблюдалась в очень многих селах, невеста за столом сидела покрытая с головой большой шалью, как например, в с. Вальдиватское Карсунского района: "Невесту повязывают большой шалью так, чтобы было закрыто лицо. На шею, поверх шали завязывают полотенце, чтобы шаль не слетала". Рядом с невестой, опять же строго по традиции, рассаживались подруги, сваха, брат или сестра, которые будут одними из главных действующих лиц на следующем этапе свадьбы, когда свадебный поезд с женихом придет в дом невесты.

(Продолжение следует)

**МИХАИЛ МАТЛИН,**  
доцент кафедры литературы  
Ульяновского государственного  
педагогического университета им.  
И.И. Ульянова



**К**РЕПКИЕ, красивые юноши в национальной русской одежде, веселые, азартные игрища и представления, бои и поединки, где определяется мастерство, умение и ловкость каждого, - все это дружина "Рысь". Но "Рысь" в своей основе не только спорт - это возрождение исконно русских забав и состязаний, участие в которых делало наших предков богатырями.

В конце прошлого века в популярном издательстве П.Сойкина в Санкт-Петербурге вышла книжка "Спорт во все времена года". Ее автор Ф.Груздев живописал всевозможные занятия по физическому совершенству, издавна привлекающие людей для сохранения здоровья и бодрости духа, силы и красоты. Довольно пространные рассуждения были вовсе не абстрактны, что не могло не привлечь внимания. В предисловии автор писал: "Едва ли в целом свете есть другая страна, более приспособленная самой природой для развития всякого рода спорта, чем наше отечество - Россия. В самом деле, ее необозримые



## ИГРИЩА СЛУЖИЛИ ОТЕЧЕСТВУ

водный спорт, как он развит в Англии и Норвегии, а зимой,

равнины со своими прекрасными пастбищами представляют широкое поле для разведения многочисленных пород лошадей и, стало быть, обширную арену для развития конного спорта; тот же равнинный характер поверхности страны способствует развитию велосипедного спорта, громадные реки и озера России должны бы развить у нас

которая тянется в России чуть ли не полгода, те же реки и озера могли бы способствовать развитию разного рода зимнего спорта... (катанье на коньках, буерах, лыжах и т.п.).

Наконец, издавна исторически известная склонность русских к общественным играм и забавам должна бы распространить у нас подобные увеселения, как, например, паун-теннис, поясной мяч, крикет. Ведь было же и у нас время, когда не только юноши, но и взрослые с увлечением отдавались "игрищам", где богатый и родовитый боярин не гнушался выступать рядом со смердом! Теперь это время у нас миновало... По какой-то иронии судьбы скучное занятие кабинетов - карты - особенно привились к интеллигенции народа, исстари известного в Европе как веселого "любящего поразмять свои силы", непосед, которых постоянно тянуло из дома - "погулять, распотешиться".

Знавал, значит, спорт у нас другие времена... Войдите в любую деревню, в любой захолустный городок, и вы найдете там всевозмож





ные виды спорта. Но все это в глазах взрослых - пустая детская забава, неприличная взрослым. Оттого мало-мальски "серьезный" современный юноша уже стыдится игр: по примеру старших, он лучше просидит всю ночь напролет в душной комнате за картами, чем займется каким-нибудь спортом. Присоедините к этому утомительные школьные занятия, которым современный интеллигентный юноша посвящает лучшую половину своей жизни, и станет понятно, почему из наших школ часто выходят преждевременно состарившиеся, больные, изможденные люди, молодые старички". А ведь они - опора, надежда нации, залог будущего процветания нашей Родины!

Можно ли после этого относиться презрительно к играм на свежем воздухе! Не справедливы ли древние, говорившие "игрой мы служили Отечеству".

Не правда ли, во многом можно и сегодня согласиться с автором, хотя, заметим, минуло целое столетие.

Кроме того отметим еще одну немаловажную деталь: подвижные игры для наших предков являлись не только средством развития физических качеств, но и были частью культурной традиции, религии, философии.

Древнеязыческий уклад жизни

славян был построен на отображении внешних сил природы в своей повседневной жизни, и выразилось это буквально во всем.

Славяне верили, что не противясь природе и вступая с ней в гармонию можно жить счастливо. Следы такого восприятия мира мы видим в произведениях народного творчества. К примеру - резьба по дереву. На орнаменте, украшавшем крестьянские избы, можно встретить различные положения солнца: восходящее солнце, движущееся, в зените и закате. Также присутствуют изображения небосвода, земли, воды, облаков. Изображения природных стихий можно найти также на вышивках, посуде, различных украшениях. Там же нередко отражали моменты истории Руси, языческих богов - Велеса, Роба, Накоши, Пайч.

По сути своей быт славянина представлял собой отражение макрокосмоса Вселенной в микрокосмосе своей жизни. То же положение касается и народных подвижных игр, состязаний и разного рода "увеселений". Так, к примеру, игры и хороводы являлись существенной частью весеннего аграрно-магического обрядового действия. Хождение по кругу было ни чем иным, как отражением движения солнца. Разнообразные движения и выкрики помогали быстрее пробу-

даться природе. Такой же смысл имели и качели. Подбрасывания вверх, подпрыгивания - есть древнейшие магические действия. Их назначение было стимулировать рост растительности, в первую очередь посевов, помочь им подняться.

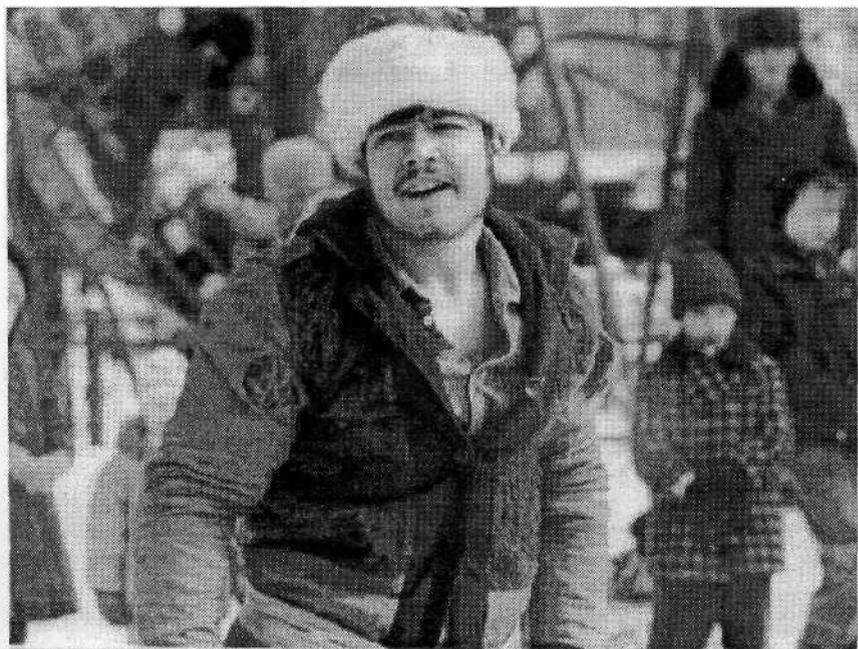
Игры в камешки являлись имитацией засеивания поля, подбрасывание во время игры камешков вверх также есть магические приемы, при помощи которых надеялись увеличить урожай, помочь росту хлебов, льна.

Или вспомним праздник Пасхи и пасхальное катание яиц. Кстати, этот обряд с яйцами пришел к нам не из христианства, а с седого язычества, когда яйцо было символом зарождения новой жизни, а соприкосновение с землей должно было пробудить ее от зимнего сна и оплодотворить. На фоне вышесказанного рассмотрим одно из философских понятий традиционной русской культуры, простую формулу народной мудрости: "Делу время - потехе час". Она кажется совершенно понятной и однозначной - основное время отдай делу, а на игру выдели отдельные часы.

Но это впечатление обманчиво, как почти со всеми русскими поговорками. Все ясно, пока ты не начал вдумываться и задавать вопросы. Например, что это за время имеется в виду? Можно ли его как-то определить? Да, конечно. Народная мудрость не разменивается на мелочи, она "рассчитана" на то, чтобы постоянно быть с тобой, до самой смерти. И значит, это время твоей жизни. Вся жизнь есть твое дело.

А что такое этот час? Это отнюдь не 60 минут. Поговорка возникла на Руси еще тогда, когда ни о минутах, ни о секундах и слышно не было. Для того, чтобы понять русский час той поры, нужно посмотреть на русские выражения, типа сейчас, часто, часть. Час - это составная часть времени, а не противопоставление ему. Время состоит из часов, это его текущие моменты. И когда это становится ясно, поговорка выглядит по-друго-





му. Ты пришел сюда, чтобы свершить свою жизнь, но для того, чтобы она стала делом, каждый ее миг должен быть прожит как игра. Ибо игры - это время, когда Боги приходят к нам. Сейчас - иначе, теперь это пора играющих Богов, и ты можешь участвовать в этой игре на равных.

Итак, игра несет в себе магию, обрядовые действия, является хранительницей народных традиций, а кроме этого народную игру можно определить как некий смысл жизни: "все течет, все меняется". То же и в игре - непохожие друг на друга движения, положения тела и возникающие при этом ощущения, разные ситуации: сейчас ты завладел вершиной горы, через мгновение тебя толкают, и ты покатишься кубарем... Не правда ли, как в жизни?

Кроме перечисленных выше свойств народная игра обладала еще одним и, пожалуй, самым главным. Различные игры и состязания были основным средством физической и воинской подготовки славянских мальчиков, юношей. Ведь именно в образе народной игры воплотились черты ратного состязания. Взять, к примеру, "бабки". Используется там свинцовая

бита - это, по сути, метательное оружие, известное с незапамятных времен. Примерно то же самое, что у древнегреческих пехотинцев диск. За точностью броска здесь скрывается нечто большее, чем просто забава. Чтобы в бою уклониться от летящей стрелы или копья, нужно все свое детство побегать от закатанных товарищами снежков, покачаться стоя ногами на качелях, учась распределять движение от пяток до плеч, поездить, не падая с горы, на ногах по ледяной дорожке, побегать в валенках по льду, когда разбегаются ноги, побегать в "салки-пятнашки", уклоняясь от пытающихся тебя достать товарищей... Впрочем, разве все перечислишь?

Изучая русскую традиционную культуру, мы, коллектив дружины "Рысь", поставили перед собой цель - разработать систему физического развития человека согласно его культурной традиции и с учетом национальных особенностей.

Конечно, в настоящее время существует довольно-таки грамотно скроенная система физического совершенства - спорт, но ведь кроме "раскачивания" своего тела, стремления за самым наивыс-

шим результатом в ней нет ничего! Внутренне она мертва. Созданная искусственно, она не ведет к гармонии, в ней нет духовных корней. Поэтому воскрешение из небытия традиций народной физической культуры есть одна из главных задач наших, чтобы, веселясь на игрищах, человек не только ощущал в себе здорового молодца с розовыми щеками, но и ощущал себя россиянином, продолжателем славных традиций своего народа.

Своими мыслями мы делимся с учителями физкультуры учебных учреждений, организуя различные секции, куда приглашаем всех желающих, в том числе и тебя, уважаемый читатель.

А еще мы пытаемся реконструировать и проводить народные праздники: масленицу, купалу, красную горку и др. Но вот в чем беда. Народ, который приходит к нам, не может по-настоящему разгуляться, и все опять же потому, что забыли свое исконно русское. Забыли, как в лапту играть, как правильно палку по городкам бросить, забыли, что такое чехарда, бабки, муха, клек.

И вот на страницах этого журнала мы хотим восполнить этот пробел нашего общества и познакомить вас, уважаемые читатели, с народной игрой, раскрыть все ее многообразие. И было бы совсем здорово, если бы вы, читая о наших играх, пробовали бы их проигрывать у себя во дворе на лужайке или просто находясь дома. Ну а на больших праздниках, игрищах мы бы с вами встречались и вместе наслаждались русской потехой - игрой.

Итак, уважаемый читатель, изучай, пробуй и до встречи!

*Павел СОКИРКО,  
2-й воевода дружины "Рысь",  
фото  
Владимира НИКИТИНА*



А.И. Кравченко. 30-е годы.

тихих переулков Москвы, на фасаде которого издалика видна мемориальная доска с именем художника. Здесь все напоминает об Алексее Ильиче, благодаря чему картины на стенах, гравюры и рисунки словно сохраняют его тепло и дыхание и не воспринимаются отстраненно. Обаятельная, подвижная Наталья Алексеевна - дочь А.Кравченко, сама художник, досконально знает все работы отца. А как она говорит о них! И каждый раз это интересная история. Именно тогда и возникла идея - организовать выставку в Ульяновске.

О том, что знаменитый график был превосходным живописцем, многие впервые узнали только на персональной выставке в Академии художеств в 1973 году. И это более чем через 30 лет после смерти Кравченко! Сейчас его живопись украшает залы Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, многих музеев России и мира.

Что за странная судьба! Он начал свой творческий путь с живописи; любимыми учителями в Московском училище живописи, ваяния и зодчества были К.Коровин, В.Серов, А.Архипов; получил за одну из картин премию Левитана, имел успех на выставках и удостоился похвалы И.Репина, видевшего его работы в доме мецената С.Болконского в Риме; был высоко оценен А.Бенуа и Б.Кустодиевым. И вдруг - уйти в графику, которая стала его главным делом, и не показывать на выставках практически уже никогда свои живописные работы! Кравченко писал картины всегда и был очень

## МАСТЕР ИЗЫСКАННОГО

# ШТИРЦА

Несколько лет назад в художественном музее работала выставка, которую пресса и любители искусства назвали уникальной. Обычно музейщики немного сердятся за такое определение: ведь каждая экспозиция по-своему уникальна. Но в случае, прошедшем летом 1991 года, мнение было единодушным. И чаще всего произносилось слово "Впервые". И тому были причины. Во-первых, произведения художника Алексея Ильича Кравченко никогда ранее не показывались в Ульяновске, а в фондах хранились только три гравюры. Во-вторых, настоящим открытием стала его живопись, а он всегда считался, прежде всего одним из всемирно известных графиков XX века. Но, что было особенно важно - выставка была организована из собрания семьи художника и привезена из Москвы специально для экспонирования только в Ульяновске.

Да, именно в семье художника все и началось... Дело в том, что в середине 1980 годов в фондах графики Художественного музея были собраны гравюры известнейших мастеров XX века, среди них - В.Фаворского и Е.Кибрика. Но без третьего корифея - А.Кравченко - картина развития этого вида искусства была далеко не полной. Именно тогда сотрудники музея впервые попали в тот удивительный дом в одном из

требовательным к себе. Удивительное творческое горение! Столько сделать, сколько создал Кравченко, могли несколько художников. Помимо картин было множество гравюр, в том числе более 100 ксилографий, рисунков. Сначала его экслибрисы получают лестную оценку мастеров миниатюры, затем он осваивает технику офорта, линогравюры, ксилографии. От тончайшей работы в миниатюре мастер, кажется, свободно переходит к большим станковым листам, от изысканного офорта - к более емкой и драматической гравюре на дереве. Появляются серии пейзажей, "Днепрострой", "Нью-Йорк", который у него не так страшно "капиталистичен", как в описаниях современных публицистов и писателей, а строг и красив. Это город XX века с присущим только нашему времени быстрому ритму и деловитостью.

Но ни своей жизнью, ни творчеством он не был



похож на затворника, как не похож на него один из его героев - Антонио Страдивари. Гравюра, созданная в 1926 году для программы концертов Государственного квартета имени Страдивари, стала одной из самых знаменитых и скоро признана классикой в искусстве XX века. Дочь художника вспоминает, что при творческом обмене между художниками Нью-Йорка и Ленинграда Метрополитен - музей попросил именно эту гравюру. Она есть во многих собраниях мира и уже несколько лет хранится и в музее Ульяновска. Тонкая, удивительно воздушная, серебристая по тону, она передает не только давнее время и облик знаменитого мастера, а сам процесс Творчества - того таинства, когда из деревянной доски он создает великую скрипку, или, когда, преодолевая твердость дерева, художник режет гравюру, ставшую шедевром. Может быть, образ гениального мастера из маленького города Кремона, что на севере Италии, был близок творческой натуре самого художника? Кравченко видит Страдивари не в глухой темной мастерской: луч света из Чердачного окна освещает стол с инструментами, чертежами, книгами, а настоящий Свет дает огромное, во всю стену, окно, в котором видна и Кремона и, кажется, весь мир, каким его хотели видеть оба мастера - строго выведенный и одновременно романтически открытый. И никого не смущает, что Кравченко самовольно придумал это окно (его в мастерской Страдивари не было). Зрители верят чутью художника, как и созданному образу. Он правдив, как все настоящее и великое.

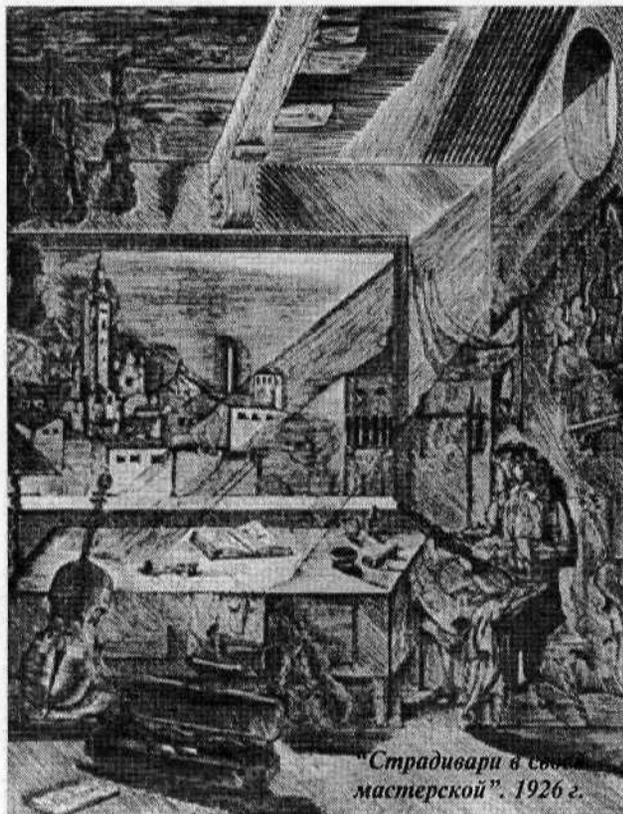
О Кравченко часто говорили как о последнем романтике XX века, натуре широкой, очень цельной. Это было заложено с детства. Художник писал: "...И то, что я тогда (в детстве) рисовал, было для меня такой же потребностью, как дышать". Он был выходцем из российской глубинки, волжанином. Художник родился в 1889 году в Покровской слободе Саратовской губернии. Кроме Московского училища он получил прекрасные уроки в известной школе Ш.Холлоси в Мюнхене. Воевал, был на фронтах Первой мировой войны, работал директором Саратовского музея, много путешествовал по России, Италии, Индии, Франции, США. Кравченко был чутким ко всему лучшему, что дала художественная школа России и Европы в начале века - от импрессионизма и "Мира искусства" до новейших течений 1910-1920 годов.

В 1920 годы Кравченко принимал деятельное участие в объединении "4 искусства", куда входили мастера высочайшей художественной культуры, кому была близка "глубинная этическая серьезность и социальная чуткость". Рядом с ним были А.Остроумова-Лебедева, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Фаворский, В.Мухина, К.Петров-Водкин, А.Матвеев.

Известно, что уже первые картины принесли Кравченко успех. Его ранние пейзажи посвящены Волге, северу России, Подмосквовью. Подлинным открытием и совершенным поворотом в осознании цвета, его силы, стало путешествие в Индию и на Цейлон в 1914

году от Академии художеств. Работы этого времени отличаются мощной лепкой формы, звучным декоративным колоритом, открытостью и радостью бытия. Он пишет поразившую его архитектуру Бенареса и пейзажи Цейлона, Венецию, Рим, Париж - в них явь и сказка, вечность и мгновение... Его портреты всегда психологически оправданы. Художник всю жизнь преклонялся перед женщиной - он автор знаменитых купальщиц и графической серии "Жизнь женщины в прошлом и настоящем".

Один из лучших натюрмортов - "На террасе" занимает почетное место наряду с картинами Н.Гончаровой, М.Ларионова, П.Кончаловского, И.Машкова в экспозиции галереи "Искусство XX века" (филиал Художественного музея). Это гимн природе, ее щедрым дарам. Для Кравченко натюрморт как жанр - это взаимодействие живых частиц природы, их особый диалог. И только внимательный и вдумчивый зритель оценит и поймет "тихую жизнь" вещей и природы. Натюрморт создан в 1916 году. Впереди была гражданская война, голод, разруха. Кравченко с семьей живет в Саратове, в окрестностях города пишет серию "Корольковские дачи", которая укрепила его славу мастера не просто эпического пейзажа, но пейзажа патриархального, как бы добиблейского. В серию входит картина "Овцы на опушке леса" (1918). Художник убежден, что только истинные ценности: жизнь и природа, искусство и доброта - побеждают страх и смерть.



Страдивари в своей мастерской". 1926 г.



А. С. Пушкин  
"Каменный гость"  
Иллюстрация, 1937 г.



А. С. Пушкин  
"Пиковая дама"  
Иллюстрация, 1940 г.



Жанса (Мамеуунцмао),  
1926 г.



Шарык де Кочмен  
"Ильс Уреннунзе.16"  
Ороннунцмао. 1926 г.



Вернувшись в Москву, Кравченко активно участвует в художественной жизни столицы, получает признание за границей (Гран-При в Париже за графические работы в 1925 году), увлекается фотографией. Он окружен множеством друзей, среди которых много музыкантов, писателей, ученых. Наталья Алексеевна вспоминает: "...Александр Бенуа, с которым отец подружился в Париже, оставался у нас проездом в Ленинград...Ф.Мазерель обменивался с отцом работами... Помню среди друзей, бывавших у нас, А.Дейнеку, А.Лентулова, И.Козловского, Р.Симонова, архитектора В.Веснина, авиаконструктора А.Микулина, английского дирижера А.Коутса... Часто бывал кинорежисер Всеволод Пудовкин, Владимир Яхонтов (создавший театр одного актера). Однажды родители взяли меня с собой встречать Новый год к А.В.Неждановой и Н.В.Голованову. Среди гостей были Собинов и Рейзен. Незабываемо прекрасно пели, составив трио, Нежданова, Собинов, Рейзен".

В 1930 годы на выставках Кравченко экспонировались созданные еще в 1926 году иллюстрации к "Фантастическим повестям ботаника "X". Никому в голову не приходило, что автор книги - тот са-

мый недавно погубленный в сталинских застенках экономист-новатор А.В.Чаянов - один из самых близких друзей художника.

Кравченко все больше времени и сил уделял иллюстрациям. Трудно перечислить всех писателей, к которым обращался Алексей Ильич: Шекспир и Гюго, Гофман и Гете, Шолохов и Леонов, Гоголь и Тютчев, Бальзак и Байрон. Художник удивлял разнообразием приемов и трактовке образов, самой структуры книги. Так, романтическая основа книги Шарля де Костера "Тиль Уленшпигель", где есть все оттенки бытия - от трагического до смешного, определила подход к иллюстрациям. Это элегантные, тонкие стилизации средневековой миниатюры. И, не вдаваясь в мелочные детали, подробности быта (а это был бы очень соблазнительный и эффективный, но легковесный путь), Кравченко воссоздает сам дух эпохи, с ее подлинным пафосом освободительной борьбы.

Названный современниками мастером изысканного штриха, Кравченко, кажется, всю жизнь готовился к своей Пушкиниане, основательно занявшись иллюстрациями в начале 1930 годов. Его работы к "Египетским ночам" отличаются чеканностью и сдержанной

скупостью в трактовке образов. Пафос и романтическая энергия прищипана "Медному всаднику", "Маленьким трагедиям". Пушкин был близок Кравченко по духу такой же жизнелюбивый, порывистый, обладавший светлым "Моцартовским" талантом, так же тщательно скрывавший боль и страдания, потери и неудачи от посторонних глаз. Подлинным открытием стали иллюстрации к "Пиковой даме". Он завершил цикл по заказу Лондонского издательства незадолго до смерти в 1940 году.

Драматические коллизии, едва различимые сквозь романтически-фантастическую канву, сарказм и ирония, - это то, что определило лаконичную, на первый взгляд, прозу Пушкина. И именно это стало главным в работе художника над иллюстрациями.

"Пушкиниана", "Тиль Уленшпигель", "Похождение Хаджи-Бабы", герои А.Чаянова, С.Цвейга, Н.Гоголя, таинственный и сентиментальный пейзаж "Архангельское", цветной офорт "Венеция. Площадь св.Марка", словно застывший в предвкушении карнавала, портреты, композиции "Жатва", "Материнство" - все эти произведения украшают собрание графики Художественного музея и часто экспонируются на выставках в галерее "Искусство XX века".

А персональную выставку Кравченко в 1991 году, наш музей и город, так понравившиеся Наталье Алексеевне и ее близким, они не забывают. Как и мы здесь, в Ульяновске, творчество - светлое и ясное - большого русского художника.

*Елена Сергеева,  
заведующая галереей  
"Искусство XX века"*



*"Стадо среди деревьев"  
Корольковские дачи. 1918 г.*

Редакция журнала приносит извинения авторам материала "Село Покровское, Кезьмино тож..." (№ 2, 1995 г.) А. Сьгину и М. Рябушкину за допущенные по вине редакции неточности.



# ВЫСОКИЙ СВЕТ

# ДОБРА

искал в кошельках мелочь, не смотрел на время, не думал о выгодных сделках. Позже, когда музыка смолкла, я увидела вокруг себя просветленные лица и самого музыканта. Это был инвалид.

Выйдя из подземного перехода, впервые поразила прекрасной Москвой, смешным троллейбусам, снежным елкам, и вспомнились стихи Саши Полежаева. Я поняла, в чем внутренняя сила Поэта: в нравственной чистоте и здоровье. Полежаев, прикованный к коляске, гораздо здоровее многих из нас. Мы же, внешне здоровые, очень часто, к сожалению, оказываемся моральными инвалидами. Не патология ли - в погоне за прибылью, в истерии от шаткости материального и социального благополучия - теряем способность чувствовать, сопереживать, воспринимать прекрасное, ценить мгновения домашнего уединения, искреннего внимания; забываем полутона лесных звуков и запах осенней прелести... Поэзия всегда возвращает нас к жизни, к истинным ценностям, коими являются Совесть, Любовь и Добро.

Фильм о Полежаеве я все же сняла. Тесная комнатка в Доме-интернате, поэт в инвалидной

коляске на фоне окна, из которого не выглядывает ни кустика - одно кирпичное строение. Окно в мир перекрывается сплошной высокой стеной. Но жизнь не замыкается в узком пространстве. Оптимистичная, жизнеутверждающая нота - в стихах Полежаева. Вслед за детскими впечатлениями поэта мы отправляемся в снежное поле, к играющим в снежки ребяташкам, в многоголосие лесного массива. Но где все это в настоящей Сашиной жизни?..

Более всего Полежаев не нуждается в жалости. Это, возможно, самый счастливый человек из всех, кого я знаю. Сильный, целеустремленный. День его расписан: чтение газет, книг, обязательная ежедневная работа за печатной машинкой, встречи с друзьями.

Радостным событием стал переезд в более просторную комнату. Стал привлекательнее вид из окна, но ведь пространство так и осталось замкнутым! Откуда же в стихах полет души, сила впечатлений, абсолютная точность нюансов природы? Может быть, это та самая тайна, которая называется даром Божиим, и посредством ее Поэт лечит наши души?..

Ольга Шейпак

Три года назад я впервые открыла двери Дома-интерната для инвалидов и престарелых. Десяток пар глаз стариков и инвалидов-колясочников вспыхнули надеждой и снова потухли. Спрашиваю у дежурной, почему в вестибюле столько больных, и слышу простое и жуткое объяснение: все обитатели этого дома ни на минуту не теряют надежду, что вот-вот откроется дверь, и близкий человек распахнет свои объятия.

Саха Полежаев никогда не говорит о матери. У него были дед и бабушка, позднее - только бабушка, которая старела, слабела, и уже не могла ухаживать за внуком. Решение оформиться в интернат Александр принял сам. Он любит свой Дом. Здесь встретил подругу жизни - жену Валентину. Сюда часто приходят друзья, а их у Саши немало...

Мой первый визит был связан с телефильмом о поэте Полежаеве. Казалось, информации и впечатлений предостаточно - собирай все воедино и снимай. По вечерам взахлеб читала Сашины стихи. Но сценарий не клеился. Я рвала испитые страницы, злилась на себя, но вдруг поняла, что портрет Поэта - это не набор биографических фактов, не внешняя сторона жизни, а нечто большее. В поэте есть некая внутренняя сила, но как, какими средствами выразить это НЕЧТО?

Вскоре все планы неожиданно поменялись: я уехала в Москву на учебу. В метро, переходах, на случайных площадках - всюду можно было встретить музыкантов и поэтов, часто инвалидов, зарабатывающих свой хлеб уличной эстрадой. Поток людей плыл мимо в привычном ускоренном темпе, сыпались в шапки мелкие бумажки и монеты. Но однажды привычный бег по московским улицам приостановила шемящая мелодия, доносившаяся откуда-то из-под земли. Орфеева музыка увлекла в подземный переход и приворожила. Плакала и смеялась флейта, людей становилось все больше, И НИКТО НИКУДА НЕ СПЕШИЛ. Никто не



## Александр ПОЛЕЖАЕВ



### ВОЗРАСТ ОСЕНИ

Настанет время листопада,  
 Прорежит небо журавлиный крик,  
 По твоему растерянному взгляду  
 Пойму: нас возраст осени настиг.  
 Горсть ягод принесу из сада.  
 Пробрызнет дождь, за окнами рябь.  
 Пока мы живы и пока мы рядом,  
 Беру любую пору, как награду.  
 Лишь бесполезной старости не надо  
 Той, без забот, без слова, без тебя.

### СВЕТ СНЕГОПАДА

Свет снегопада - он неощутим.  
 Заполонил и время, и пространство.  
 Нам кажется, что сквозь него летим,  
 а он - сквозь нас,  
 загадочно и страстно...  
 Свет снегопада - сквозь твои шаги.  
 Свет снегопада - сквозь твою улыбку.  
 Так ожиданье веточек нагих  
 январских снов томительно и зыбко.  
 Так стебелек любой непостижим  
 еще в своем великом назначенье:  
 в нем прорастает легкая, как дым,  
 над толщей снега тайна сотворенья.  
 Свет снегопада - щедрой быть зиме,  
 и половодью рек, и звездопаду.  
 Ты только сохранить в душе сумей  
 высокий свет добра и снегопада.

\*\*\*

Постучите женщине в окошко  
 Той, что вас одна на свете ждет.  
 Пусть от сердца светлая дорожка  
 Под окно к любимой приведет.  
 Стукнет ветер весело калиткой,  
 Вспыхнет свет и не залает пес.  
 Лунный вечер голубой накидкой  
 Снежный сад окутает в мороз.  
 Женщина откроет настежь двери -  
 Так встречала в детстве только мать.  
 ... Лишь она твоим словам поверит  
 И заставит сердце трепетать.  
 Этот нежный свет очей осенних,  
 Васильковый свет ее очей,  
 До великой грусти откровенных,  
 Не заменит взгляд уже ничей.  
 Пусть давно судьба свое решила,  
 Развела дороги и мосты,  
 Пусть твердят, что женщина забыла  
 Образ твой и прежние мечты...  
 Но судьба - одно, а жизнь -  
 безбрежность!

И не в силах умолчать она:  
 Где-то нерастрченная нежность  
 Лучиком стораet у окна.

\*\*\*

Чтоб не пугала бездна ночи,  
 Так нужен малый огонек,  
 Догадка, светлячок, намек  
 На то, что в мире одиночеств  
 Есть связь, и нужно плыть туда,  
 Где есть душа, где есть дыханье  
 И нам мигает в мирозданье  
 На нас глядящая звезда.

\*\*\*

Завладели скорости судьбою,  
 Нет, чтоб передышкой одарить.  
 Мне бы просто встретиться с тобою,  
 О любви с тобой поговорить.  
 Чтобы руки в руки, чтобы ясно  
 Было в наших душах и глазах,  
 Чтобы снова тихо и прекрасно  
 Уходило солнце за леса,  
 Чтоб с души и тела накипь злую  
 Молодые воды унесли,  
 И глубоки были поцелуи,  
 И звезда заветная вдали...



\*\*\*

Не бойтесь слово теплое  
сказать -  
Оно порою так необходимо.  
С ним легче приступ  
боли нестерпимой.  
Не так крупна,  
не так горька слеза.  
Не бойтесь слово теплое сказать!

\*\*\*

Идет по лесу  
Тихо-тихо женщина,  
Листовою  
Пожелтевшю шурша.  
И роцца солнцем  
Вся насквозь  
Просвечена,  
Как добротою  
Русская душа...

### ДРУГУ

Не называй минувшее  
прошедшим.  
И в новом дне ищи его следы...  
Не упрекай сады в безумье  
вешнем,  
А в горечи незрелые плоды.  
Всему свой час! Всему своя  
вершина!  
Слова и те имеют свой зенит...  
Ведь никогда природа не  
спешила  
Глухую полночь полднем  
заменить...  
Не торопись корить свои  
невзгоды,  
Не лги себе, и миру не  
солжешь,  
И доживешь до солнечной  
погоды,  
И даже смерть свою  
переживешь.

\*\*\*

Не убегай от дум непрошенных,  
Они к тебе не зря пришли.  
Пусть небо хрупким снегом  
крошится  
На лоно стылое земли.  
Все в жизни очень переменчиво.  
Все будет на твоём пути...  
Но надо быть к судьбе  
доверчивей,  
Со счастьем за руку идти.

### ВЕТЕР

Я знаю ветер для чего.  
Он проверяет нас на прочность.  
Я знаю: ветру нипочем  
Вся показная непорочность.  
Кто слаб -  
Тот ветром будет сбит,  
А кто силен -  
Тот стиснув зубы,  
Не стон, не вопль,  
А гимн души  
В преодолении добудет.  
Дороги к цели нелегки,  
Их надо брать по сантиметру.  
Разбей в дороге сапоги!  
Не оступись при встрече  
с ветром!

\*\*\*

Какая бы  
Ни выпала удача,  
Какая бы  
Ни выдалась беда -  
Но женщине, которая не плачет,  
Я не поверю в жизни никогда.  
Пускай мне говорят -  
и справедливо,  
Что на любимых  
прав  
не выдают...  
Но женщины,  
Которые счастливы -  
Нас  
И любить,  
И ждать перестают...  
Я знаю,  
Знаю: время все рассудит.  
Обиды, слезы будут ни к чему...  
Но женщины,  
Которые нас любят, -  
Не говорят об этом никому!

\*\*\*

Нить не оборви:  
Не забудь о том,  
На какой крови  
Наш построен дом!  
Памятью любви  
Оглянись назад,  
На какой крови  
Мы взрастили сад!  
Бейся вновь и вновь  
За людей, за нас,  
Чтобы эта кровь  
Не зазря лилась!

\*\*\*

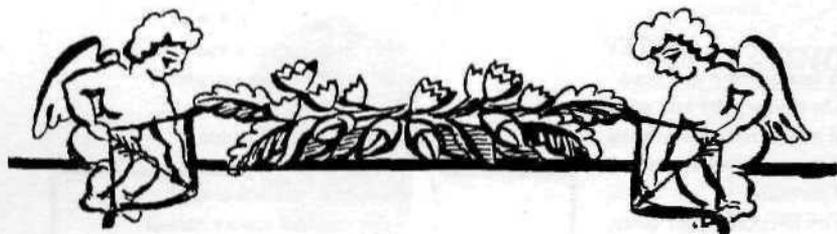
Опять смотрю в твои глаза,  
Все тверже, все смелее.  
На травах - долгая роса,  
А ночи все длиннее.  
Прозрачная в реке вода  
Еще прозрачней стала,  
И слишком яркая звезда  
В окно ко мне упала.  
Свежа зеленая лоза  
Над крышею беседки  
Еще смотрю в твои глаза -  
Но лист сорвался с ветки.

\*\*\*

Над рекой, у осеннего брода,  
Там, где полдень в озерах увяз.  
Захлестнула меня непогода  
Твоих серых и грустных глаз.  
Может быть, не предвидя ошибку,  
В подтвержденье своей правоты,  
Так опасно скупую улыбку  
Обронила нечаянно ты...  
И неясную жажду ответа  
Ты зажгла, не заботясь о том,  
Словно с неба упала комета  
И меня зацепила хвостом.  
Содрогнулся простуженный воздух.  
В бесконечность ушли поезда.  
И на западе тускло и поздно  
Загорелась ночная звезда.  
Ощущенье подземного гула  
Прокатилось по облику дня.  
Вечным холодом вдруг потянуло  
И осыпало снегом меня.  
В никуда полетел ниоткуда  
Света дивного огненный сноп.  
...Это, может быть, просто  
простуда.  
Это, может быть, просто озноб.

### МУЖЕСТВО

Когда нахлынут волнами сомненья,  
Темно, как ночью, станет среди дня,  
Когда надежды и друзья изменят,-  
О мужество, не покидай меня.  
Когда подкашиваться будут ноги,  
Померкнет свет маячного огня,  
Чтоб не сойти мне  
с выбранной дороги,-  
О мужество, не покидай меня.  
Когда порой накажет жизнь  
сверх меры,  
За все ошибки юности казняя,  
Чтоб не терять в добро  
и в правду веры,-  
О мужество, не покидай меня.



# КРЫЛЬЯ

## ПТИЦА - ВЕЩУНЬЯ

Сама для себя птица - вещунья! Склеываю дни грядущие, будто зернышки. Одно нечаянно обронила. И выросло из него дерево с ветвями - днями, со стволом - жизнью.

Будет теперь мне, птице - вещунье, где свое гнездо вить, от дальних перелетов отдыхать: - по ту сторону своей души!



## РАДОСТЬ ПТИЦЫ

Не могу припомнить: сном то было или явью...

Мы с любимым стояли возле распахнутого окна в цветущий весенний сад, и я мечтала:

- Как было бы нам хорошо, взявшись за руки - полететь! Не запрятаться в кабину самолета, а низко парить над землей, вдыхать ее вечерние ароматы, наслаждаться пением птиц!

Любимый слушал меня, не пряча усмешки, которую я изо всех сил старалась не замечать.

- В наших руках появится неизведанная легкость, из сердец вырвется трель - пароль каждой счастливой птахи. Мы полетим следом за лебедями, похожими на облака. За облаками, похожими на лебедей. Знакомые очертания города потеряют четкость и превратятся в расплывчатые воспоминания.

- Детские сказки! - раздраженно оборвал мои мечты любимый. Но я этих слов почти не услышала. Радость птицы, переполненной желанием долететь до своего, пусть не такого уж и горячего солнца, заглушила их обидную суть.

Рассеяно взглянув в последний раз в пренебрежительно-спокойные глаза любимого, я распахнула крылья и рванулась в небо!

И хотя полет не был долгим, душу переполнило ликованием, мысли приобрели раскованность, а все давние сомнения исчезли.

Когда я вернулась на землю, любимого на прежнем месте не оказалось: человек, равнодушно глядящий в распахнутое окно, перестал им быть!



## ОХОТНИК

### РАНИЛ ПТИЦУ

Охотник ранил птицу... И тотчас у нее из-под крыльев умчалась высота, а в сердце смолкла песня.

Ах, как жаль, что не придется теперь этой птице распевать, как прежде, розовые песни - утренней заре; сиреневые - вечерним сумеркам.

Ведь родить их чарующие трели могут лишь сильные крылья, ликующее сердце да безмерная высота.



## ЖЕНЩИНЫ - ПТИЦЫ

Женщины - птицы! Все до единой! Они умирают, как только исчезает в их душе ощущение полета, надежда вновь воспарить в солнечную глубину неба.

Тогда они перестают беззаботно смеяться, петь песни, смотреть на себя в зеркало, радоваться цветам, замечать влюбленных... Их глаза ко всему на свете становятся равнодушными.

Ты - последний взмах моих крыльев! Луч света, погасший в ночном костре!

Ты - незнакомое небо! Незнакомая дорога! А я на ней - птица. Бреду спотыкаясь, вместо того, чтобы взмыть над землей.

Женщины - птицы! Все до единой! Пока их окрыляет любовь!

*Лидолия Никитина,*

*член Союза писателей России, автор десяти книг, лауреат конкурса "Ташкентская лира", публиковалась в столичных журналах. Произведения Никитиной издавались на немецком, таджикском, узбекском языках*





Есть люди, жизнь  
 которых не  
 прекращается за  
 пределами земного  
 существования. Свет  
 их таланта, как  
 свет далекой звезды,  
 согревает не одно  
 поколение. Таков  
 русский художник,  
 наш земляк  
 Дмитрий Иванович  
 АРХАНГЕЛЬСКИЙ



## ВСТРЕЧА В РОДНИКАХ

Февраль в тот год выдался необычайно снежный. И всю дорогу от Ульяновска до Москвы, а потом от Казанского вокзала до станции Родники нас сопровождал снег. Шел он неторопливо, аккуратно, по-хозяйски слой за слоем застила промерзшую землю. К окну электрички время от времени прилипали неправдоподобно большие снежинки. Они, теснясь, наскакивали друг на друга, не давая рассмотреть их прекрасную вязь. Но то ли близкое ожидание волнующей встречи, то ли название станции, куда мы направлялись, наполняло сердце ощущением близкой весны. Мерно стучали на стыках колеса. Мы ехали в Родники к удивительному человеку - Дмитрию Ивановичу Архангельскому. Мы - это я - редактор Ульяновской студии телевидения и кинооператор Вла-

димир Тихонов. Нашей поездке предшествовала моя переписка с Дмитрием Ивановичем, масса прочитанных о нем статей и приглашение посетить его в день 85-летия.

По правде говоря, при взгляде на скромный домик, по грудь утонувший в сугробах, мы не поверили своим глазам. Воображение рисовало огромные окна, застекленные веранды, просторные комнаты. Сверили адрес - ошибки быть не могло. На звонок выбежала внучка Дмитрия Ивановича - Наташа.

- Вы ульяновцы? Проходите!

Дмитрий Иванович встречает нас как долгожданных друзей. Несмотря на ранний час, мы не первые гости юбиляра. В течение всего дня поток посетителей не иссякал. Дом, где жил в то время художник, был более чем скромен. Кухня-прихожая-столовая - с единственным ук-

рашением на бревенчатой стене: яркий плакат провозглашал "А еще жизнь прекрасна оттого, что можно путешествовать!" Святая-святых небольшая комната-кабинет. Тесно, неудобно, в морозные дни домик промерзает насквозь, но Дмитрия Ивановича это почти не беспокоит. С улыбкой он рассказывает, как пришлось накануне приезда гостей откапывать в снегу свой домик - крошечку. И тут же переводит разговор на работу. Работа - главное в его жизни. Его феноменальная память, образный язык поражают. Стены кабинета - сплошь стеллажи, полки. Краевед, этнограф, историк - Дмитрий Иванович часами может рассказывать о своих увлечениях. Знакомлюсь с несколькими из многочисленных папок, бесценных по множеству уникальных находок. Вот в этой - материалы об ульяновских художниках за 100 лет; в той - история симбирского театра, а в эту с мечтательным заголовком "Пути-дороги" художник собирал все, что удавалось привезти из поездок по старым городам России. Десятки и десятки ценнейших материалов. Кстати сказать, архив Д.И. Архангельского никогда не лежал "мертвым капиталом", работал. Дмитрий

Иванович с щедростью делился своими знаниями с учениками, историками, искусствоведами, реставраторами. Для него было нормальным явлением подарить гостю свою работу. Даже письма свои он писал на обороте маленьких этюдов. У всех нас, кто вел с ним переписку, сохранилось их немало. Щедрость, с которой он делился своими познаниями, была безгранична.

В Архангельском было много от ребенка: восхищенного, искреннего. Он сполна хлебнул этой горькой, суровой, чудесной жизни, сохранив при этом здоровый оптимизм и желание создавать.

Многие ли из нас могут похвастаться жизненными заповедями? У Дмитрия Ивановича они были, причем незывлемые, до конца жизни:

1. Каждую работу выполнять с интересом к ней.
2. Ничего не откладывать на завтра.
3. Начинать с трудного.
4. Учиться у всех, всегда и всему.
5. Не ждать вдохновения - оно придет само во время работы.
6. Работать в любых условиях.

Я вспоминаю этого красиво-го и в старости человека, его крупные руки с тяжелыми узловатыми пальцами. Руки рабочего, мастера. Это ими создан почти невероятный объем работ, это они выдержали поистине титанический каждодневный труд.

Об Архангельском-художнике можно говорить много, от его работ трудно оторваться, как и невозможно удержать восхищенный возглас.

Все вместе - это настоящая песнь Родине, России. И в этой блистательной череде литографий, акварелей, рисунков тема Ульяновска - родного и любимого города - занимала особое место. Впрочем, предоставляю слово самому художнику: "По глухим углам нашей губернии и на кривых улицах и курмышках Симбирска тихо доживают свой век покосившиеся, позеленевшие и облупившиеся постройки "уходящего" быта. Среди них выросли неторопливые герои Гончарова, "хмурые люди" Чехова и мы сами. Посмотрим внимательно эту страницу вчерашней истории, перевернем ее без сожаления, но и без злобы и кривой усмешки. Там наши корни, там же начало нового",

- писал Архангельский в 1923 году.

На рабочем столе Дмитрия Ивановича множество писем, открыток. Как-то мы с ним пытались подсчитать, сколько же людей училось у него. Когда цифра перевалила за 10 тысяч, мы остановились. И пусть далеко не всем пришлось стать художниками, семена прекрасного, посеянные в их душах Мастером, дали достойные всходы. Согласитесь, далеко не каждый учитель получает вот такие письма: "Истинному художнику много не надо: кусок неба и кусок хлеба. Мы сохранили в своей памяти Вас именно таким: бескорыстным, жертвующим всем ради искусства. Для Вас и черный день, проведенный вместе с народом, всегда был праздником! Сколько блестящих талантов розыскано Вами в самой гуще народа."

Говоря об уникальности таланта Д. И. Архангельского, не могу не вспомнить и о том, что чиновники от искусства многие годы старались не замечать его работ. Не подходили его пейзажи к их меркам и стандартам. И общественное признание пришло к нему поздно. Радует одно, что случилось это при его жизни. Хотя судьба работ художника никоим образом не влияла на отношение к его творчеству знавших Дмитрия Ивановича людей.

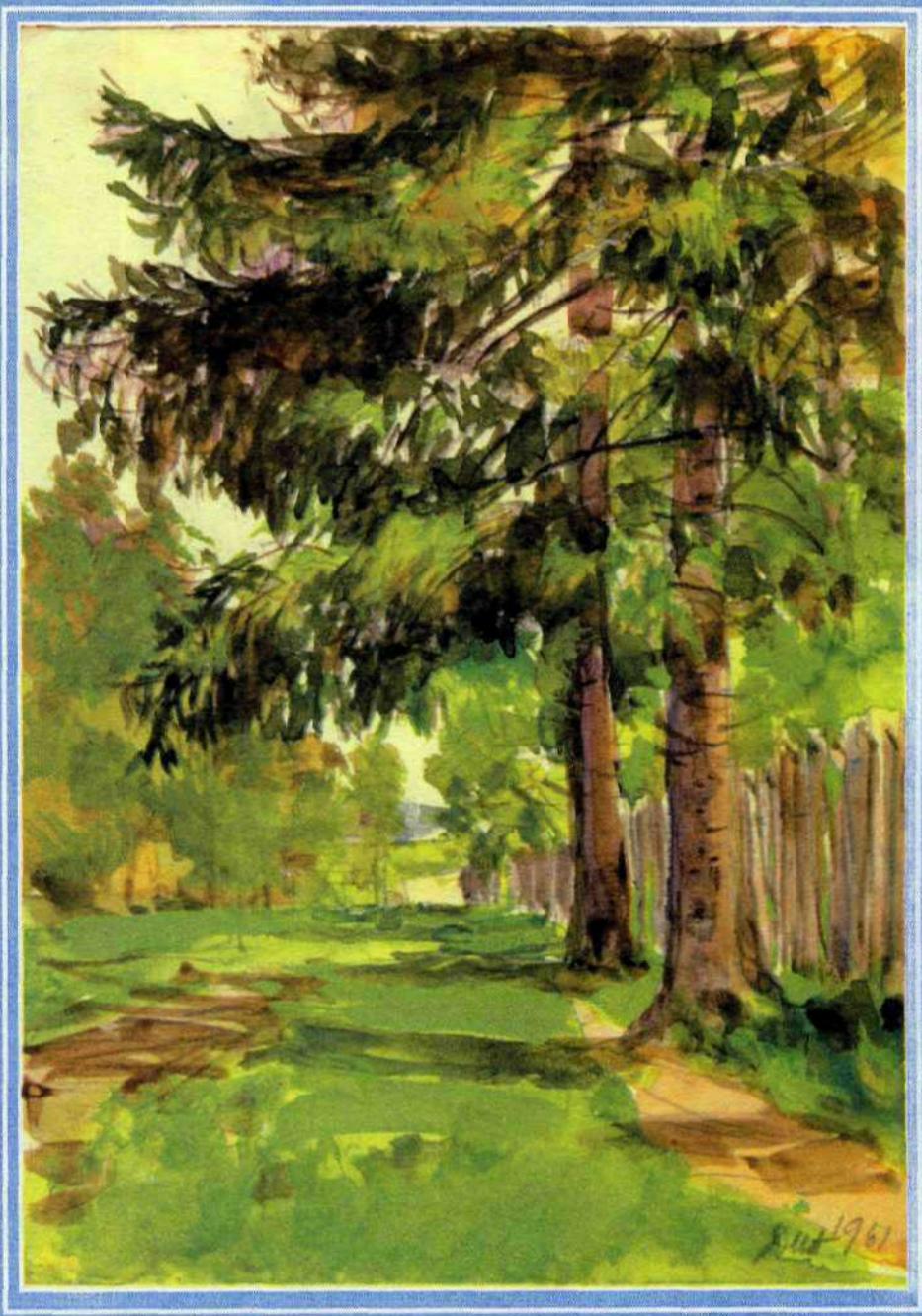
Недаром А. А. Пластов так сказал о своем учителе: "Родник все бьет чистой водой, как его не засыпай, он все выходит на поверхность".

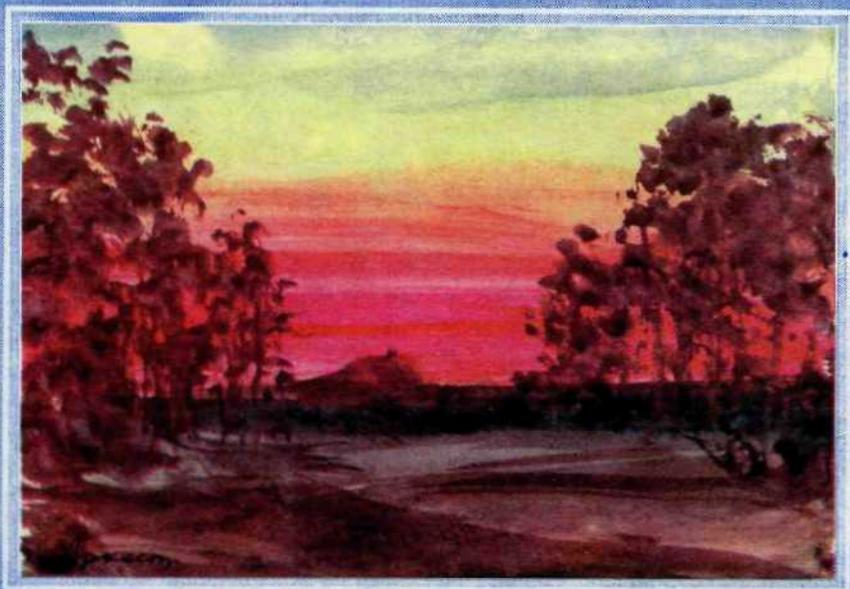
В этих словах весь Архангельский.

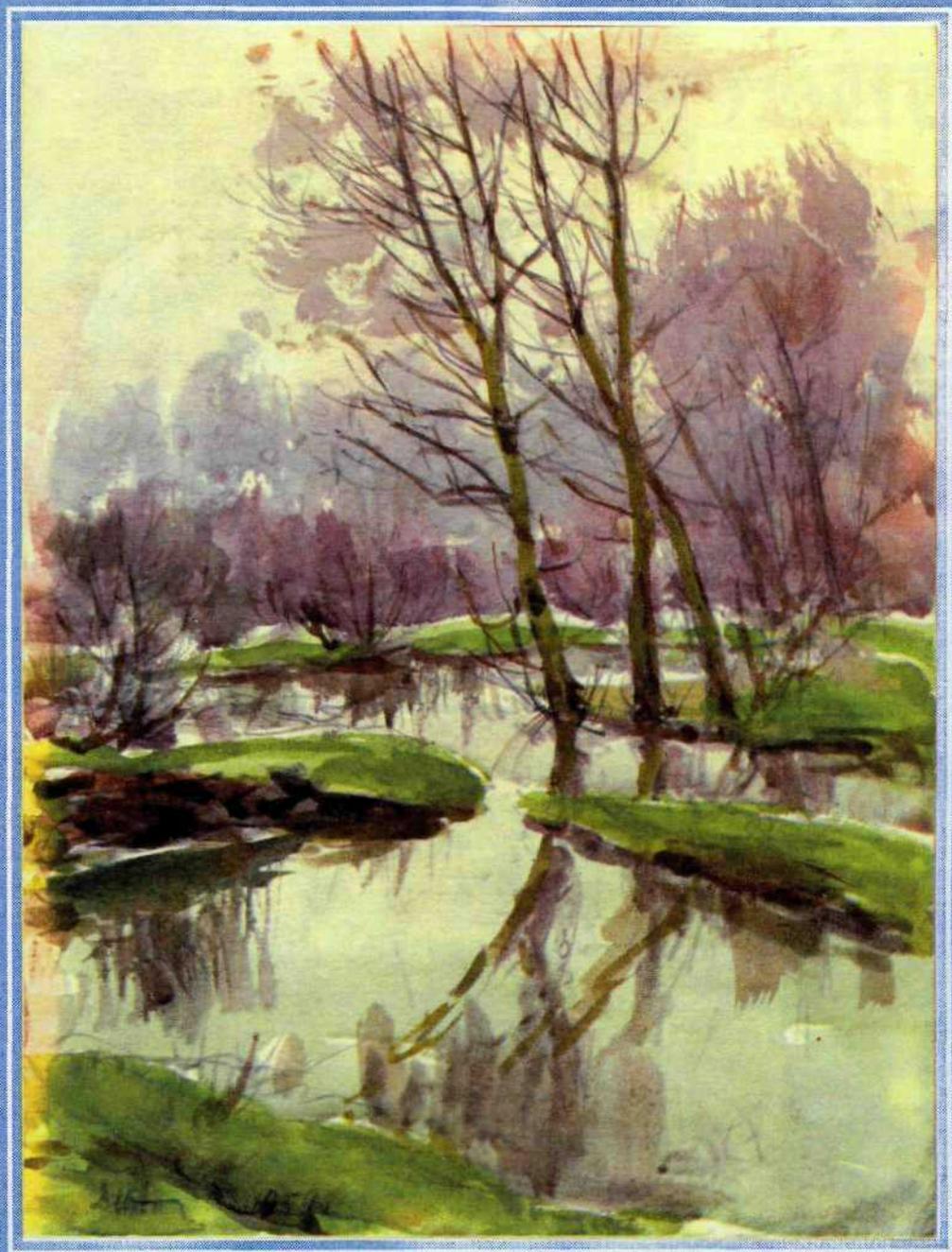


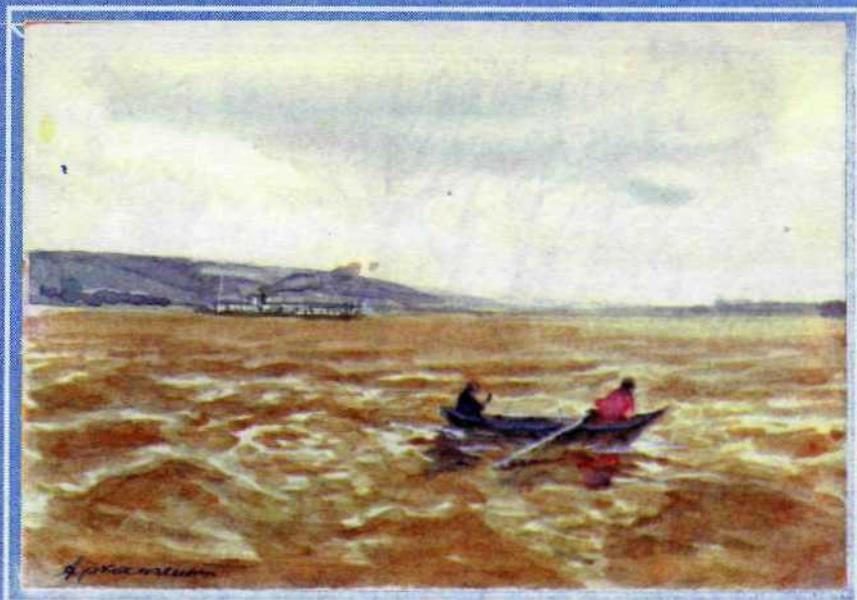
Воспоминаниями  
о прекрасном русском  
художнике  
Д.И.Архангельском делилась  
Людмила Бортюк,  
член Союза журналистов  
России.

На фотографиях:  
1) Справа налево:  
Д. И. Архангельский,  
Л. М. Бортюк, Н. И. Яценко;  
2) Д. И. Архангельский  
(в центре) с учениками











**Николай РАКОВ**



# СОКРОВИЩЕ НЕПТУНА

листья: к каждой паре надводных листьев прикрепляется один подводный лист, который рассечен на несколько нитевидных долей с множеством волосков. По этим признакам сальвинию не спутаешь с другим водным растением - ряской, которая может сплошь затягивать поверхность воды на речных заводях или на озерах.

Чем же примечательно это растение - настоящее сокровище Нептуна? Тем, что сальвиния - реликт третичного периода и ее можно назвать, как и другие реликтовые растения, летописцем "биографии" Земли.

Где можно встретить это реликтовое растение в Ульяновской области? Известно лишь три местонахождения в нашей области: на некоторых озерах в пойме реки Суры, на озере Ключевном, что в окрестностях с. Волостниковка Старомайнского района и в пойменных озерах под г. Димитровградом. В небольших озерах поймы Большого Черемшана под Димитровградом сальвиния словно ковром выстилала поверхность воды в тростниковых зарослях. Именно здесь сделана эта фотография сальвинии. Перелистываю свой "Определитель растений". Мне попадается на глаза небольшое растение сальвинии, выпавшее из гербария. И вспоминается желтая палатка над Черемшаном в лучах заходящего солнца и этот неповторимый "ковер" сальвинии в тростниковых плавнях. И последнее. Сальвиния - "чистюля" и погибает от загрязнения воды.

*Николай РАКОВ,  
доцент кафедры ботаники  
Ульяновского государственного  
педагогического университета*

Папоротники... Трудно представить себе лес без их резных, кружевных листьев, называемых вайями. Пожалуй нет такого человека, который бы не знал эти лесные растения, овеянные преданиями и легендами: будь-то хотя бы наиболее распространенный в наших лесах орляк. Его листья высоко возносятся над землей на длинном черешке, образуя заросли в виде больших яркозеленых пятен. В сосновых или сосново-широколиственных лесах орляк может даже господствовать или доминировать, как говорят геоботаники, в травяном ярусе.

Папоротники по праву называют "живыми ископаемыми" - это одно из древнейших групп растений, некогда представленных большим разнообразием в растительном покрове Земли. Благодаря им человек сумел проникнуть в тайны истории растений.

Во флоре нашего края насчитывается 16 видов папоротникообразных из 12 родов и 8 семейств. Из них восемь видов относятся к категории редких и исчезающих растений. Это гроздовник полулунный, ужовник обыкновенный, диплозиум сибирский, фегоптерис связывающий... Вслушайтесь в их названия - даже от них веет какой-то таинственностью и древностью. Даже в окрестных и пригородных лесах нашего города можно встретить пять видов. К сожалению, уже два вида (голокучник Линнея и телптерис болотный), вероятно, потеряны из городской флоры нав-

сегда: они не были найдены за последние 25 лет. В Винновской роще, по замшелым склонам лесных балок можно увидеть свешивающиеся бледно-зеленые вайи цистоптериса ломкого. Здесь же в роще, по влажным склонам и днищам балок, как и по таким же местообитаниям в пригородных лесах, возвышаются кубковидные вазы темно-зеленого щитовника мужского. В экопарке "Черное озеро", что в пойме реки Свяги, найден щитовник гребенчатый.

Все папоротники - лесные обитатели и являются многолетними растениями. Все, кроме одного - сальвинии плавающей. Сальвиния же - плавающий на поверхности воды однолетний папоротник-невеличка. Его размеры достигают 5-10 см. Научное название папоротнику дано в честь итальянского ботаника 17 века А. Сальвини.

Довольно необычен облик сальвинии. Она не имеет настоящих корней. Свободно плавающие растения сальвинии с гибкими и тонкими разветвленными стеблями удерживаются в горизонтальном положении на поверхности воды благодаря листьям. Плавающие, овальные листья, светло-зеленой с некоторой желтизной окраски, расположены супротивно на стебле и покрыты сверху сосочковидными выростами и восковым налетом, благодаря которому вода скатывается с его поверхности и не смачивает их. Если вынуть сальвинию из воды, то можно увидеть похожие на волосовидные корешки подводные

Владимир  
Ерхов

# ИСКАТЕЛИ



# ФИЛОСОФСКОГО КАМНЯ

**САМЫЙ  
РАСПРОСТРАНЕННЫЙ  
МИНЕРАЛ**

Из древнейших сказаний Востока, дошедших до наших дней, выписаны десятки названий волшебных камней, сохраняющих здоровье, любовь, силу и жизнь. Легенды Африки и Эллады донесли до нас также упоминания о минералах, облегчающих течение болезней и уменьшающих чувство страха, злобы, приносящих несчастья или оберегающих от воды, огня. Арабы знали кристаллы месяцев года и те, к которым предрасположены звезды и планеты, камни, благосклонные к человеческим именам, камни-талисманы, спасающие их владельцев от роковых случайностей: от ударов копья, меча, кровотечений из ран, смерти от удушья во сне, от укусов ядовитых змей.

Однако, в круговерти полузабытых культур прошлого загадочно скрыто от людей название одного и того же вещества на разобщенных континентах Земли, — главное среди молчаливых чародеев — камня, который приносит хозяину удачи и везения, его сердцу — спокойствие и хладнокровие. Уму — озарение и мудрость. Выражению лица — благочестие, делам — бессмертие.

За 200 лет кропотливых поисков исследователям не удалось пока узнать настоящее имя философского камня. Вновь и вновь перечитываются рукописи великих мыслителей. И растет уверенность: был и есть камень! Указано же: мудрецы вставляли его в перстень на большом пальце правой руки. И смотрели на него в мгновенья принятия важных решений или судьбоносных изречений. Известный жест, выражающий высшее убеждение и удовлетворенность им, — оттопыривание большого пальца от сжатого кулака — пришел к нам из тех времен...

Не могли обходиться без камня мудрости изначальные филосо-

фы! Почему же они не захотели оставить нам его название? Чтобы свирепые властелины, обладающие горами самоцветных агатов, изумрудов и аметистов, но лишенные "кристалла разума", не смогли подняться до бога?

Член-корреспондент АН СССР Федор Петрович Кренделев совсем близко подошел к опознанию имени философского камня и назвал бы его, кабы не смерть. Профессор коллекционировал случаи научных открытий, сделанных физиками, химиками, биологами и инженерами во время отдыха и..., казалось бы, безучастного рассматривания камней. Как их далекими предшественниками из каменного века, обратившими внимание на существование великих стихий: огня, воды, неба и камня, — от них четырех никогда не устают глаза! Но только недвижимый камень позволяет без спешки рассмотреть и разгадать в нем следы застывших движений. А через них познать суть пространства и времени мира внешнего...

Осмысливая записи Ф. П. Кренделева, можно заметить выдающиеся свойства камней, которые более остальных заставляют думать о себе. Ими наделены двенадцать минералов: ортоклаз, кварц, биотит, амфибол, пироксен, галит, гипс, пирит, кальцит, глаукоконит, каолинит, гематит.

Не среди ли них философский камень?

Двенадцать удивительных минералов составляют девять десятых объема земной коры. Абсолютным же чемпионом по распространению случилась стать ортоклазу. Его содержание в литосфере почти шестьдесят процентов.

Без сомнения ортоклаз стал одним из первых камней, который побывал в руках археантропа не только в качестве оружия, но и как забавная игрушка. И пращеловека, конечно, не раз поражала необычная организованность строения камня. Слово "ортоклаз" переводится с греческого как "прямоугольничка". Ведь обломки его всегда образуют прямоугольнички с соотношением сторон 1:2:4. И не исключено, что не труд, а камень ортоклаз высек у людей первую икру разума.

Минерал нередко имеет концентрически-зональный рисунок на своих гранях. Это свидетельствует, как и годовые кольца на срезах стволов деревьев, о пульсационном нарастании вещества. При этом полевой шпат иногда захватывает внутрь инородные телца, а иногда отодвигает их от себя. В некоторых случаях в полевых шпатах наблюдаются лишь параллельные полости или решетки по спайности.

Надо предупредить, что по современной терминологии к орток-



лазам стали относить только желтоватые разновидности полевых шпотов. Красноватые стали называться микроклинами, зеленовато-голубые получили название амазонитов. Найдены прозрачные полевые шпаты - санидины.

Странно, что цветовые различия никак не связаны с красящими примесями. Перечисленные разновидности состоят из одних и тех же количеств четырех химических элементов. В порядке убывания: кислорода кремнезема, алюминия и калия.

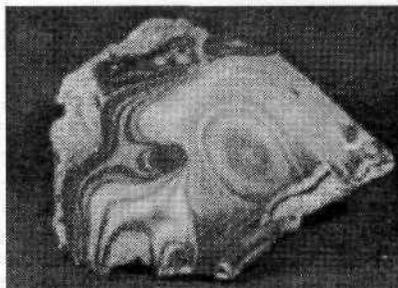
Кроме цветных полевых шпатов сейчас выделяются шесть разновидностей бело-черной гаммы. Некоторые из них мерцают синими огоньками из-за отражения внутренних плоскостей спайности ("Лунный камень" - светлый, "Лабрадор" - темный). Обратите внимание на облицовку здания издательства на улице Гончарова. Она - из лабрадорита.

В итоге химически однородное полевошпатовое сообщество оказывалось разбитым ровно на 10 цветовых рас или каст. Кого и о чем должно предупредить это разделение? Полевошпатовые расы, встречаясь, яростно вмешиваются в жизнь друг друга, навсегда пронизывая лезвиями своих кристаллов объемы иноплеменников. Но фронтальные битвы миллионов бессмертных рыцарей вдруг внезапно замерли внутри горных массивов, став многометровыми клинописно-строчечными страницами книги Природы.

Древние философы дивились ими, называли их письмами, письменными гранитами, еврейскими камнями. А может, мудрейшим удалось понять смысл записей каменных писем, определив тем самым полевой шпат философским камнем? Но тогда - которую из десяти разновидностей полевого шпата?

### **КРИСТАЛЛ ЗДОРОВЬЯ И ЖИЗНИ**

Знаменательная достопримечательность нашей планеты - минерал кварц. Он один занимает на ней более десяти процентов поверхности континентов, слагая не только гранитные горы с золоторудными жилами, но и слои гра-



вийников, песков и пылей. Кстати, чистые (хрустальные) кварцевые пески являются редкостью. В России они известны лишь в Забайкалье, в Воронежской области и в Селенгинском р-не к югу от Ульяновска, где они безбожно разбазариваются. Кварц никогда не встречается в метеоритах, его нет на Луне и на ближайших планетах.

Необычайная прочность и химическая стойкость кварца учитывались неандертальцами при изготовлении наконечников стрел и скребков. Библейский царь Соломон часами любовался аморфными гидрооксидами кремния - опалами, тонкозернистыми, зеленокрасными от солей железа, яшмами и полосчатыми кремнями - агатами, находя в них источник вдохновения и любовной страсти. Из кварца издавна выплавлялись бесподобные стекла и всевозможные подделки.

В процессе опытов над кристаллами физики неожиданно обнаружили, что цветные кварцы после нагревания навсегда обесцвечиваются, а под воздействием электрического поля кварцевые пластинки значительно сокращаются в объеме, как это происходит в экспериментах с отдельными от тела лапками лягушек. Выходит, кварц активно реагирует на внешние раздражения! Да, не создает ли он сам около себя собственное силовое поле? Как известно, различия неорганических и биологических молекул выражаются в симметричном или спиралевидном расположении атомов. В кварце сочетаются оба свойства: правильные шестиугольные ячейки этажей его кристаллической постройки слегка разъезжаются между собой, образуя зачатки то левых, то правых спиралей. Поэтому он не имеет спайности. И еще: он неизменный спутник жизни. Первые пласты кварцитов сформировались в докембрии: в

этап появления на планете синезеленых водорослей.

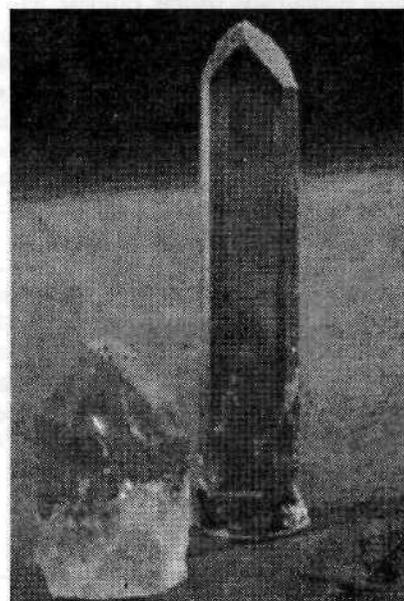
В палеонтологическом музее АН СССР в Москве экспонируются скелеты гигантских звероящеров мезозойской эры. Их уникальная сохранность связана с кварцем. Трупы животных при разложении омывались, создавая вокруг щелочную среду. В щелочи кварцевая пыль растворялась, а затем цементовала погибших чудовищ.

Любопытно, что подвижной кремний, получаемый из кварца, укрепляет прочность стеблей пшеницы, увеличивает густоту и эластичность шерсти у животных, усиливает активность роста живых организмов.

Итак, получается, что значительное разнообразие связей живой и неживой природы, проявляющихся через минерал, подчеркивает определенное философское предназначение обычного кварца, переломного вещества в круговороте количественно-качественных изменений на Земле.

### **ГОРЕЦ С ЖЕЛЕЗНЫМ СЕРДЦЕМ**

Достаточно распространенная в гранитных горах черная слюдка - биотит - получила свое название в честь известного ученого - химика. В Ульяновске мы ее видим в пьедестале памятника В.И.Ленина. Это калийно-железистый гидроалюмосиликат чешуйчатого сложения. Как самостоятельное соеди-



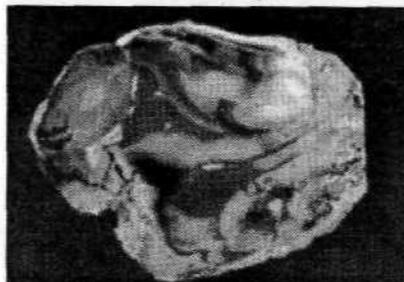


нение, он, разумеется, обладает специфическими свойствами. Однако одно из них - удержание в кристаллической решетке летучего химического элемента водорода - имеет поистине глобальное значение.

Биотитсодержащая черная порода - это тот камень, из которого некий силач, по сказкам народа мира, отжимал воду. На самом деле дегидратация биотита, осуществляющаяся при термальном метаморфизме, - более серьезное явление. Оно обеспечивает пополнение океанов водой, несмотря на непрерывное улетучивание водорода в космическом пространстве. Биотит легко преобразующийся на больших глубинах минерал. Он главный передатчик воды между разуплотняющейся под земной корой мантией и гидросферой. На поверхность земли биотит переправляет помимо воды множество редкоземельных и радиоактивных соединений, которые не являются его составными частями, а скапливаются между листочками слюды в качестве микровключений. Их, между прочим, нередко видно невооруженным глазом. Например, в облицовке цоколя здания областной администрации в Ульяновске, где они обеспечивают повышение радиоактивности до 30 микрорентген. В зоне выветривания под действием атмосферного воздуха биотит полностью разрушается, освобождая включения и давая начало новым веществам; охрам, глинам, извести, каменным солям и опалу.

Очевидно, что разложение слюды вызывает резкое изменение объема одной и той же порции компонентов, сопровождается излучением тепловой энергии. Стало быть, земля не только пользуется солнечным теплом, но и с помощью биотита выделяет его в большом количестве сама!

Так, на минеральном уровне



появляется одна из скрытых сторон геологической формы движения материи.

В жизни человеческого общества биотит бесконечно важен. Стоит напомнить, что он - калийное удобрение. Биотитовая слюда - минерал пригодный для радиотехники. Утонченным до листочков железистым кристалликам свойственны настолько своеобразные электропроводящие свойства, что они оказались незаменимыми при изготовлении некоторых видов полупроводниковой продукции, конденсаторов. А ведь это еще и главный хранитель железа в природе!

Выветрелые чешуйки - пылинки слюды - обладают желтоватым цветом и становятся пригодными для получения очень стойкой золотой краски. Отсюда - картины, иконы, легенды, мысли об искусстве и мастерстве.

В общем, биотит минерал деловой и мудреный. И уж если биотит после этого не окажется философским камнем, то из самого-самого его ближайшего окружения.

### КАМЕШЕК, ИЗ СКАЗОК БАЖОВА

Считается, что ни один из темноцветных камней не похож так близко на черную биотитовую слюду, как минерал роговая обманка, алюмосиликат кальция и железа. Зерна этого минерала наречены также еще и амфиболами, т.е. обманщиками.

Обманывать - не мудрствовать! Любопытно, что упрек минералу не справедлив, так как он имеет прекрасные отличительные признаки, которые помогают определить не только его, но и вмещающую горную породу, например, амфиболит и андезит. Амфибол образует прочные призматические или занозистые кристаллы, вытянутые в одном направлении. К тому же в его зёрнах проявляется неповторимая у других двойная спайность (т.е. способность раскалываться) по двум плоскостям, пересекающимися между собой точно под углом 56 град. Интересно, что трещинки, образующиеся по отдельным спайностям, затем - в массивах горных пород - довольно часто объединяются, а скальные обнажения растрескиваются на наклоненные к горизонту блоки, роняя к подножью ромбовидные

(с одним из углов в 56 град.) обломки щебня и глыб. Какое уж тут обманывание. Но история все же свидетельствует: ложь при участии амфибола совершалась. И не единожды. Да с какими последствиями! Убедиться в этом можно почти-тав минералогические очерки академика А.Е.Ферсмана о редкой разновидности амфибола - скрытоволкнистом зеленом нефрите, высоко ценившимся в странах Востока в начале тысячелетия.

Дело в том, что нефрит относительно легко поддается технической обработке, но из-за переплетения микроволокон почти не разрушается от ударов. Так вот, летописи свидетельствуют о шутках эмиров с обещаниями рабам свободы за раздробление кувалдами нефритовых валунов. Или -смерть за бессилие.

Минерал нефрит, должно быть, долго причислялся к рангу божественных философских камней. Разве можно по-другому расценить строки кожаных страниц: "Что дороже золота? - Нефрит! Что дороже нефрита? - Бог!"

Темный, обычный амфибол можно посмотреть в Ульяновске в серых диоритовых камнях у Обелиска Славы.

В земной коре имеются два пояса повышенного развития амфиболовых формаций - Великое тихоокеанское кольцо с его андезитовым типом магматизма и Уральский зеленокаменный пояс, описанный в сказках П.П.Бажова. Сплошным скоплением амфибола в горах нередко сопутствуют залежи талька и огнеупорного асбеста, а увеличение размеров вкрапленников амфибола в горных породах показывает на близкое расположение рудопроявлений меди, малахита и железного колчедана.

К сожалению, темные невзрачные амфиболы редко привлекают камнерезчиков и ювелиров, несмотря на технологическую пригодность материала. Поэтому распространенный минерал почти неизвестен среди населения.

Что же, скромность - признак мудрости.

*(Продолжение  
в следующем номере)*

**Владимир ЕРХОВ,**  
доцент кафедры физической географии Ульяновского государственного педагогического университета им. И. Н. Ульянова



# “...И ИСКРЕННЕЕ К ВАМ ПОЧТЕНИЕ”

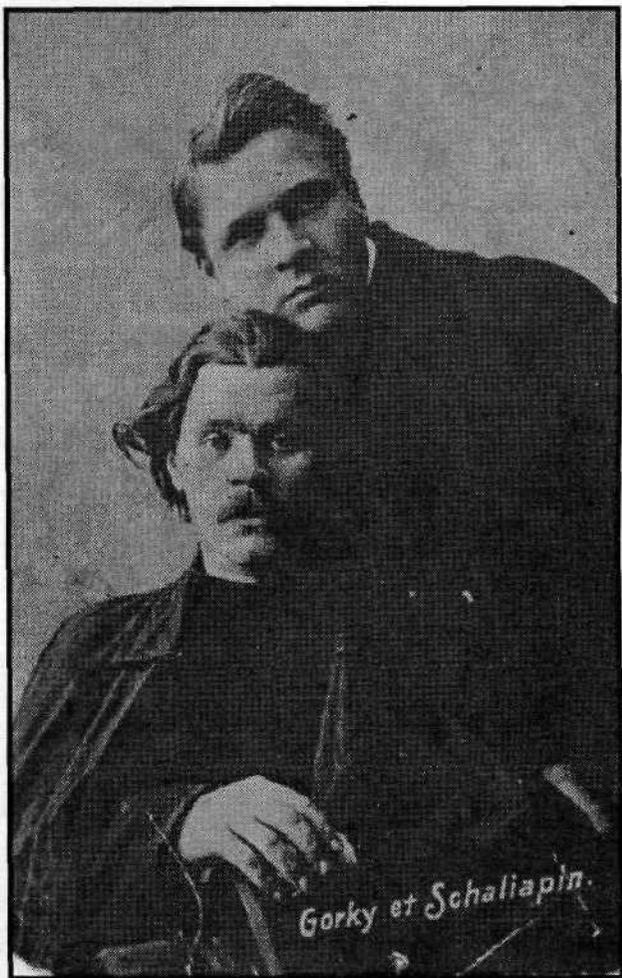


Милый дружеский дуэт с типографским автографом “Gorky et Schaliarin”. На обороте почтовой открытки - записочка из славянских вензелей через “ять”:

*“Очень сожалеем, многоуважаемые Владимир Иванович и Пелагея Петровна, что не можем воспользоваться Вашим любезным приглашением, так как уже сию минуту едем в Стоговку. Примите уважение и искреннее к Вам почтение. Скитальцы”.*

Даты не значится, но авторы послания узнаваемы - известный писатель Степан Гаврилович (Петров) Скиталец и его супруга. Открытка адресовалась в г.Тверь, купеческой чете В.И. и П.П. Былинкиных. Откуда - почтовый штампель не сохранил, а упомянутая Стоговка и поныне существует в Кузоватовском районе Ульяновской области. Здесь был купеческий дом, принадлежавший тестю писателя и впоследствии послуживший прообразом названия романа Скитальца “Дом Черновых”.

Один из адресатов - Пелагея Петровна - дочь известного симбирского купца П.А.Пастухова. В свое время стала знакома со Степаном Скитальцем через своего старшего брата Н.П.Пастухова, служившего в начале века чиновником по особым поручениям канцелярии при симбирском губернаторе. Человек разносторонних знаний и интересов, он был



вхож ко многим известным людям не только в своем городе.

Дружба со Скитальцем подарила Н.Пастухову и его сестре немало новых общений, в том числе с Ф.Шаляпиным и М.Горьким. Напомним, что Скиталец-писатель долгие годы считал М.Горького другом и наставником; его “Прощальное слово” на музыку М.Слонова прочно вошло в репертуар Ф.Шаляпина. Вот почему фотооткрытка с портретом “певцов земли русской” посылалась со своим значением...

Но это все, что осталось от обширной личной переписки четы Былинкиных. Ее собственноручно уничтожила Пелагея Петровна в тридцатых годах, опасаясь репрессий. Уцелевшую открытку как дорогое воспоминание о матери хранила ее дочь, а теперь семья племянницы, живущей в Ульяновске - О.Н.Патапенко. Она и предоставила ее для публикации в журнале.

*Лидия БЕРЧ,  
член Союза журналистов России*

Ольга Шейпак

# ЗЕВОД ЛЮБВИ

## ВМЕСТО ПРОЛОГА

Своеволен и суров старик Байкал. С тех пор, как увел Енисей любимую его дочь Ангару, часто мутится сознание исполина, и тогда чистая слеза Байкала превращается в вулкан мести всему живому: пенный шторм обрушивается сначала на каменистый берег, а затем набрасывается на высокий массив тайги, заглатывая с корнем вековые сосны и кедры.

Говорят, где-то в Тибете есть таинственная Шамбала - душа нашей планеты, проводник космического разума. Не знаю. Тот, кто хоть раз видел Байкал, скажет, что это и есть сердце Земли: ее страстями и импульсами живет загадочное озеро.

1.

В субботу, как всегда, Вера занялась баней. Носила воду в котел, сын Юрка колол дрова, дед Данила подкладывал их в топку и все ворчал, что баня нынче ни к чему, мол, мужики в море собрались в ночь - на что им баня: возвратятся, тогда и истопить бы. Дочь привыкла к стариковскому монотонному брюзжанию и, если он замолкал, настороженно поглядывала на отца.

Первой в бане мылась сама. Большого жару не любила, но парилась с удовольствием. Вообще баня для нее была праздничным ритуалом: заранее настаивались травы для волос, замачивался веник, тайком от отца намешивала Вера кашлицу-маску для лица. С красотой и молодостью в сорок лет расставаться страшно, особенно когда любишь.

Уже в предбаннике, отдыхая на

Фото Сергея ПЮТНЕВА

скамейке, вытянула ноги, любясь их стройностью, провела рукой по груди и животу, чтобы убедиться в упругости кожи. Она всегда гордилась фигурой, видя в ней главный свой козырь.

Вера почти безвыездно жила на Байкале. Только и пробыла в городе неполных три года, пока училась в медучилище. Там познакомилась с Николаем. Когда получала диплом медсестры, он только начинал учиться на дневном отделении института лесного хозяйства. Сначала Николай хотел после свадьбы перевестись на заочное, но жизнь в рыбацком поселке, где жили Верины родители, показалась ему скучной, и он снова вернулся в город. Все пять лет, пока Николай учился в институте, Вера с недоумением спрашивала себя: "Замужем ли я?" Мало надеялась, что муж приедет.

Июльский день перевалил за половину, но жара не спадала. Казалось, солнце упорно тянуло всю влагу с земли, и она закипала в воздухе. Вера подошла к колодцу, чтобы добавить воды в баню, но, подумав, окунула ведро в старую бочку, из которой вечером должна была поливать огурцы. Распаренное тело томилось зноем, платье прилипло к лопаткам и бедрам, но когда женщина окатила себя водой, силы вновь вернулись к ней, и она счастливо рассмеялась.

- Ты чего? - удивился Николай, увидев жену во дворе, когда она пошлепала мимо, босая, в мокром платье, обозначившем упругую стать.

- В колодце искупалась, - пошутила Вера и оставилась, поставив на дорожку ведро: во двор вошел Семен.

Николай набирал сеть. Увидев соседа, сердито покосился на жену: фигура ее показалась еще более откровенной.

- Ну, иди, иди, чего встала? - сердито пробурчал он Вере, и женщина, поймав на себе беглый, но горячий взгляд соседа, смутилась, стала быстро поправлять ткань на животе и подол платья. Поздоровалась мимоходом с Семеном и пошла к бане.

Семен вернулся с военной службы в поселок пятнадцать лет назад, в тот самый год, когда Вера схоронила своего первенца - Машу. Девочка родилась восьмимесячная, но не потому что будущая мать болела. По-прежнему ходила она с отцом в море (так здешние рыбаки называют Байкал) и несла на себе двойное бремя: недосыпала, тянула сеть, потому как жизнь была тяжелая, Байкалом питалась не только их семья.

Неожиданно умерла парализованная мать, и роды прошли до срока. Девочку в честь бабушки назвали Марией. Она была вялой и некрикливой, как будто боялась напомнить о себе. Особенно любил Машу старик: не обращал внимания на ее рахит, некрасивость, таскал ей кедровые орехи, усаживал годовалую внучку среди подушек - она падала без опоры - и щелкал ей сладкие плоды кедра.

Маша прожила недолго. Дед как-то сразу постарел, плакал, не стесняясь, и надолго уходил на могилы жены и внучки.

Сейчас он сидел на заднем дворе, возле бани, и

философствовал со старой собакой Белкой.

- Вот, паря, какие дела. Люди совсем спятили. Жадность одолела, начали хороших собак у соседей стрелять, чтоб соболя не догоняли. А нам, Белка, ни соболей, ни медведей не надо: пожить бы еще малехо да на солнышко поглядеть. Так ведь? Слышь, Верка? - окликнул он дочку. - Семка не приходил?

- Только что был.

- Что же вы мне, ироды, не сказали? У меня к нему разговор неотложный.

- А у тебя каждый день к нему неотложный разговор. Сиди уж. Не до тебя им - сети набирают, да и мотор что-то барахлит, Николай хотел посмотреть.

Но старик уже поднялся со скамейки и пошлепал к дому, огрызнувшись: "На черта мне твой Николай?"

Дед Данила любил соседа за веселый нрав, за необычные рассказы про моря и границу. Семен свою жизнь хотел посвятить флоту - школу матросскую закончил. Но комиссовали его по здоровью: с легкими что-то приключилось. Вернувшись домой, не горевал, говорил, что нет в мире вод краше Байкала. Выйдет за калитку с баяном и начнет свои "Амурские волны". А дед Данила тут как тут:

- Ты бы, парень, про наши волны пел. Самое сильное море - это священный Байкал.

Семен смеялся:

- Это, дед, твой афоризм. А Байкал и не море вовсе, а так, озеро.

Специально подзадоривал старика.

- Брешешь, паря беда! - злился Данила.

- Не сердись, отец, это я к слову. Уж каких только морей я не повидал, а ведь только наш Байкал, как слеза, чист.

На том и сошлись. Стал Семен своим в доме.

Мало было надежд на возвращение Николая: писал очень редко, приезжал в дни больших праздников да похорон. Потому так неожиданно радостным показался его окончательный приезд. Начинать с механика, дошел до замдиректора леспромхоза.

Через год и Семен женился, взял городскую. Ольга была яркой женщиной. Родила ему дочку Алёну, а через шесть лет бросила и мужа, и дочь после того, как у мужа обнаружили туберкулез и удалили одно легкое. Несколько раз потом Ольга приезжала за дочерью, но Семен девочку не отдал.

С тех пор жили, как говорится, двумя дворами - одной семьей.

Солнце по-прежнему палило нещадно, но все чаще набегал ветерок, и небо стало сереть, будто покрылось пылью. В ночь с субботы на воскресенье перед Днем Рыбака байкальские жители ловят омуль. Давно уже эта дивная рыба находится под усиленным надзором рыбохраны, и только раз в году байкальцы могут выйти с сетью открыто.

Вера была во времянке, которая летом использовалась как кухня. Помыла пол, поставила на плиту ужин. Зашел Николай, заглянул в кастрюли, в холодильник и поторопил жену:

- Ты, мать, собери нам с Семеном на стол побы-

трее. Посидим да в море. Погода что-то портится. Да, и это... для сугрева нам поставь, а то закоченеем ночью, - и шаловливо дернул жену за подол.

- Уж и околеете! Вон, какой горячий! Седой уж... Нежность к мужу часто сменялась у Веры горечью. Нет-нет да и вспоминались слова Николая в день похорон Маши, после поминок: "Хватит, настрадались. Распределяться буду в город. Не для того я в институте пять лет лямку тянул, чтобы в эту дыру вернуться и вашими трагедиями жить". Может, эти его слова убили Верину любовь?

Отгоняя мрачные воспоминания, она проворно собрала на стол ужин, водрузила посредине непочатую бутылку и пошла посмотреть баню: не пора ли Юрку отпралять мыться. У времянки столкнулась с Семеном - шел к ним с баяном. Он запустил руку в свои густые вихры, лукаво улыбнулся соседке. В последнее время Вера часто злилась на него: уехал бы что ли, совсем, ну что глаза пялит! Или женился бы снова, взял молодуху. Поболело бы сердце да мхом заросло.

Юрка уже помылся, вышел из бани розовощекий, красивый. Вытянулся за лето, как жердь, а мяса не набрал. "Ничего, - любовалась им мать, - через год-два оформится, на такую кость мясо нарастет".

- Юрчик, - окликнула с веранды Вера сына, - дед мыться пошел? - Не-а! - ответил Юрка, улыбаясь всем строем своих ровных зубов.

- А где же он запропастился, старый? Сбегай, сына, на берег, глянь, не к лодке ли пошел, да скажи, что мамка в баню кличет.

- Ма, а ты разрешишь с мужиками в море?

- И думать не смей, - отрезала Вера.

Юрка поднялся на веранду, тычет мокрой головой матери в щеку, ластится:

- Ма, ну мам, отпусти, а?

- В другой раз, Юрчик. Как бы Баргузин не пошел, а то Байкал взыграется не на шутку.

- Да когда в другой раз-то? На День Рыбака через год, что ли? В классе уже все пацаны в ночь ходили и сегодня пойдут.

- Это кто ж пойдет, а? - начала сердиться Вера. - Мальцы вы еще. Охота рыбачить - бери завтра лодку на веслах, уду и - плыви. Ты удой-то много рыбы натаскал?

Пока они спорили, в проеме калитки показался дед. С трудом переставляя ноги, добрался до веранды и расположился на крыльчке.

- Где ж ты ходишь, отец? Мыться пора! Я уже Юрку на поиски отправляю. Нельзя же так!

- Цыц, девка! Ох, паря, беда, ноги крутит к непогоде - всю жизнь в стылой воде провели. От того и Мария-покойница мучилась, царство ей небесное. Слышь, дева: где мужики?

- Где ж им быть? На кухне ужинают да подогреваются.

- Ты б пошла, отговорила их в ночь идти. Накип большая на воде. Шторм, однако, будет.

- Так ведь без рыбы останемся, отец!

- А ты с каких пор скаредная стала? С Байкалом не шутят. Иди, иди.

- Послушают они меня, как же! Не знаешь Семена? Он же у нас морской волк - Байкалом не запугаешь. Ему это море - по колено. И Юрка туда же, рыбачить ему захотелось. Николай-то, может, и не пошел бы, ему отдохнуть в выходной надо, а он от Семки отстать боится.

- Ты, девка, Семена не трожь. А что душа у него морская - это верно. Глубокая, как Байкал. Тебе это дно не разглядеть. Так что - цыц!

Вера осторожно отстранила отца, спустилась со ступенек и решительно направилась к времянке. "Старый ты уже, тятя! - подумала она. - Это мне-то Семеновской глубины не видать? Коли весь он в моей душе помещается, так кому ж его знать, как не мне? Вот прикажу не ходить в море, и ослушаться не посмеет".

Она вошла в кухню, придвинула стул и села к столу. Семен тут же одарил ее нежно-преданным взглядом.

- Ну, мужички, угостите, что ли?

- Что-й-то ты, мать, веселая нонче, - ухмыльнулся Николай, но тут же наполнил рюмки, а Вере плеснул водки в граненый стакан.

- А с баньки что ж не выпить?

Вера сделала вдох и решительный глоток из стакана. Пила она крайне редко, и потому мужчины наблюдали за ней с интересом.

- Вот что, мужики, - произнесла она после грима сы-паузы. - Никуда сегодня не пойдете, и точка. Вы мне нужнее, чем Байкалу. Он и так богатый - сколько душ сгубил. Выпейте еще по маленькой и давайте лучше споем. Вот и все.

Николай сосредоточенно жевал, опустив голову.

- Эх, Вера, Вера! - ни с чего засмеялся Семен. Ловко накиннул лямку баяна на плечо и раздвинул мехи.

- Споем, что ли? - и запел "Когда б имел золотые горы".

Настроение женщины меняется мгновенно: достаточно любимому мужчине косо посмотреть или вообще не посмотреть, как лицо ее тускнеет, душа страдает. Мимо ушей пропустил Верины слова, как будто она вещь неодушевленная. Сколько же можно мучить? Четырнадцать лет жить бок о бок, видаться каждый день, и не объясниться! Все же прав дед: не разгадан этот мужик ею.

Почувствовала на себе пристальный взгляд мужа, левая щека начала предательски гореть.

- Что, Николай?

- Да так, ничего.

- Ну ладно, - свернул мехи Семен. - Я пойду. Сложит еще кой-чего надо. Ты как, Николай?

- А я что? Идем - значит, идем. Сеть набрал. Плащ-палатка - вон, на гвозде висит... На чем пойдем? Может, все-таки на веслах?

- Да ну их! На "казанке" веселее.

- Вроде безопаснее на веслах. Как бы и впрямь шторм не разыгрался.

- А ну, впервой, что ли?

Вечером Вера долго не могла уснуть. Ветер к ночи окреп, и высокие сосны уже не перешептывались, а в испуге гудели, будто могли отпугнуть разивающие страшный зев волны.

Байкал являл свое превосходство перед человеческой немощью. Вера тихонько плакала: и от бессилья, и от обиды. А на теле, как нарочно, ощущала те давние, ненасытные поцелуи Семена, когда она пришла к нему, больному, с уколами и неосторожно повела себя, раздражила, и поздно было идти на попятную. Ходила в те дни, как во сне: счастливая, обновленная, и казалось, мир перевернулся. А потом она пришла снова и сама бессовестно припала к его постели, хотела напиться с губ и никак не могла насытиться. Любовь не утомляла ее, не совестила. Ничего радостного из своей жизни Вера в эти дни вспомнить не могла. То волнующе-трепетное чувство, которое ждет девчонка в первую брачную ночь, пришло только теперь, а вместе с ним и счастливое затмение сознания, когда женщина не помнит себя в постели: она возвращается с небес на землю не грешницей, а победительницей, которой теперь принадлежит весь мир.

Только недолговечно женское счастье. Семен выздоровел, и они снова стали чужими. "Неужели вместе с хворью вышел и любовный недуг?" - думала Вера, когда поняла, что Семен избегает ее. Мучилась, молчала, заглушала в подушке ночные рыдания, пока наконец не научилась снова ни на что не надеяться. Когда же заметила, что к соседу все чаще и чаще навдывается одиночка-библиотекарьша, обиды в сердце не было. Боль появлялась лишь в те минуты, когда Вера ловила на себе притаенно-нежные взгляды любимого.

Почему-то сегодня она впервые подумала: сама виновата, что не отстояла свою любовь. Мысленно прижималась к его груди и искала в темноте шершавые руки, дарившие ей когда-то жажду жизни. "Завтра все будет по-другому", - с этой спокойной думой Вера заснула.

В два часа ночи залаяли собаки. Послышался какой-то шум во дворе. Отчетливая мысль: "Беда!" - сорвала с постели и вынесла навстречу оглушительному ветру. "Вера..." - донесся откуда-то голос мужа. Она нашла его недалеко от крыльца. Мокрого и обессиленного волоком втащила на веранду. Плаща и сапог на нем не было. Вера трясущимися руками стаскивала с мужа грязные вещи, бессвязно причитая над ним. Но когда усиленно растирала тело спиртом, руки неожиданно остановились...

- А Семен? Что с Семеном?

Николай уже пришел в себя, но дрожь не проходила. Ему никак не верилось, что он дома, что жив после ледяного шквала и схватки со страшной стихией.

- Лодку волной захлестнуло. Один спасательный бачок на двоих. Семен мне его сам отдал. "Плыви, - говорит, - Колька! Тебе жить, а мне с одним легким

ни с бачком, ни вплавь - все равно не доплыть." От берега далеко ушли, думал - не доплыву. За все грехи нынче отмолился и с вами десять раз попрощался, а вот добрался, смерть-сука не одолела.

Теперь трясло Веру, а Николай все более успокаивался. Он сидел на коленях, в наброшенной на плечи телогрейке, раскачивался, как пьяный, и цедил ядовитые капли правды:

- Уже больше часа прошло, как я уплыл. Семка за корму держался, но его едва на полчаса хватит. С гнилыми легкими в ледяной воде долго мучиться не будет.

Вера стиснула голову руками, свернулась в комок. В дверях, страшный и бледный - сама смерть в исподнем - стоял дед Данила.

- Что ж ты, ирод, человека сгубил? - нижняя челюсть старика дрожала, глаза налиты то ли гневом, то ли слезами.

- Не рычи, дед, - спокойно, не глядя на Данилу, ответил Николай. - Я не слепой, знаю и вижу, что и тебе, и Верке Семка дороже, чем я. Раньше с вами объясниться хотел, да все духу не хватало, а с Семеном мы уже давно отношения выяснили. Говорю вам: не доплыл бы он - не в бачке дело. Волна высокая, оба на дне сейчас лежали бы.

- Нет! Не может быть! - Вера вдруг очнулась, шагнула к двери, но вспомнила, что в сорочке. Сорвала с плеч Николая телогрейку и выбежала босая во двор. В сараюшке нащупала весла. Уже за калиткой подумала, что надо бы поднять поселковых мужиков, но стоит ли терять время, когда только ее любовь способна докричаться до сердца Байкала. Но помутившийся разум старика-озера не подпускает ее даже к лодкам: почти все они залиты водой. Пенный холод набрасывается на Веру, и она простирает руки к стихии: может быть, это и есть - Бог?

- Се-е-ме-ен!..

Откуда нашлись силы, чтобы стащить лодку с высокого берега? Куда плыть? Разве можно найти справедливость в разбушевавшейся природе? Море шумит неистово: бьется Байкал в истерике. Каких жертв ему надо сегодня? Лодка то поднимается на высокий гребень, то летит в пропасть. Кажется, что она не движется, а мечется на одном месте, и женщина иступленно лупит веслами по ошалелой воде.

- Нет, нет, не отдам его, найду, - сначала только губами, а потом и в голос кричит Вера, воеет по-бабьи, глотает слезы, разбавленные ледяными брызгами, и все мотает отрицательно головой. - Нет, не одолеешь мою любовь, не отдам я тебе Семена... Ну, еще немного. Что же это? Куда я?.. Се-е-е-ме-он!..

А лодку несет в ледяной омут.

Очнулась на дне баркаса. Спала или была без сознания? Почему весла в лодке? Надо плыть, но куда и зачем? Она безразлично опустила весла в воду и толь-

ко теперь заметила, что озеро стало успокаиваться. Небо из черного превратилось в грязно-серое, а на западе обозначилась слабая линия горизонта. Вера поняла: надо поворачивать на восток, к берегу. Вот и мозг заработал сосредоточенно, цепляется за какие-то чудовищные мелочи: что тело Байкал выбросит не скоро, километров за пятьдесят, а то и больше - после такой-то бури! - что поминки будут раньше, чем похороны, и Аленку жалко, надо будет забрать к себе.

Когда Вера причалила к берегу, увидела сторбленную фигуру отца. Утро было холодное и сырое, трудно представить, что вчера стояла сорокаградусная жара и верилось в счастливый завтрашний день. А сегодня... Женщина чувствовала только озноб и смертельную усталость, и от собственного безразличия становилось еще холоднее.

Сил справиться с лодкой не хватало. С трудом представляя больные ноги через валуны, Данила спешил помочь дочери. Длинные полы дохи, в которую он был одет, намокли в воде. Вдвоем с трудом вытащили лодку на берег. Вера сбросила мокрый ватник и опустилась на камни. Старик заботливо укутал ее в свою шубу и начал обувать: с собой он принес валенки.

- Ничего, дева, все обошлось, все хорошо, - бормотал Данила, ухаживая за дочерью, - жив наш Семка, жив, черт лохудрый!

- Как жив? - Вера медленно подняла голову и остановила тяжелый испытывающий взгляд на слезившихся глазах отца. - Как это жив?

- А так! - старик захлопал носом и, едва справившись со своими чувствами, заговорил быстро-быстро. - Природа-то мудрее нас, Верунька! Такого мужика Байкал не приберет. Пошто, думаешь, человек столько веков плодится и не вымирает, несмотря на всякие войны и болезни, а? Бог все видит, Байкал, стервец, все знает, во как!

Трудно было поверить тому, что лепетал отец. Вера почувствовала, как ком горя и слез вырвался изнутри и подкатил к горлу, наконец, стал освобождать изнуренное тело бабьим гортанным воем.

- Повой, повой, милая, так-то оно лучше. Слышь, девка? Рыбаки Минеевы на моторке рядом шли, а Семка уж занемел вовсе, слышь? Он орать, а они разве ж его услышат? Ну, тут Байкал и отключил им мотор. Заглох, значит. Так и спасли... Хватит выть, что ли, али не слышишь, что говорю? Пошто слони по живому пуцаешь?

- Живой, говоришь, тятя? - глухим голосом переспросила Вера.

- А ты, паря, евон как за ним!.. О чем же, дуреха, смолоду думала, когда Семен по тебе сох?

- Так ведь Николай сам вернулся. Муж как-никак.

- А раз муж, так живи.

- Как же жить, тятя? Научи! Как жить? Не могу я так больше! - она схватила отца за плечи, заглянула в глаза. Мокрые волосы прилипли к щекам, а одна прядь упала на нос и губы: старик испугался безумного вида

дочери.

- Это вы с Николаем решайте, как жить. Я тебе в этом деле не советчик, вот паря, какое дело... Главное - жив Семка!

- Да лучше бы он не вернулся, лучше бы сгинул в пучине! - закричала женщина, сбросила доху и, продолжая стоять на коленях, обернулась к Байкалу. - На какие страдания ты мне вернул его? Почему не разрубил узел на моем сердце? Будь проклята такая любовь... Ох, тятя...

Вера почти лежала на камнях, забыв о холоде. Плакала долго, истерично. Данила не мешал ей, только осторожно накрыл своей шубой, а сам продолжал ежиться, сидя на валуне, и бормотал невнятно:

- Эх, прости, ее, греховодницу, сама не знает, что мелет! А ты, елдыжник старый, когда угомонишься? С чего нонче разошелся? Спасибо, что Семку к себе не забрал. Вот за эту справедливость я тебя и люблю. О-хо-хо...

Дочь притихла, но оставалась неподвижной, а старик продолжал уже для нее:

- Недолго Семке мучиться с больным-то дыхлом! Видать, сенья последнее остудил. Ничтожные мы существа... Я пришел и ушел, а Байкал вечен и мудр, стоял до нас и будет стоять, пока земля дышит. Это ведь не простая вода, Верунька!

- Замерзнешь, тятя, пошли домой! - она помогла старику подняться, набросила часть овчины на одно плечо отца, другую придерживала на своем плече. Так, обнявшись под одним тулупом, побрели они к поселку. Несмотря на бессонную ночь, Данила не унимался:

- Каких только морей Семка не видывал! Даже, чубатый черт, говорит, коралловые есть! А таких, как Байкал, нету! Может, брешет про коралловые, а?

- Есть, батя, и коралловые...

- О! Есть! Значит, не смеялся над стариком. Он ведь весь наш шарик вокруг обогнул на огромном корабле, но таких морей, как наше, нигде не видывал. Байкал, говорит, - самые глаза Земли. А что такое глаза? Это душа любого организма! Вот Байкал - душа планеты. Выходит, мы на самой важной точке обитаем. Папуасы - те в ногах Земли, а мы, Верунь, в чистых глазницах...

Вера замедлила шаг и впервые за последний десяток лет проявила несвойственную нежность: притянула голову отца к себе и прижалась губами к лысой макушке.

- Пусть твой Байкал, коли он такой мудрый, никого у меня не отбирает, - улынулась она.

- У всех свой срок, дочка! За Семкину жизнь тебе побороться придется, дыхло у него и впрямь гнилое. За Николая ты тоже перед Богом в ответе: любит тебя мужик. А вот меня пора отпустить в дальние страны.

- Ну и дитя же ты, тятя...

- Может быть, там, в глубине, самая красотища и есть...



## СВЕТЛО ОТ МИРА И СОГЛАСИЯ

Где как не в семье формируется человек? Закладывается здоровье и мировоззрение, воспитывается душа. Конечно, окружающая среда оказывает свое давление, и порой немалое, но... Но если у человека есть опора в семье, в родителях, ему не страшно никакое влияние улицы... На эти размышления натолкнуло недавнее знакомство с семьей Ильиных из Новой Малыклы.

У Владимира Павловича и Галины Викторовны четверо детей. О том, как сложилась семья, о сегодняшнем ее житье-бытье этот рассказ.

**В.П.:** С юности я увлекался гитарой, из клуба, помню, не вылезал. Тогда и заметил Галину, она приехала в Малыклу после окончания Ульяновского педучилища, работала воспитателем в детском саду. И вот при подготовке к осеннему балу поехал с друзьями в Димитровград, на базар за фруктами. Смотрю - а Галина с подругой там тоже гуляют. Подошел, слово за слово, предложил

подвести подруг до Н. Малыклы. Вот с этого дня и началась дружба...

**А.Н.:** Так что - это была любовь с первого взгляда?

**Г.В.:** У Володи, наверное, да. А я долго приглядывалась к нему. Дружили долго, в армию он ушел, я дождалась, а потом поженились.

**А.Н.:** Ну вот, видите, дождалась все-таки, а выбор-то, наверное, был, невеста видная?

**Г.В.:** Да, выбор был... Как же, новый человек в селе...

**В.П.:** Да нет, не было у нее выбора, я был неотразим...

Так начался у меня разговор с супругами Ильиными. Мы сидели в уютной, по-городскому комфортной кухне, на столе - полный набор продуктов натурального хозяйства: картошка с мясом, помидоры, огурчики, грибочки и еще всякие варенья и соленья собственного производства.

Все четверо детей Ильиных в деле: Оксана, старшая, учится в Димитровграде, в музыкальном училище, Витя, воспользовавшись

моментом, улизнул во двор; вернувшись из школы Оля поздоровалась и, посидев с нами для приличия минутку, тоже нашла себе занятие, Надюшка - младшая, в детском саду. Но каждый из них как бы присутствовал рядом с нами. Потому что, о чем бы ни говорили, все время возвращались к детям. Они - смысл жизни, и объект неусыпного внимания, и, конечно же, безмерной родительской любви Ильиных.

**А.Н. Галина Викторовна, вот Вы сказали "пошли дети"... Но знаете как бывает: родят одного и мукой мучаются. А у вас вот четверо - и на внешнем виде это не отражается: вы молодые, красивые, счастливые люди... На чем же держится ваша семья?**

**Г.В.** На любви и согласии, на любви к детям, семье, к друг другу... И согласие должно быть между собой и детьми. И поэтому муки какой-то, тяжести мы не испытывали особой. Дети выросли как-то незаметно. Оксана вот уже 17 лет. Вите - 16. Он ведь у нас приемный сыночек. Когда Оле было 1,5 года, а Вите полгода, у сестры моей случилось несчастье, с тех пор он живет у нас, мы его семья. Сейчас он уже взрослый, и если папы нет дома - остается за мужчину, и, вообще, он большой помощник по хозяйству. Ольге 14 лет исполнилось летом, Надюшке нашей всего 5 лет. Дети, порой, говорят о ней: "Мама, что бы мы делали без нее?" Соединяет она нас всех: и больших, и маленьких. Каждое ее высказывание повторяем, смеемся. Радостно, дети - это радость. Вот, знаете, если меня спросят: счастлива ли я? То отвечу - да. Потому что я счастье понимаю так: в первую очередь - семья, лад в семье, здоровье у всех. И вот если говорить в этом смысле, то у нас настоящая семья, где я всегда нужна, где дети нужны и нам, и друг другу. А это самое главное, чтобы человек нужен был везде, а в семье - особенно.

**А.Н.** Обычно семью начинают разрушать, подтачивать вопрос: "Кто в доме хозяин?" У вас этот вопрос стоит?

**В.П.** Нет, у нас такой проблемы нет, однозначно: хозяйка - самая главная.

Она у нас и домоуправительница, и домомучительница - все.

**А.Н.** А что, самолюбие-то не затрагивает?

**В.П.** Нисколько, командовать по дому должна женщина.

**А.Н.** Понятно, вам так хорошо прийти домой, спрятаться под жеманно крыльшко, спокойно... А вот перед детьми авторитет папы не падает?

**Г.В.** Нет. Когда бывают трудные разговоры, я всегда ссылаюсь на папу, папа подключается и обсуждаем вместе уже какой-то поступок. Дети нас понимают. Не было еще ситуации, чтобы не понимали.

**В.П.** Самое главное, чего хотелось нам достигнуть - исключить в детях эгоизм. И мы считаем, что сможем этого достичь. Дети у нас общительные, компанейские. И каждый не выставляет свои потребности выше других и выше возможностей семьи.

**Г.В.** Володя прав, но еще мы хотели бы привить детям трудолюбие. Каждый ребенок сам себя обслуживает, знает обязанности, за которые он отвечает. Если что-то не сделал - будет отвечать перед всеми. У нас есть сейчас и коровы, и свиньи, и кролики, и куры - подсобное хозяйство. Каждый в нашей семье имеет свои обязанности: кто за травой идет, кто-то корм дает, кто-то чистит, кто-то поит. Самое главное - чтобы ребенок знал: ему надо трудиться. Праздно жить нельзя...

**А.Н.** Галина Викторовна, я представляю, как тяжело Вам управляться с таким хозяйством, а что, обойтись без него нельзя?

**Г.В.** Вообще-то, да. Потому что купить все на деньги невозможно, особенно на зарплату. Просто не прожить без подворья. Каждый, мы так считаем, должен обеспечить себя и маслом, и молоком, и яйцами, если только, конечно, у человека есть здоровье. Слава Богу, болезни нас пока обходят стороной.

**А.Н.** Вот когда в вашей семье появился четвертый ребенок, вы как-то уже планировали жизнь такой

большой семьи? Или надеялись, что государство поможет? Социальное обеспечение?

**Г.В.** Что вы! Дети нужны только родителям. Только. Очень плохо надеяться на чужую помощь, а еще хуже на государство. Дети должны рождаться от любви, и для себя. Рожая, нужно рассчитывать на свои силы, а если будут надеяться, что они родили ребенка, а кто-то должен давать, помогать, кто-то воспитывать... Это же просто ребенка калечить и обездоливать. Разве так можно?

**А.Н.** Обычно, когда появляются дети, то семья иная как-то замыкается в буднях, родителям некогда сходить ни в кино, ни в театр, ни к друзьям молодости, да и их к себе не зовут...

**Г.В.** Нет, у нас всегда народ дома, практически не бывает вечера, чтобы кто-то не пришел. Мы не живем без друзей, и к детям тоже приходят товарищи, друзья, подруги. У нас дом открытый, у нас не бывает так, чтобы кто-то от кого-то прятался. Все запросто. Если есть что к чаю - хорошо. Если нет, то девочки пекут быстренько. Они очень хорошо умеют печь, вот Оля особенно... Дело в том, что я сама росла в многодетной семье, и муж вырос с двумя братьями и их друзьями. Мы росли как-то гурьбой, кучей, весело. Слава Богу, это передалось и нашим детям. И подруги, и друзья - все в нашем доме. Ведь многие беды с подростками именно от того, что родители не терпят друзей и ребенку становится дом тюрьмой.

**В.П.** Я полностью согласен с Галиной. Детям очень нравится, когда собираемся вместе, например, на Новый год, то поем, проводим конкурсы, "поле чудес" вот проводили, весело, хорошо. И дети, и взрослые вместе. А то вот компании бывают: поедят, напьются - "ни песен, ни басен". Мы часто поем под гитару, нам с песней хорошо, дети видят это. И вы знаете, я очень рад, что удалось привить любовь к песне нашим ребятам.

**А.Н.** Я понимаю, что измучила вас уже своим любопытством, распросами, но вот последний вопрос

все-таки задам... Согласитесь со мной, что в любой семье происходит всякое: и хорошее, и плохое. Вы часто ссоритесь?

**Г.В.** (Смеется) Некогда.

**В.П.** Действительно, некогда. Но, как у всех, всякое в семье бывает. Но мы не откладываем это далеко в душу, чтобы потом отомстить. Нет, у нас быстренько проходит... И еще, знаете, это зависит от того, как слушать друг друга. Если будем слушать только себя - ссора неизбежно разрастется. А мы уходим от конфликтов, стараемся найти общий язык, а не получилось - лучше отойди. Минут через 10 все уже будет по-другому... Надо перебороть первую злость, не вылеснуть все это наружу - это первое. А второе - мы же на глазах у ребятшек. Стыдно перед ними ругаться с мамой...

**Г.В.** Володя прав. Лучшие закончить разговор, если он не понятен друг другу. А потом уже, как говорится "на трезвую голову" поговорить и постараться понять. У нас за 19 лет жизни серьезных конфликтов не было. Если и были недоразумения, то они быстро разрешались. А потом у меня свекровь хорошая. Елизавета Николаевна, мамой ее зову. В жизнь детей, а их вот четверо братьев, она не вмешивалась. Просто делает маленькие подсказки. И вот все четыре снохи, мы живем между собой, как родные. Это, конечно, заслуга мамы...

На этих словах Галина Викторовна улыбнулась, и они посмотрели с Владимиром Павловичем друг на друга, и словно неугасимая искра единения промелькнула между ними. И от мира и согласия родителей в доме было уютно, спокойно. А там, где есть мир в доме, там хорошо и свободно растется ребенку, и я от души порадовалась за всех четверых детей Ильиных из Новой Малыкты: у них есть дом, семья - настоящая опора, которая всегда поддержит.

В гостях у Ильиных побывала  
**Александра НИКИТИНА**,  
член Союза журналистов России



Фото Вл. Королева



Если бы меня спросили сейчас, чего больше всего не хватает нашим детям, то я ответила бы - любви.

Пусть это звучит странно для большинства родителей, считающих, что, если у них есть ребенок, значит он, само собой разумеется, и любим ими. К сожалению, в жизни все происходит часто иначе и намного сложнее. Конечно, если у родителей сформирован положительный образ жизни и они действительно любят своего ребенка, то, как правило, с их детьми бывает все благополучно. В таких семьях вырастают дети, с которыми хочется общаться, дети, дружелюбно расположенные к другим людям. Ведь наследственность передается не только генетически, но и через слово, поступок, через образ жизни, который существует в семье.

Я врачую 25 лет и вынуждена констатировать, что в нашем обществе образовалась большая группа людей, у которых чувство любви, в том числе и к детям, отсутствует. И к этой проблеме, на мой взгляд, сегодня общество не может оставаться равнодушным. Мы должны обратить свое внимание не только на больных детей, страдающих от физических недугов, но

и на внешне здоровых, но страдающих от недостатка любви к ним. Каждому из нас надо запомнить, что любовь к ребенку не приходит сразу, как только человек рождается. Это сложный, непростой процесс. Ее истоки находятся в семье, а семьи, как правило, очень закрыты, замкнуты. И редко допускают к своему сокровенному. Как повлиять на детей, растущих в этих семьях и поневоле впитывающих в себя атмосферу отчужденности? Можно ли "долюбить" ребенка "потом", когда он станет самостоятельным, покинет семью? Нет. Существуют периоды детства, которые невосполнимы.

Один из таких периодов - возраст от 2 до 3,5 лет. Еще совсем недавно мы ратовали за то, чтобы дети начинали посещать детские сады с 3 лет, чтобы мамы до этого всю себя отдавали ребенку. Но, как становится ясно, это не всегда во благо. Что может дать ребенку мама, если она сама ничего не имеет в душе, черства сердцем, эгоистична, взбалмошна, груба? Поэтому дети из таких семей должны в первую очередь привлекать внимание и врачей, и общества.

Я консультирую детей один

раз в неделю. Ко мне практически может записаться любой, кто не имеет четкого диагноза, у кого есть опасения за своего ребенка или возникли проблемы в лечении. Я очень радуюсь, когда могу помочь маленьким пациентам. Наблюдая за ними, за детьми, находящимися на излечении в больницах, я вижу, что многим из них мы, медики, в силах помочь вернуть здоровье, справиться с недугом. Для этого нужно, конечно, и время, и внимание, и терпение не только медицинских работников, но и, более всего, родителей ребенка. И бывает очень странно и больно, что наша готовность прийти на помощь детям игнорируется самими родителями. Да, они хотели бы видеть своего ребенка здоровым, но произойти это должно само собой, лучше моментально, на длительный процесс заботы и любви у них нет ни сил, ни желания. Поэтому я еще раз обращаюсь в мыслях к детям, воспитывающимся в семьях, лишенных истоков любви. Такие семьи не умеют зародить в ребенке активную мыслительную, познавательную деятельность,



культуру души. Причина этого явления проста: из пустого сосуда не напьешься. Это говорит о проблемах, которые, несомненно, были у самих родителей в их детстве. Хорошо, если ребенок попадет в детское дошкольное учреждение, где умный воспитатель сможет развить в нем необходимые качества, раскрыть его неповторимую личность. Поэтому меня как детского врача беспокоит массовое закрытие детских садов. Ведь именно там детям прививались зачатки навыков, которые вели его по жизни: культура общения, умение жить в коллективе, доброе отношение к находящимся рядом людям. Если же период от 2 до 3,5 лет упущен, то в следующий сложный для ребенка момент взросления - 12-15 лет пробиться к его душе намного сложнее.

Какими прекрасными рождаются дети! Как они доверчивы, добры и простодушны в свои первые годы жизни. Но что из них иногда получается? У меня бывают минуты отчаяния, когда я вижу со вкусом одетых, модно причесанных молодых людей с красивыми лицами и с

некрасивой душой. Они хамят, сквернословят, они вызывающе в своем невежестве. Не могу не сказать и о пьянстве, которое становится нормой нашей жизни. Казалось бы, о прошедшей антиалкогольной кампании было сказано и написано немало, в основном негативного. Безусловно, людей, пустивших под нож виноградники, оправдать трудно. Но за хлесткими фразами, разудалым стремлением развенчать нелепости в антиалкогольной борьбе пропало и то хорошее, что появилось в те годы в нашей жизни. Это увеличение срока жизни у мужчин, числа детей, родившихся без патологии, это спокойный быт и тихие улицы наших городов и поселков. Тогда писали, что жесткими мерами пьянство загоняется в подполье и кто знает, что из этого может получиться. Наверное, не все было правильно, но оглянитесь вокруг сегодня. Думаю, есть над чем поразмыслить и сравнить. Пьянство не просто увеличилось, оно стало реальной угрозой выживаемости общества. В памяти ярко встает один из случаев. В роддоме родился чудес-

ный ребенок: красивый, голубоглазый, обаятельный, но с тяжелой аномалией ног. Родители от него отказались, до года он был пациентом детской больницы. Причина уродства - пьянство отца, который, впрочем, как все "тихие" алкоголики, таковым себя не считал. Мальчика в больнице очень любили за красоту, за приветливость. Я непременно подводила к нему студентов-практикантов. Первые мгновения - ребята замирали в оцепенении, долго были под впечатлением увиденного и, сами еще неженатые, говорили одно: "Никогда, если мы захотим иметь детей, никогда не будем смешивать рождение ребенка и алкоголь". Сейчас в больницах, в семьях таких детей, к сожалению, стало намного больше. Хотя и не всегда у пьющих рождаются дети с явной патологией. Иногда она бывает скрытая. Пьянство в семьях губит способности детей, отравляет мозг, ожесточает сердце, лишает их таких нормальных чувств, как любовь, доброта, участие. Пора всем нам задуматься о том, как мы повлияем на эту сложнейшую проблему. Я хочу, чтобы дети, рожденные сегодня, сформировали общество, благожелательное к окружающим, несущее в себе семена любви. Любите своих детей. И, может быть, через какой-то период времени мы и очутимся в таком обществе, где будем только радоваться от встречи друг с другом.



*Римма МАНЖОСОВА,  
главный педиатр  
города Ульяновска*

*фото  
Владимира КОРОЛЕВА*

*“Надеюсь и верю. Мне не мнится, что знание могу предоставить, чтоб исправить людей и на путь наставить”.*

*Гете.*

Казалось бы, никто не вправе посягать на традиционную роль родителей в воспитании своих детей, в выборе форм и методов воспитательных воздействий. Однако многочисленные сообщения в прессе (даже в нашей областной) о том, что дети стали жертвами или оказались перед угрозой смерти от рук собственных родителей, становятся обычными:

*“Страшный случай произошел на улице Шоломова. В ходе совместной пьянки мать убила ножом своего сына. Мать-убийца задержана”.*

*“Ульяновская правда”  
16.11.95 г.*

*“Убийство трехлетней давности раскрыто сотрудниками уголовного розыска Заволжского РУВД. Ими задержана 38-летняя жительница нового города, которая созналась в том, что в конце июня 1992 г. убила семилетнюю дочь. Это случилось в районе очистных сооружений. Труп сбросила в воду. Свой поступок подозреваемая объяснила тем, что дочь мешала ее весьма бурной личной жизни: пьянкам, оргиям в притонах. По некоторым сведениям, недавно она пропала и собственную квартиру. Дойдет ли дело до суда, пока не ясно, поскольку практика такова: нет трупа, нет и преступления”.*

*“Народная газета”  
17.11.95 года*



# “ВИНОВАТЫМ СЕБЯ НЕ ПРИЗНАЮ...”

В настоящий момент это серьезная социальная и общечеловеческая проблема.

Откуда идут корни жестокости?

Имеются исследования, свидетельствующие, что жестокость может порождаться жестокостью. Так, установленным является тот факт, что наиболее жестокие дети чаще

подвергаются наказанию, чем дети, не склонные к жестокости. Из 114 обследованных подростков-мальчиков (средний возраст 16,3 г) 30% подвергались физическим наказаниям в семье с детства. Из 266 подростков-правонарушителей (по данным Келлера) 2/3 подвергались наказанию в детстве с помощью



ремня или проволоки, 22% были биты кулаками своих отцов, а в ответ 5% сами атаковали своих отцов с ножом или пистолетом, 12% били своих братьев и сестер палками, тяжелыми предметами или другим образом до крови, и 5% били своих матерей...

Кстати, дети, матери которых подвергались физическому насилию со стороны мужей, имеют большие поведенческие проблемы (гиперактивность, агрессия, склонность к побегам) и менее социально компетентны.

Вот несколько примеров из бесед с подростками:

“Отец постоянно говорит, что его тоже били, поэтому он и вырос таким хорошим...” (Олег Т., 11 лет); “Я рос без отца, мать пила и тогда сильно меня лупила. Часто убегал из дома, но милиция меня возвращала, и все продолжалось. Теперь пью сам. Жестокость во мне? Да, как-то с ребятами изнасиловали девчонку во дворе... Нравится животных мучить... Жизнь меня мучила, а я их бью...” (Андрей У., 15,5 лет); “Я боюсь... всего боюсь... мама меня все время ругает, а иногда бьет... Я боюсь, когда ко мне приходят друзья, что они узнают это, я боюсь, что папа опять ударит меня по спине, будет больно. Боюсь, что получу “3”... Я не хочу так жить...” (Алена, 14 лет).

Можно еще и еще приводить примеры:

- отчим до смерти забил пятилетнего ребенка электрическим шнуром; воспитывая его, он нанес более 500 ударов, отучая от вранья. Виновным на суде себя не признал;

- алкоголичка - мать не хотела рождения 2-го ребенка и после рождения дочери стала ее избивать... в течение 11 лет... Однажды она пришла домой в нетрезвом виде и нанесла 11-летней дочери более 300 ударов, убила ее. После суда (ей дали 10 лет) она писала апелляцию, считая приговор слишком жестоким и просила уменьшить ей срок, потому что: “у меня еще есть дети, которых я должна воспитывать!”

Вот пример вообще ужасный. Девушка полюбила, встречалась с парнем, стала чаще вертеться пе-

ред зеркалом, меньше заниматься в училище и хозяйством. Однажды мама, увидев, что она целовалась со своим парнем, устроила скандал. Девушка ушла из дома. Через несколько дней ее нашли у подружки, и тогда она выбросилась из окна высотного дома...

Первая любовь девушки, радость от чувств, переживаемых впервые, обернулась трагедией.

Одной из особенностей девичьей психологии в подростковом возрасте является формирование половой роли. Она формируется по крайней мере в 2-х противоречивых направлениях - с одной стороны, в зависимости от дома, семьи, ее традиций и установок, а с другой - в боязни не выйти замуж. Чем строже семейная мораль, тем в более сложном конфликте между этими сторонами находится девушка. А учитывая сложности и противоречивости подростка этого возраста, можно предполагать непредсказуемый исход ситуации, как мы видим, в описанном выше случае. Хотелось бы отметить, что нужно учитывать также, что хотим мы этого или не хотим, но к концу подросткового возраста дети освоили половые роли и среди них “Дон Жуан”, “серьезная девочка”, “синий чулок”, “сексопилочка”, и даже “гомосек”, “бисексуал” и т.д. (определения взяты из лексикона студентов I курса одного из техникумов города, возраст 14-16 лет).

Можно выделить группу родителей, которые “воспитывая” своих детей, используют не физические, а речевые угрозы (брань, крик, запугивание и т.д.) Результат же обычно бывает таким же.

Летом 1995 года во Всероссийском детском центре “Орленок” произведено обследование 89 подростков на 14 день отрыва от дома по поводу их детско-родительских отношений. Этот опрос показал, что чаще всего дети страдают от обид, оскорблений, наносимых им их собственными родителями - 43,9%. Причины: “из-за неуспеваемости” - 15,4%, “задержались в школе с друзьями - 14,3%”, “поздно ложусь спать” - 3,3%, “ссорятся между собой и мне достается” - 4,4%, “по пьянке” - 4,4% и др.

30 детей категорически отказались отвечать на этот вопрос, а 18 отметили, что порой не понимают, чем вызван гнев родителей.

Подростки отметили 21 форму проявления родителями своего “воспитательного воздействия на детей”. Лишь три из них - “ведут воспитательные беседы”, “приводят положительные примеры”, “разговаривают как со взрослым”, мы можем отнести к положительным.

7,7% пап и 12,6% мам опрошенных применяют методы физического воздействия, то есть попросту бьют своих детей. 18% пап и 49% мам опрошенных применяют различные “психологические” методы наказания - запирают в темную комнату, унижают перед родственниками, друзьями, не пускают гулять и другое.

Подростки отмечают, что такие формы воспитательного воздействия более тяжелы для них.

Мы привели лишь некоторые цифры проведенного исследования, но и они достаточно ярко свидетельствуют о множестве проблем во взаимоотношениях детей и их родителей.

Решение всех этих проблем прежде всего зависит от разрешения множества социальных, экономических, юридических и других вопросов. Однако, если каждый родитель будет немного терпимее и мудрее, если дети будут любить свою семью, свой родной дом, а не бояться его, надеяться на понимание и снисходительность родителей, многие из них сохранят физическое и психическое здоровье и, возможно, не будут повторять отрицательный опыт своих родителей.

**Наталья СИНЯГИНА,**  
кандидат педагогических наук.  
**Елена ПИСКУНОВА,**  
психолог.

Фото  
**Владимира КОРОЛЕВА**



**УРОКИ**

## ВАЛЕНТИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ

Мы снова с вами, дорогие родители, и можем возобновить разговор о наших детях. Отвечая на их многочисленные вопросы, наблюдая, как они любознательны, остроумны и умны, вы часто повторяете: "Надо же, мы в их возрасте и понятия об этом не имели!" Но не стоит обольщаться, не удивившись в том, что ребенок действительно готов к успешному освоению программы школьного обучения.

Не проходит и дня, чтобы кто-нибудь из знакомых не обратился ко мне с просьбой дать конкретные рекомендации и примеры упражнений, которые помогли бы ребенку выдержать огромный конкурс в престижную школу. Я поняла, что вопрос дошкольной подготовки не исчерпан и требует продолжения.

Первый наш разговор (см. "Монетах" 1995, N2) был посвящен развитию интеллектуальной деятельности ребенка. На этот раз нам предстоит задуматься, как научить его последовательно и доказательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение.

Для обучения могут применяться загадки, задачи-шутки, голово-

ломки, занимательные задачи. Напомню, что все задания выполняются в форме игры, а результат, каким бы он ни был, поощряется родителями.

### ИГРА "Отгадай число"

Ребенок должен быстро назвать число. Например, меньше 8, но больше 6, или: больше 5, но меньше 9 и т.д. За каждый правильный ответ он получает флажок, шарик или просто накапливает очки.

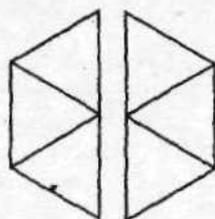
### ИГРА "Волшебное число"

Взрослый говорит ребенку, что может отгадать задуманное им число: "Задумай число, прибавь к нему 6, от суммы отними 2, затем еще отними задуманное число, к результату прибавь 1. У тебя получилось число 5".

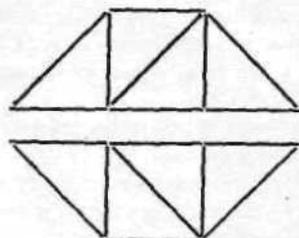
### СОСТАВЛЕНИЕ ФИГУР ИЗ ТРЕУГОЛЬНИКОВ И КВАДРАТОВ

1. Отсчитать 7 палочек и подумать, как можно из них составить 3 равных треугольника.

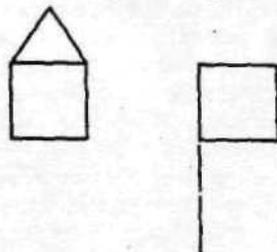
Теперь можно усложнить задание: составить 3 треугольника в ряд так, чтобы получилась новая фигура - четырехугольник.



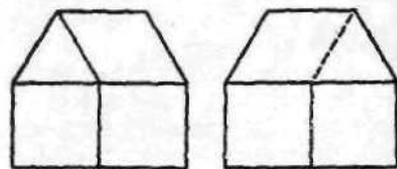
2. Из 9 палочек составить квадрат и 4 треугольника.



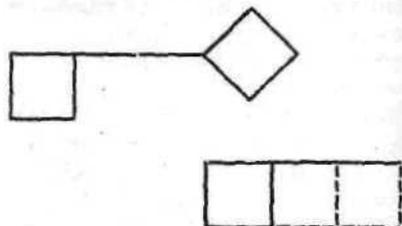
3. Составить домик из 6 палочек, а затем переложить 2 палочки так, чтобы получился флажок.



4. Из 11 палочек сложить домик, затем переложить 1 палочку так, чтобы дом был перевернут в другую сторону.



5. В фигуре, похожей на ключ, переложить 4 палочки, чтобы получилось 3 квадрата.





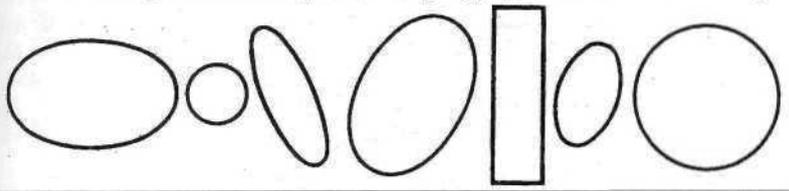
В дошкольном возрасте с целью развития мышления детей используют различные виды логических задач и упражнений.

пушенной фигуры, продолжение ряда фигур, знаков, на поиск чисел и другие.

Вот несколько примеров подобных задач.

Это задачи на нахождение про-

1. Которая из геометрических фигур здесь лишняя и почему?



2. Какое число надо поставить в пустую клетку?

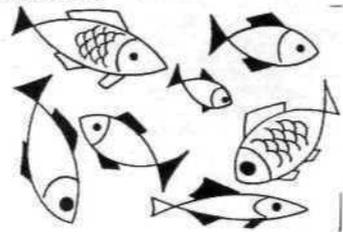
1	2	3	4	5
2	4	6	8	?

3. Чем отличается одна картинка от другой? На основе зрительного сопоставления надо найти несколько отличий.

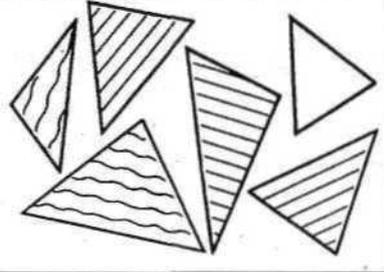
Подобных заданий вы найдете множество в детском дошкольном журнале "Веселые картинки".



4. Найди 2 одинаковых предмета. Рассмотрев и сравнив предметы, надо найти фигуры, одинаковые по цвету, форме, величине и другим характерным признакам.



5. Какая фигура здесь лишняя и почему? На основе зрительного анализа и сопоставления надо найти предмет, который не должен быть помещен на таблице, и обосновать выбор.



6. На основе сравнения выявить закономерность в расположении фигур, вместо знака вопроса поместить нужную фигуру.


7. На основе зрительного прослеживания ходов, линий надо отыскать нужный предмет, выход и т.д.



Смекалки, головоломки, занимательные игры вызывают у ребят большой интерес. Дети могут, не отвлекаясь, подолгу упражняться в преобразовании фигур, перекладывая палочки и другие предметы по заданному образцу, по собственному замыслу.

В таких занятиях формируются важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость. Пусть задания, с которыми мы вас здесь познакомили, станут небольшим домашним пособием для подготовки вашего ребенка к школе.

Материал подготовлен Валентиной ТЕЛЕГИНОЙ, учителем средней школы № 2 г. Ульяновска



# МЫ И РОССИЯ В СОБСТВЕННЫХ ГЛАЗАХ

Уже несколько лет в нашей области проводятся комплексные исследования, призванные помочь нам всем лучше понять самих себя, свое время, сделать на этой основе нужные и полезные для жизни практические выводы. О результатах некоторых из них мы в нашем журнале уже писали. Сегодня предлагаем новую статью на эту тему.

В ходе мониторингового социологического исследования, проведенного в сентябре - ноябре 1995 года центром политологии и духовной культуры, было опрошено около 2 тысяч человек, проживающих во всех городах и районах нашей области. Круг вопросов и проблем, включенных в его тематику, был достаточно обширен и сосредоточен вокруг тех точек общественной жизни, которые сегодня тревожат все общество в целом и каждого из нас в отдельности. В частности, было поставлено несколько вопросов, касающихся общественных настроений, общественного самочувствия ульяновцев. Ответы поступили самые разнообразные, но, судя по приводимым ниже материалам, общий их тон оптимизмом, к сожалению, не отличается.

ВОСПРИЯТИЕ СИТУАЦИИ В ЦЕЛОМ ПО РОССИИ

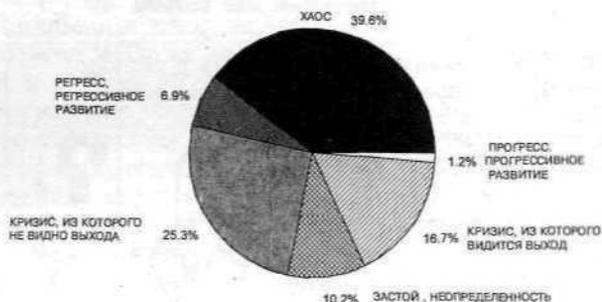


Рис. 1

Как видим, преобладающими являются настроения негативного плана. Большинство респондентов характеризуют ситуацию в России не только как кризисную, но и соответствующую такому определению, как "хаос", т.е. не несущую в себе явных и определенных линий, обещающих в перспективе какие-либо прогрессивные изменения. Естественно, что и эмоциональная окраска этих настроений остается далеко не радужной.

Ну а какие же пути к выходу из создавшегося в стране положения видят ульяновцы? Более всего опрошенных считают, что необходимыми условиями для этого являются: наличие умной и порядочной власти (86,4 процента), уважаемого и

ЧУВСТВА РЕСПОНДЕНТОВ ПО ОТНОШЕНИЮ К СОБЫТИЯМ, ПРОИСХОДЯЩИМ В РОССИИ (В ЦЕЛОМ ПО ВЫБОРКЕ)

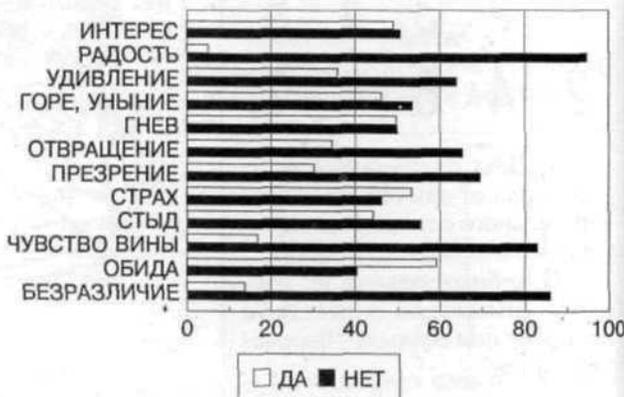


Рис. 2

ЧТО В НАИБОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ НЕОБХОДИМО СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ ДЛЯ ВЫХОДА ИЗ КРИЗИСА И ОБРЕТЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОИНСТВА

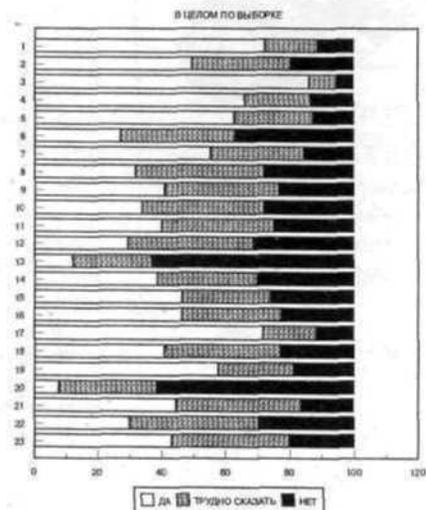


Рис. 3



1. Лидер
2. Объединяющая всех идея
3. Умная и порядочная власть
4. Твердая рука, дисциплина
5. Активность самого народа
6. Свобода демократии
7. Защита государственных производителей
8. Новая государственная идеология
9. Предприимчивость
10. Коллективное начало
11. Движение по своему особому пути
12. Централизация руководства
13. Передача власти военным
14. Духовность, вера в Бога
15. Воздаяние по заслугам
16. Занять свое место среди стран Запада
17. Доверие народа к власти
18. Политические свободы и права
19. Сильная боеспособная армия
20. Сохранение линии нынешней власти
21. Построение гражданского общества
22. Ускорение реформ
23. Радикальная смена курса власти

пользующегося доверием народа лидера (72,4 процента), активности самого народа (63,0 процента), защиты отечественного производителя (55,4 процента), объединяющей всех идеи (49,6 процента).

Согласитесь, что такой подход к оценке сегодняшней ситуации в стране является вполне реалистичным и справедливым. Всегда, при любых ситуациях выйти победителем из трудного положения больше шансов у того, кто ясно и четко понимает происходящее, не пытается обманывать ни себя, ни окружающих в своих намерениях и

возможностях, когда видит понятную, близкую и реально достижимую цель. Кстати говоря, и итоги недавно прошедших выборов в Государственную Думу наглядно показали, что люди, избиратели свой мандат доверия выдали тем политикам, которые пытаются искать пути выхода из кризиса именно через подъем производства, через создание благоприятных экономических условий для отечественной промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры, образования.

Традиционными для наших исследований являются и вопросы, которые в той или иной мере позволяют прикоснуться к такой тонкой материи, как душа человеческая, к миру ценностей, которыми руководствуются в своей жизни наши современники. Приводимая ниже диаграмма наглядно показывает, что пока робко, но заявляет о своем росте тенденция в стремлениях ульяновцев к лучшему пониманию происходящего вокруг, осознанию того, что и семейное благополучие, и надежные социальные гарантии, стабильность, экономическая независимость возникают не сами по себе, а являются плодом реальных усилий людей, их творческой нацеленности на реализацию собственного потенциала, достижение конкретных результатов прежде всего в труде.

#### РАНГ ЦЕННОСТЕЙ ЖИТЕЛЕЙ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

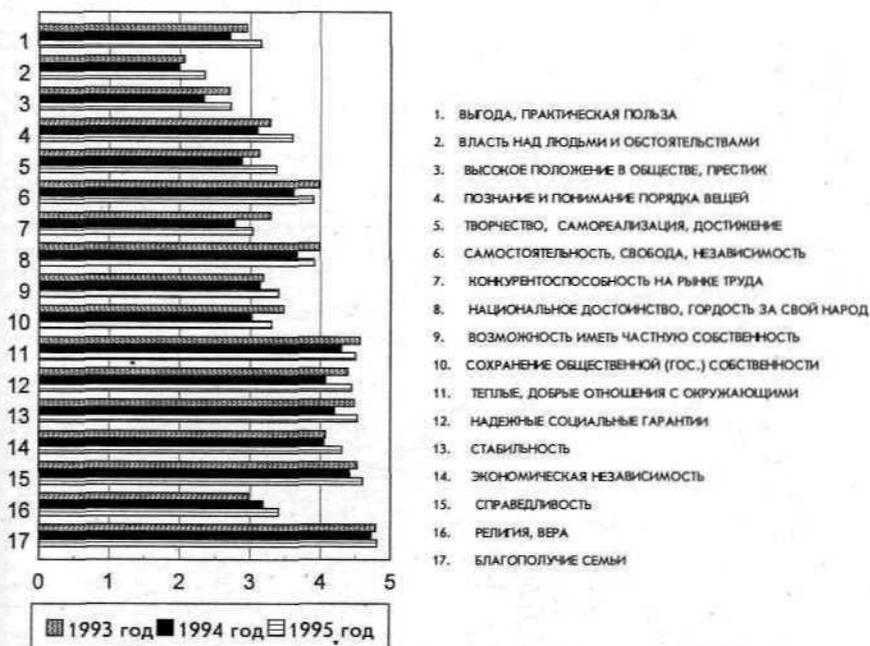


Рис. 4

Публикуя некоторые материалы нашего исследования, мы хотим, чтобы каждый желающий смог сделать самостоятельный анализ приведенных здесь фактов и цифр. Кого-то они заинтересуют, кому-то могут не понравиться. Но, как говорится, на то оно и зеркало, чтобы на него нельзя было пенять. Публикацию итогов этого и других исследований постараемся продолжить в следующих номерах журнала.

Вячеслав Егоров



# У РЕБЕНКА - ЗАДЕРЖКА РАЗВИТИЯ

Все чаще и чаще можно слышать в стенах школ и медицинских учреждениях диагноз: "Задержки психического развития" или ЗПР. Для любой матери этот диагноз - страшный приговор.

Что же подразумевают под термином ЗПР специалисты?

Наблюдения за детьми с задержкой психического развития 6-8-летнего возраста на базе областного дома детства показали, что в общем виде их можно охарактеризовать как детей с нереализованными возрастными потенциальными возможностями психического развития, общей психической незрелостью.

У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях, представления о мире схематичны, не расчленены и даже ошибочны. Такие дети, например, с трудом могут перечислить домашних животных. На вопрос "Кто такая коза?" Саша Я. (6,5 лет) отвечает, что это - собака, только с рогами.

Дети с ЗПР затрудняются в понимании эмоциональных состояний персонажей сюжетных картин, так как не могут правильно выделить причины эмоционального состояния или не понимают смысла изобразительной ситуации.

На групповом занятии они не умеют плодотворно работать: не запоминают, нередко не решают даже простейших мыслительных задач, всячески избегают интеллектуального напряжения, не проявляют свойственную возрасту пылкость, не задают взрослых вопросов.

Своеобразна речь этих детей. Ребенок оказывается не в состоянии построить короткий связный пересказ и строит лишь отдельные фразы.

Существенно страдает развитие внутренней речи, что не может не служить огромным препятствием к формированию планирования, саморегуляции в деятельности, хотя обычно это становится возможным уже на пятом году жизни.

Незрелость психики ребенка определенным образом проявляется в сюжетно-ролевой игре и накладывает на нее свой отпечаток. Диапазон нравственных норм и правил общения, отражаемый детьми в играх, очень невелик, беден по содержанию и, следовательно, не достаточен в плане подготовки их к обучению в школе.

В ходе ряда исследований медицинская комиссия к моменту поступления детей в специальные группы об-

наруживает наряду с общей психической незрелостью физическую ослабленность, нередко сочетающуюся с нарушениями здоровья.

Отклонения в состоянии нервной системы сказываются на их поведении. Просмотр анализов детей показал, что 70-80 % воспитанников диагностико-коррекционных групп имеют нарушения осанки, плоскостопие и другие пороки опорно-двигательной системы.

Однако перечисленные выше особенности могут наблюдаться и у состояний, внешне сходных с задержкой психического развития, которые тоже попадают под категорию неуспевающих в массовой школе детей. Часто педагогически запущенные или соматически ослабленные дети относятся к этой группе по внешне сходным признакам.

К сожалению, родители зачастую противятся поступлению ребенка в специальную группу или школу, но будет лучше, если он попадет сразу по назначению и своевременно получит нужную помощь.

Из практики было замечено, что часто в классы выравнивания попадают дети "неудобные" учителям, в силу своей двигательной, эмоциональной сверхактивности. С возрастом двигательная расторможенность и возбудимость сглаживаются, но в возрасте 7-8 лет такое поведение ребенка взрослыми часто воспринимается как агрессивное.

Так в класс выравнивания при школе областного Дома детства поступил мальчик из полной семьи. Как потом оказалось, Миша в возрасте 8 лет выведен из массовой общеобразовательной школы и переведен в класс выравнивания из-за двигательной расторможенности, эмоциональной неадекватности и нарушенной концентрации внимания, которые не позволили ему адаптироваться в школе. Миша был неусидчив на уроках, не усваивал школьных навыков. Этот высокий черноглазый и улыбчивый мальчик казался беспечным и "без комплексов".

В классе выравнивания на занятиях психокоррекции Миша чувствовал себя счастливым, так как его никто не упрекал в несостоятельности. Специально для него в занятия включались упражнения и игры, тренирующие способность к сосредоточению и преодолению автоматизма, увеличивающие силу и объем внимания. Благодаря пробудившемуся интересу к

изобразительной деятельности, вызванному необычным способом рисования с помощью условных фигурок, у него стала улучшаться способность к сосредоточению, повысилась самооценка. К концу учебного года мальчик был менее суетлив и был готов заниматься не только индивидуально, но и в группе.

Данный путь коррекции способствовал временной изоляции гиперактивного ребенка от "шумного" коллектива и выработке устойчивых стереотипов, навыков в соответствии с требованиями школьного обучения. Однако присутствие данного ребенка в классе с детьми с задержкой психического развития было необоснованно, так как интеллект при устранении негативных поведенческих реакций быстро достиг уровня нормально развивающихся сверстников. Поэтому, дорогие взрослые, если вы у своего ребенка до школы заметите те особенности поведения, которые, как вам кажется, могли бы помешать адаптации к школьной системе требований, позаботьтесь заранее о том, чтобы ваш ребенок получил помощь квалифицированного специалиста, и как можно раньше.

Ребенок, психологически не подготовленный к системе новых отношений и требований, попадая в условия школьного обучения, испытывает социальную дезадаптацию, отстает от сверстников в выполнении заданий по программе обучения. Все это неблагоприятно влияет на состояние психического уровня ребенка: у одних наблюдаются неврозы, у других астении, у третьих психопатические реакции. Для невропатических состояний у детей более всего характерны энурез, привычная рвота и двигательные расстройства (логоневроз, тики, истерический паралич), что приводит к дисгармонии личности, которая находит свое отражение в характере ребенка.

Подобные состояния могут наблюдаться и как следствие конфликтных переживаний при нарушении социальных контактов в семье и усугубляться умственными и физическими перегрузками со стороны школьной системы требований. Чтобы предупредить возможные последствия, важно своевременно обратиться к детскому психологу, дефектологу.

Но означает ли это, что на умственном развитии ребенка можно поставить крест? Конечно же, ни в коем случае! Напротив, следует все силы направить на интеллектуальное и психическое развитие ребенка, обратиться к помощи квалифицированных специалистов, углубиться в методическую литературу. Эффективность процесса подготовки ребенка к школе, его адаптации в первую очередь зависит от внимания родителей к этой проблеме.

Наталья ГАХОВА,  
психолог



*Дорогие ребята!*

*Ваш друг Симбик снова с вами. А значит, продолжаются увлекательные путешествия, занимательные игры, викторины.*

*И на этот раз вас ждет удивительное путешествие*

# НА ОСТРОВ КОШЕК

Вы бывали когда-нибудь здесь? Нет? И даже не знаете, где он находится? Тогда приглашаем вас на этот остров. Путешествовать по нему нелегко. Вас ждут ловушки сосисочного изобилия и притяжение черной магии, залив “Пропущенных уроков” и звон денежной пропасти... Но верную дорогу отыскать помогут Дом Леопольда, замок Кота в сапогах, улица Матроскина... Надежными спутниками будут волшебный узелок Симбик и маленький котенок Тихон. А началось все так ...



На крыльцо деревянного дома выбежал маленький серый котенок. Звали его Тишкой. Мама Мурка спала на завалинке, а девочка Аленка убежала играть с подругами. К тому же вдоль забора расхаживала огромная серая ворона. Тишка с вороной враждовал: несколько дней назад, когда он, как настоящий охотник, напал на ворону из засады, она подняла страшный крик и очень больно стукнула его своим здоровенным клювом! Хорошо еще, мама тогда оказалась рядом! Сегодня же ворона победительницей вышагивала по двору, то и дело недобро поглядывая на Тишку. Тихон, конечно, не боялся, но связываться с этой скандалисткой ему не хотелось. И потому он, с трудом просунув голову в щель под забором, выбрался на улицу.

На улице было шумно и интересно. Тишка с любопытством разглядывал все, что попадалось ему на пути. Устав, он остановился возле нарядной клумбы. Но отдохнуть не удалось: огромная зеленая муха с противным жужжанием стала носиться прямо около его носа. Тишка попробовал отогнать ее лапой, но муха и не думала отступать.

Было видно, что она хочет прогнать котенка со своей территории и настроена очень решительно.

Такая невоспитанность возмутила Тишку. Он погнался за зеленой нахалкой, выскочил на дорогу и..! От ужаса закрыл глаза: огромная машина, похожая на зверя, неслась прямо на него! Раздался страшный грохот, визг тормозов, и клубы пыли окутали маленький пушистый комочек на дороге...

Неожиданно стало тихо, и чьи-то руки, бережно подхватив его, перенесли на мягкую травку. Тишка приоткрыл один глаз и увидел перед собой желтый шар одуванчика. На одуванчике сидела зеленая муха. Та самая. "Как плохо быть маленьким! - подумал Тишка. - Не только ворона, но и муха может обидеть". Приоткрыв второй глаз, он увидел перед собой странное существо.

- Ты испугался, малыш? - услышал котенок.

- Ты кто? - спросил Тишка.

- Симбик. Волшебный узелок, - ответил незнакомец. - Разве ты не знаешь, что гулять по дороге нельзя?

- Я не хотел. Так получилось. Мне сегодня очень не везет!

Тишка горестно вздохнул.

- Ну ничего, не грусти. Я вижу, ты котенок добрый и любознательный. А хочешь побывать на острове Кошек? Есть такой замечательный остров в далеком океане. Когда-то, очень давно, у берегов этого острова разбился корабль. Люди погибли, а кошки выжили. И теперь они - хозяева острова. Кошки старательно потрудились над своим новым пристанищем, и со временем остров стал напоминать большую кошку, уютно сидящую в теплой воде. Думаю, многое можно понять о твоих родственниках, побывав там. Ну что, согласен? Тогда в путь!

И вы, ребята, присоединяйтесь. Вам, наверняка, понравится на необычном острове. А облегчит ваше путешествие карта острова Кошек. Попробуйте найти дорогу в этом лабиринте и пробраться к аэропорту "Летучая мышь".





Друзья, мы вместе прошли этот забавный лабиринт. Вертолет “Летучая мышь” благополучно доставил Тишку и Симбика домой. Правда, мама-кошка слегка наподдала котенку за то, что он без спросу ушел со двора, но потом лизнула и замурлыкала. Прибежала заплаканная Аленка. Она уже целый час искала Тишку и очень обрадовалась, увидев его вместе с Симбиком. Вороны во дворе не было. Солнышко светило весело, и день впереди был замечательный и добрый.

На этом волшебный узелок прощается с вами. А для тех, кто ответит на все его интересные вопросы, Симбик приготовил сладкие подарки. Ребята! Ответы присылайте по адресу: 432700, г. Ульяновск, пл. Ленина, 1, администрация области, Егорову В. Н.

## ВИКТОРИНА СИМБИКА

1. Сколько кошек на Земле?
2. В какой стране кошек больше?
3. Много ли на Земле пород кошек?
4. Сколько когтей у кошки?
5. Почему на следах кошек нет отпечатков когтей?
6. Может ли кошка видеть в темноте?
7. Почему в темноте глаза у кошки светятся?
8. Сколько лет живут кошки?
9. Нужен ли кошке хвост?
10. Почему кошка так часто умывается?





## Музыкальная семья



ют о себе как профессионалы.

- Готовимся к большому концерту с симфоническим оркестром Ульяновской госфилармонии, - рассказывает о своих планах Додосов. - Совместная программа - дело непростое. В первом отделении мы исполним "Stabe Mater" Пергалези. Текст канонический, эпохи раннего Возрождения, исполняться он будет на латинском языке. А для второго отделения концерта мы готовим песни нашего ульяновского композитора Ольги Буровой.

О хоре Додосова рассказывают разное: и что дети на репетициях в обморок падают от переутомления, и что отношения между руководителем и воспитанниками нестандартные. Другие в недоумении: каким образом Александру Николаевичу Додосову удалось собрать в старший хор одних вундеркиндов? Поют на английском, немецком, латинском, старославянском, украинском, грузинском и еще бог весть на каких языках - да как поют!

Но давайте послушаем, что сами дети рассказывают о своем коллективе.

### КАТЯ ЧЕРНЫШОВА.

*Музыкальную школу я уже закончила, но жить без нашего хора не могу. Я сейчас учусь в 40 школе. Добираться из Нового города до школы - 2 часа. Очень тяжело ездить. И зачеты, зачеты... Задают много - спать некогда. Но в хоре я отдыхаю и восполняю силы. Только бы поступить в университет - вот тогда я ни одной репетиции не пропущу!*

### ЛЕНА ВЕТРОВА.

*Здесь каждый день - праздник. А как мы отдыхаем! Самое счастливое время - лето, когда уходим в поход. Готовимся основательно, потому что идем по карте. Воспоминаний и хохота хватает на целый год. В прошлый раз, к примеру, построили мальчишки плот. Набилась на него куча мала, и визг стоит на всю окрестность. Уплыла веселая команда на середину озера и веселится. Слышим: крик усиливается, визг стоит страшный, но внимания не обращаем - привыкли. Только после сообразили, что вроде что-то происходит. А оказалось - что вы думаете? Наташу укусила лягушка, а она их так боится, что отказалась плыть обратно. Говорит: лучше я здесь навсегда останусь, чем обратно поплыву. Когда мы поняли, что путешественники просят о по-*

Бывают ли семьи, в которых проблема "отцов и детей" вовсе отсутствует? И может ли быть так, что все члены семьи - просто друзья?

"Что же это за семья?" - спросите вы. И мы вам ответим: самая замечательная семья! "СЕМЬ-Я" - это коллектив, в котором каждый - Личность. У всех свои заботы и интересы. Ванечка Андреев учится в музучилище по классу контрабаса, Катя Чернышова и Оля Вдовина - в математическом классе 40 школы, Лена Ветрова в МГУ, уже на 2 курсе, Наташа Козлова и Катя Салютина - в музучилище, как и мечтали. А вот Маша Кульговень будет художником - она учится заочно в художественной академии в Москве. Жаль, Сережа Зимин уехал в Димитровград, а Илья Фролов - в Москве, в физико-математическом интернате, но и они от своего родного коллектива не отрываются: звонят, пишут, сетуют на судьбу, что разлучила их с родным домом. А домом для них стала музыкальная школа. У Додосова Александра Николаевича, руководителя хорового отделения музыкальной школы №5, коллектив воспитанников большой и крепкий. Занимаются они упорно и заявля-

мощи, начали думать, чем же им помочь. Нашелся один герой, который решил спасти Наташу, но не спас, потому что она... не хотела спастись. (Лена хохочет над своей шуткой, и другие подхватывают этот смех - всем приятны воспоминания о лете).

#### АНТОН ДОДОСОВ.

Этот эпизод, о котором рассказала Лена, происходил в Марийской республике, на озере Шуть-Ер. В переводе на русский - черное озеро. Оно на самом деле черное, как заварка, но когда помотришь вглубь, видишь все до дна. Там полно пиявок, а ведь пиявки только в чистой воде водятся. Вообще-то в Марийской республике много озер, и все необыкновенно красивые: Куж-Ер, Конондер, Ламбушка. А какая там тайга! Вот этот дуб, где мы с мальчишками сфотографировались, - многовековой. Он очень высокий и расположен на возвышенном месте, откуда даже Казань, говорят, видна. Существует легенда, что Емельян Пугачев, когда шел на Казань, осматривал с этого дуба окрестности. Мы тоже хотели забраться на верхушку дуба, но ничего из этой затеи не вышло: ствол у основания и выше - толстый и гладкий (на фотографии это хорошо видно). Может быть, во времена Пугачева и были какие-то ветки, за которые можно было уцепиться, а нам не удалось.

Походы любят все, но у нас бывают трудные, многодневные маршруты, которые требуют подготовки. Однажды Вика Зубачова подвернула ногу, и нога опухла. Мы решили ее отправить домой, но Вика наотрез отказалась. Обычно туристы идут в поход небольшими группами, а у нас всегда под 40 человек. Большой группой идти тяжелее, но зато много впечатлений.

Александр Николаевич поясняет, что в поход обычно собирается очень большая группа:

- Вообще туристическая группа не должна быть большой, ведь идти по сложному маршруту группой в 40 человек очень тяжело. Но мы берем всех желающих. В походах вырос мой младший сын Коля, ему 7 лет, но он знает наш край и очень любит природу. Мне трудно назвать место в

нашей области, где бы мы с ребятами не были. Мы хорошо изучили Старомайский район, удивительный по своей красоте Сенгилеевский район, Черемшан, знаменитые родники и целебные источники от Поливны до Ундор. Без любви к природе, ко всему прекрасному не может быть музыки, высокого исполнительского мастерства. А еще важно, какое дети получают духовное воспитание и интеллектуальное развитие. Но то, что какой-то крепкий стержень в них есть, не сомневаюсь. Если честно, то я сам иногда удивляюсь, как у них хватает времени на каратэ, математику, йогу и прочие увлечения. Ругаюсь, но в душе радуюсь. Все равно для них музыка - главное.

#### ГАЛЯ ШИРШОВА.

Нам хорошо всем вместе. На хоре забываем о неприятностях и проблемах. Хотя и много трудимся, но репетиции весело проходят. Дни рождения отмечаем, праздники. Любим праздник День святого Валентина - вот уж когда в валентинках можно все что угодно написать! А на 23 февраля мы испекли для мальчишек большой торт в виде сердца. Когда его ели, Александр Николаевич называл мальчишек сердцами.

#### ЛЕНА ЛЕСКОВА.

Мы всегда готовы к неожиданным сюрпризам. Но самым приятным подарком стало поздравление к 8 Марта. Мальчишки разучили такую серенаду! И смешно, и романтично. Это было замечательно!

Чем больше мы общаемся, тем сильнее привязываемся друг к другу. Все разные по характеру, но объединяет нас любовь к музыке, к пению. Без хора мы уже не сможем.

#### МАША КУЛЬГОВЕНЬ.

Я вижу себя художником в будущем, но без музыки свою жизнь не представляю. И дело не только в нашем замечательном коллективе. Если бы случилось так, что жизнь меня разлучила с хором, я бы все равно пела, просто пришлось бы идти в другой коллектив.

И все же ребята не допускают мысли, что жизнь заставит их когда-нибудь бросить хор. Это стало частью жизни, необходимостью, духовной потребностью. Ребята сами удивляются, как быстро меняются их музыкальные вкусы, запросы, жизненная ориентация.

Мы не зря заговорили о семье. Чтобы личность ребенка состоялась, ей необходимо мужское влияние, авторитет отца. Далеко не у всех детей есть сегодня отцы, и далеко не всех можно назвать таковыми. Влияние же Александра Николаевича на своих воспитанников неоспоримо. На первый взгляд, руководитель - шутник, балагур, добрейшая душа. Но один его полувзгляд - и хор построен (чужой человек даже не сможет уловить подтекста команды); взмах руки - и где-то далеко-далеко, за пределами тесного помещения, рождается нежная гармония звуков. Мелодия крепнет, окрыляется победным осмыслением и вот уже властвует над нашими сердцами. А когда тонкое, как откровение, соло Катеньки Салютиной дополняет этот стройный духовный ряд, хочется плакать от счастья.

Если вы побываете на концерте музыкальной школы N5 и услышите выступление детского хора под руководством Додосова, то непременно испытаете чувство высокогорной причастности и познаете тайну красоты.



С коллективом  
старшего сводного хора  
музыкальной школы № 5  
города Ульяновска  
встретилась  
Ирина АРТЕМЬЕВА



# КТО Я?



Сейчас наступило такое время, что и женщины, и мужчины стали тратить на дела (увы, отнюдь не личные!) все свободные часы. Конечно, каждый в меру своих способностей и усидчивости. Ведь существует такой тип людей, который приспособлен лишь для развлечений. Хотите узнать, есть ли у Вас деловая хватка? Тогда берите карандаш.

# ЧТО Я?

**1. ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ** докончить давно начатую и отложенную работу. И вдруг вам звонит милый человек противоположного пола, который вам симпатичен, и просит о встрече.

- а) Вы говорите: "Попозже, солнышко" и, сжав зубы, быстренько приканчиваете свою работу.
- б) Произносите: "Иду, любовь моя!", Вы, послав к черту все свои дела, мчитесь на свидание.
- в) Раз и навсегда решив стать аскетом, Вы снова посылаете к черту, но уже свою симпатию и с легким сердцем занимаетесь делом.

**2. ПЕРЕД ВАМИ** выбор: или пойти в веселую компанию, или, наконец, привести в порядок все свои бумаги, так как Вас замучили жена, совесть, теща.

- а) Вы, повторяя, "делу время, потехе - час!", начинаете убирать.
- б) Радостно подхватив ту же поговорку, Вы, решив, что долгожданный час пробил, побежите на вечеринку, клятвенно пообещав все убрать по истечении данного срока.
- в) Бодро смотрите на тех, кто упрекает вас в неаккуратности, и вяло отругиваясь и не вдаваясь в подробности дальнейшей судьбы

бумаг, гордо удалитесь.

**3. ВАС ПОПРОСИЛИ** о важной услуге, невыполнимой для других людей.

- а) Вы похлопав просителя по плечу, говорите: "Нет проблем!" и, использовав одного из многочисленных друзей, исполните желаемое.
- б) Сославшись на занятость, усталость, уйдете, разводя руками
- в) Долго жмете ему руку, лихорадочно думая в это время и, наконец, частично выполняете просьбу.

**4. ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ**, как правило, не видят в одежде цель жизни. А для Вас она?..

- а) Для меня одежда - очень многое. Без фирменных тряпок я мало что из себя представляю.
- б) Я люблю красиво одеваться, так как это приятно и мне, и окружающим.
- в) Хорошая одежда нужна мне для работы. Если я буду плохо одет, люди соответственно не будут со мной иметь дела.

**5. ДРУЗЬЯ - это великолепно!**

- а) с их помощью я делаю свои дела, и они мне помогают. С их помощью я достаю, продаю, покупаю, подписываю - о, мне очень нужны друзья!
- б) Друзья - это хорошо! Я не могу без друзей, они помогают мне в трудную минуту.
- в) Друзья - это для меня все. Я с ними советуюсь, помогаю им.

**6. В ДОСТАТОЧНОЙ ли мере Вы уделяете внимание своему любимому человеку? Всегда ли Вы заботитесь о том, чтобы, когда Вы задерживаетесь на работе, позвонить и сказать?**

- а) Что за ерунда! Я занимаюсь делом, а не черт-те чем! У меня просто нет времени на такие пустяки.
- б) Позвонить-то, конечно, можно, и я звоню, когда могу! Но, думаю, ничего страшного не случится, если и опоздаю немного.
- в) Конечно, позвоню, милая! Как можно причинять тебе беспокойство. Да в конце концов я вообще никогда не опаздываю.

**7. ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ есть у всех, даже у самых деловых. Но вот какое значение Вы придаете личной жизни?**

- а) Семья, дом - это моя

жизнь. Я люблю своего избранника, хочу иметь детей, а работа - только для поддержания материального положения.

- б) Ну что ж, семья - это неплохо. Хорошо иногда провести вечерок-другой в кругу семьи, поговорить с детьми, с любимым человеком, но и дело забывать нельзя.
- в) Ну уж нет! Всю жизнь провести на кухне - никогда! За детьми пусть следит жена (бабушка), а мое призвание - работа. Вот там я человек, там я достигну больших высот, там мое место.

**8. УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ отдыхать, отключиться о своих дел и многочисленных проблем?**

- а) Могу, но не всегда. Если у меня что-то важное, я просто не могу не думать об этом. Тогда и отдых не в радость.
- б) О, когда, я отдыхаю, я с радостью сваливаю с себя бремя забот и наслаждаюсь жизнью.
- в) Я уже не помню, когда отдыхал последний раз. Все дела, дела...

- |    |        |       |        |
|----|--------|-------|--------|
| 1. | a - 5  | b - 3 | в - 10 |
| 2. | a - 10 | b - 5 | в - 3  |
| 3. | a - 10 | b - 3 | в - 5  |
| 4. | a - 3  | b - 5 | в - 10 |
| 5. | a - 10 | b - 5 | в - 3  |
| 6. | a - 10 | b - 5 | в - 3  |
| 7. | a - 3  | b - 5 | в - 10 |
| 8. | a - 5  | b - 3 | в - 10 |

**БОЛЕЕ 60 ОЧКОВ.**

У вас просто талант! Человека подобных деловых качеств надо поискать. Вся жизнь Вы отдаете работе и видите в ней смысл жизни. Но не пора ли остановиться? Может наступить страшная минута, когда Вы будете совсем одиноки! Это не удивительно, ведь о своих близких Вы не думаете, а друзей цените только как деловых партнеров. Еще немного, и слова "Боливар не выдержит двоих" станут для Вас привычными. Вам грозит превращение в компьютер, холодный, одинокий, бездушный.  
**ОТ 35 ДО 60.**

Вам удастся быть самим собой и при этом не оставаться за кормой жизни. Вашим близким с вами хорошо, Вы заботливы и внимательны, но также не пускаете на самотек свои дела, предпочитая следить за всем сам. Очень хорошо, что ваша работа не поглотила Вас целиком и не стала самоцелью. Продолжайте ее заниматься, но не забывайте и о тех, кто Вас любит, и все будет в порядке.  
**ДО 35 ОЧКОВ.**

Вы слишком легкомысленны. Нельзя же так доверяться случаю и так безудержно предаваться развлечениям. Нет слов, Вы приятный человек, но о работе забывать нельзя. Надо стать немного серьезнее.



# СЧИСЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

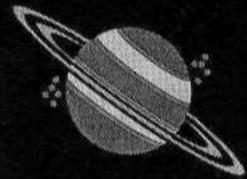
Название календаря	Событие, от которого идет отсчет	Начало отсчета
<i>Византийский и православный</i>	<i>Мифическое сотворение мира</i>	до н.э. 1.IX.5508
<i>Астрономический (Скалигера)</i>	<i>Начало юлианской эпохи</i>	1.I.4713 (юлианские дни)*
<i>Еврейский</i>	<i>Мифическое сотворение мира</i>	7.X.3761
<i>Древнегреческий</i>	<i>Первые Олимпийские игры</i>	1.VII.776
<i>Римский</i>	<i>Вероятное основание Рима</i>	21.IV.753
<i>Христианский</i>	<i>Предполагаемое рождение Христа</i>	н. э. 1.I.1
<i>Магометанский</i>	<i>Бегство Магомета из Мекки</i>	16.VII.622

\* Юлианские дни - период времени в 7980 лет ( $18 \times 19 \times 15 = 7980$ ), через который совпадают начала циклов: солнечного (28 лет), метона (19 лет) и индиктона (15 лет).

## ВРЕМЯ УТВЕРЖДЕНИЯ ГРИГОРИАНСКОГО КАЛЕНДАРЯ

Страна	Последний день юлианского календаря	Первый день григорианского календаря
Испания	4.X 1582	15.X 1582
Италия	4.X 1582	15.X 1582
Польша	4.X 1582	15.X 1582
Португалия	4.X 1582	15.X 1582
Франция	9.XII 1582	20.XII 1582
Люксембург	21.XII 1582	1.I 1583
Нидерланды	21.XII 1582	1.I 1583
Бавария	5.X 1583	16.X 1583
Германия *	2.XI 1583	13.XI 1583
Австрия	6.I 1584	17.I 1584
Швейцария	11.I 1584	22.I 1584
Венгрия	21.X 1587	1.XI 1587
Пруссия	22.VIII 1610	2.IX 1610
Норвегия	18.II 1700	1.II 1700
Германия **	18.II 1700	1.III 1700
Дания	18.II 1700	1.III 1700
Англия	2.IX 1752	14.IX 1752
Швеция	17.II 1753	1.III 1753
Финляндия	17.II 1753	1.III 1753
Япония	-	1.I 1753
Китай	-	20.XI 1911
Болгария	31.II 1916	14.IV 1916
Россия	31.I 1918	14.II 1918
Румыния	18.I 1919	1.I 1919
Сербия	18.I 1919	1.II 1919
Греция	9.III 1924	23.III 1924
Турция	18.XII 1925	1.I 1926
Египет	17.IX 1928	1.X 1928

\* Католическая Германия.  
\*\* Протестантская Германия.



## РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ СТАРЫМ (Юлианским) И НОВЫМ (григорианским) КАЛЕНДАРЯМИ

Столетие	Годы		Разница в днях
	с I.III	до 28.II	
I	1	1001	-2
II	100	200	-1
III	200	300	0
IV	300	400	1
V	400	500	1
VI	500	600	2
VII	600	700	3
VIII	700	800	4
IX	800	900	4
X	900	1000	5
XI	1000	1100	6
XII	1100	1200	7
XIII	1200	1300	7
XIV	1300	1400	8
XV	1400	1500	9
XVI	1500	1600	10
XVII	1600	1700	10
XVIII	1700	1800	11
XIX	1800	1900	12
XX	1900	2000	13

# КОСМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

(1 секунда приравнивается к 500 годам)

Большой взрыв .....	1 января	время 0.00
Образование галактик .....	10 января	
Образование Солнечной системы .....	9 сентября	
Образование Земли .....	14 сентября	
Возникновение жизни на Земле .....	25 сентября	
Появление бактерий и сине-зеленых водорослей (доядерные живые существа) .....	9 октября	
Возникновение фотосинтеза .....	12 ноября	
Первые клетки, обладающие ядром .....	15 ноября	
Обогащение атмосферы кислородом ...	1 декабря	
Появление скелетных организмов (начало фанерозойского эона) .....	16 декабря	
Морской планктон, трилобиты .....	18 декабря	
<i>Ордовикский период.</i>		
Первые рыбы .....	19 декабря	
<i>Силурийский период.</i>		
Растения суши .....	20 декабря	
<i>Девонский период.</i>		
Первые насекомые.		
Сухопутные животные .....	21 декабря	
Первые земноводные и крылатые насекомые .....	22 декабря	
<i>Каменноугольный период.</i>		
Первые деревья рептилии .....	23 декабря	
<i>Пермский период.</i>		
Первые динозавры .....	24 декабря	
<i>Триасовый период.</i>		
Первые млекопитающие .....	26 декабря	
<i>Юрский период.</i>		
Первые птицы .....	27 декабря	
<i>Меловой период.</i>		
Первые цветковые растения, вымирание динозавров .....	28 декабря	
<i>Третичный период.</i>		
Первые приматы .....	29 декабря	
Первые гоминиды .....	30 декабря	
<i>Четвертичный период.</i>		
Первые люди .....	31 декабря	время 22.30

## НАЗВАНИЕ МЕСЯЦЕВ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КАЛЕНДАРЯ ФРАНЦУЗ- СКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

<b>ЗИМА</b> (21 декабря - 20 марта)	
Нивоз	месяц снега
Плювиоз	месяц дождя
Вентоз	месяц ветра
<b>ВЕСНА</b> (21 марта - 18 июня)	
Жерминаль	месяц прорастания
Флореаль	месяц цветения
Прериаль	месяц лугов
<b>ЛЕТО</b> (19 июня - 16 сентября)	
Мессидор	месяц жатвы
Термидор	месяц жары
Фруктидор	месяц плодов
<b>ОСЕНЬ</b> (17 сентября - 20 декабря)	
Вандемьер	месяц сбора винограда
Брюмер	месяц тумана
Фример	месяц заморозков





# ЧТО ОБЕЩАЕТ НАМ МОДА-96?

Нельзя сказать, что в моде не произошло никаких перемен. Нет тотальных, кардинальных изменений, но существуют четкие тенденции развития моды, и с ними необходимо считаться, чтобы не "выпасть из времени". Это, однако, не мешает придерживаться своего собственного стиля, соответствующего вашей личной философии и образу жизни.

**СИЛУЭТ** всегда был главной характеристикой модной одежды. Сегодня он изменился до неузнаваемости - вытянулся, утончился. Исчезли накладные плечи, к которым мы так привыкли, что не мыслим без них свой облик. Естественно, сузились рукава, "поползли" вверх проймы. Застежки тоже поднялись кверху.

**ЖАКЕТЫ** часто имеют увеличенную длину. Они прилегают в груди и талии, плавно расширяясь книзу. Среди модных жакетов встречаются и большие, бесформенные, словно обвисшие, но они, как правило, лишены плеч и выглядят по-новому.

**ЮБКИ** разнообразны, но лидируют узкие и длинные - от середины икр до щиколоток. Высокие разрезы на юбках становятся не просто приемом для показа соблазнительных ножек, но необходимостью, дарующей свободу движений.

Париж и Милан показали мини-юбки. Но это мини другого силуэта - расклешенное, пышное. В такой юбке женщина похожа на маленькую девочку или куклу.

**БРЮКИ** привлекают разнообразием -

от широких, развевающихся, расклешенных от бедер или от колен, как в 70-ые годы, до классических прямых и узких. А вот столь любимые нашими дамами леггинсы, кажется, выходят из моды.

Брюки проникают и в вечернюю одежду. Сшитые из шелка или шифона, отделанные плиссе, гофре, ажурной каймой, драпировками, высокими поясами, они выглядят необычайно женственно.

**ПЛАТЬЕ** - самый традиционный и женственный вид одежды - снова выходит на первый план. Обычно это платье нового

силуэта - узкое в груди и талии, расширенное внизу, спадающее до щиколоток. Очень модна сквозная застежка на пуговицы спереди.

**ЖИЛЕТЫ** по-прежнему остаются любимцами моды. Причем не только классические, сшитые из шерстяных тканей, но и похожие на туники, очень длинные, зауженные в груди и талии, выполненные из шелка, крепдешина, кружевные, ажурные вязаные.

**ТКАНИ** стали менее грубыми, более изящными, мягкими и пластичными. Они обтекают тело, обволакивают его. Акцент делается на гибкие гладкие ткани с матово-блестящими или опалово-прозрачными контрастами. Это грубо тканые крепы; тончайшие, словно сотканые из воздуха, прозрачные шелка, шифоны, креп-жоржеты; орнаментальные жаккардовые; костюмные шерстяные в тонкую полоску, клетку "принц Уэльский", с мелкими узорами; меланжевые, буклированные, легкие вельветовые, хлопчатобумажные... Шерсть смешивается с хлопком, льном, шелком, вискозой для создания всевозможных эффектов, используется пряжа различной толщины, плетение в "рогожку", "узелки", "мулине". Популярны эффекты "запыленности", "состаренности". Сохраняется тенденция к **НЕОБЫЧНОМУ КОМБИНИРОВАНИЮ**

**ВЕЩЕЙ.** Речь прежде всего идет о МНОГОСЛОЙНОСТИ. Нередко предметы одежды комбинируются по принципу "из-под пятницы - суббота".

Поскольку юбки и платья удлинились, возросла популярность брюк, то изменились и **ЧУЛКИ.** Особенным спросом пользуются простые чулки и колготки, лишенные вычурных украшений, но рафинированные. При этом повышаются требования к их качеству. Используются традиционные материалы - например, тончайший шелк. Применяется новое микроволокно, придающее материалам нежнейшее свойство "персиковой кожи". Впрочем, возможны и очень экстравагантные модели - кружевные, узорчатые. Наблюдается возвращение "швов", обыгрывание структуры полотна. Ведь рисунки

# БОЛЬШЕ РАЗНООБРАЗИЯ, НО МЕНЬШЕ ИЗМЕНЕНИЙ!

на колготках видны только иногда, выглядывающая из разреза.

**МАКИ-ЯЖ** изменился. Бледность возобладала над яркими красками. В палитре остались только нежные, прозрачные, приглушенные цвета и оттенки. То же самое можно сказать и о модной цветовой гамме. В колорите используются оттенки цветов при утреннем, дневном и вечернем, таинственном свете. Сохраняет важность белый цвет. Вновь на первый план выступает черный, но это "новый черный", с перламутровым оттенком. Некоторые специалисты выделяют группу розовых цветов, актуальны нейтральные цвета.

Все это соответствует модным в обществе экологическим настроениям. Говорят, что мода 21 века будет экологической.



Зинаида Арсеньева,  
ж. "Стиль".



# СТИЛЬ И МОДА

Ты любима и счастлива. Но счастье изменчиво, а красота недолговечна, и ты боишься, что завтра все изменится к худшему. Идешь по городу и бросаешь взгляд на нарядные витрины, где красуются модные вещи и улавливается твое отражение. Самая обыкновенная. Даже очень заурядная внешность. Пальто вышло из моды, на голове - дешевенькая шляпка. Ну, приосанься, втяни живот. Ах, как хочется оставаться любимой, молодой и красивой! Неплохо бы купить новенькие туфли, а еще лучше - модный брючный костюм вот из такой ткани.

Возле газетного ларька ты замедляешь шаг: нет ли свеженьких журналов о стиле и моде? Но при виде цены настроение твое падает: даже это не доступно! Хорошо следовать моде столичным женщинам - красивые вещи на модницах бросаются в глаза, новые модели в зеркальных супермаркетах диктуют западный стиль, а тут!..

Но не сетуй на судьбу провинциалки. Все равно московские салоны и полуиностранные журналы тебе не по карману. Но это не значит, что ты не можешь быть стильной эlegantной женщиной.

В нашем городе немало талантливых модельеров, настоящих кутюрье, которые, хотя и не участвуют в международных показах, так это только потому, что не имеют необходимых средств. Но им есть, что сказать своим симбирчанкам.

Сегодня на страницах нашего журнала вы можете познакомиться с двумя талантливыми художниками-модельерами: Натальей Олейник и Галиной Мельниковой.

**Наталья Иннокентьевна Олейник** - директор салона-магазина "Белая бабочка". Здесь не по-современному уютно: тканевые и лоскутные панно соседствуют с портретом-репродукцией Ростопчиной Кипренского. Здесь же можно познакомиться с молодыми ульяновскими художниками, периодические выставки которых открывает "Белая бабочка". Наталья Олейник - автор нескольких элегантных коллекций. На первый взгляд она может показаться хмурой и нелюдимой, но, как только Олейник начинает говорить о своей работе, о проблемах наших женщин, лишенных многих простых житейских радостей, лицо ее преображается.

- Все зависит от вкуса. У некоторых женщин он в крови. Не знаю, можно ли этому научиться, но, если у женщины вкуса нет, ей не поможет ни иллюстрированный журнал, ни модельер, ни рынок. Вкус формирует стиль, благодаря которому мы создаем СЕБЯ! Можно иметь большой гардероб и не уметь при этом красиво одеться, а можно при наличии всего двух вещей быть очень элегантной. Хорошие туфли, умело подобранная бижутерия и прочие аксессуары. Но и это не все! Чтобы женщина приобрела уверенность и шарм, нужны дополнительные усилия психологов, занятия аэробикой, а возможно, и визажиста. Можно

надеть отличный костюм, но он не преобразит вас, если нет внутреннего стержня. Эмоциональный дискомфорт, гнетущие проблемы - и шикарного костюма на вас нет! Лицо, глаза - все это играет решающую роль. Некоторые люди тратят очень много денег на одежду, но не могут красиво одеться. В таком случае нужна помощь художника-модельера, стилиста. Лучше всего пользоваться услугами одного и того же модельера.

У меня клиенты постоянные, и мне не очень хочется расширять этот круг. Причин несколько. Во-первых, на массовое производство не хватает времени. Главная цель моей работы - создание авторских коллекций, ведь любой художник работает ради творческого самовыражения. Во-вторых, работа с постоянным клиентом приносит большее удовлетворение. В гардеробе не должно быть случайных и лишних вещей. Если я шью клиентке, которую обслуживала раньше, и знаю, что у нее уже есть и что ей идет, поэтому новая вещь, конечно же, будет сочетаться со старой: коллекция прошлого года помогает созданию нового костюма.

Хочется помочь нашим женщинам быть красивыми. Мало шить красивую вещь - необходимо поду-

мать заранее о туфлях, косыночке и других деталях, и мы готовы взять на себя эти хлопоты по созданию полного комплекта одежды. В будущем мы надеемся расширять услуги салона. Хотим открыть косметический кабинет, кроме того, нашли дипломированного визажиста. Настоящая работа только начинается.

*Галина Мельникова, художник-модельер.*

- Я с детства мечтала стать модельером, но, закончив художественное училище, работала художником-декоратором, а потом уже попала в экспертную лабораторию моды, где создавались направляющие коллекции. Когда началась перестройка, поняла, что государству сейчас не до моды, и пришла в отчаяние. Но вскоре стало ясно, что работа наша нужна людям во все времена.

Стиль - не только для богатых. Не обязательно одеваться в дорогих салонах, лучше подумать над тем, что тебе идет и как подобрать гардероб. Вещей должно быть немного: 2 юбки (одна - нарядная, другая - рабочая), 2-3 блузки, двое брюк, но все вещи должны сочетаться по стилю, цвету и фактуре.

Нелегко подобрать женщине свою цветовую гамму: хочется не отстать от моды и в то же время при-



ходится думать о том, что тебе идет, а какие цвета следует исключить из гардероба. Вы сами можете около зеркала "проверить" на себе ткани всех цветов и решить раз и навсегда, какой цвет станет преобладающим в вашей одежде. Но мода диктует каждый год свою гамму. Сейчас в моде натуральные цвета, они будут преобладать еще долго, потому что экологическая тема на западе очень актуальна. Цвет песка, цветовая гамма натуральных камней и прочие натуральные оттенки - все это остается модным до конца 96 года. Но у некоторых кутюрье вы заметите активный красный цвет, остается любимым у модниц, как и прежде, черный цвет. В общем, к выбору цвета следует также подходить творчески, исходя из собственных интересов.

Если вы решили всерьез заняться своим гардеробом, то начните с пересмотра всех вещей. Составьте реестрик и проверьте, что вас устраивает, а что - нет. Исключив ненужное, посмотрите, что с чем сочетается и чего не хватает в гардеробе. Возможно, всего одна новая вещь соединит по цвету и "обновит" старые вещи, придаст вашей одежде изысканность. Это может быть шарфик, жилет или просто бижутерия.

Сейчас я жду молоденькую клиентку, для которой разработала целиком гардероб. Сюда войдут всего 6 вещей, но все они взаимозаменяемы, их можно носить в самых разных вариантах.

И еще один небольшой совет. Как правило, все женщины придают особое значение вечерним нарядам. Сшито шикарное платье к торжественному вечеру, на него затрачены большие деньги, и висит этот наряд месяцами, а то и годами в шкафу, пока окончательно не выйдет из моды. Но ведь мы так редко бываем на торжествах и приемах. Если вы - не жена дипломата или крупного бизнесмена, стоит ли тратить на шикарный наряд? Большая часть вашего времени проходит на работе, значит, лучше потратиться на дорогую и удобный рабочий костюм. Хорошую вещь всегда можно интересно обыграть новой деталью, а иногда бант или украшение придаст ей выходной вид, и в том же наряде после работы вы попадете на вечер с друзьями или в театр.

Природа в молодости дает нам красоту и фигуру, но, к сожалению, в молодые годы нет духовной глубины, вкуса, а потому не сформирован стиль. Девушка самоутверждается искусственно, за счет косметики, и потому очень проигрывает. Зато в зрелые годы женщина знает себя, чувствует свой индивидуальный стиль, но, увы, ушла молодость.

Так что торопитесь быть красивыми, дорогие женщины! Не следуйте слепо капризам столичных кутюрье: в моде всегда - утонченность и женственность!

*С художниками-модельерами  
беседовала  
Эльза БОЙЧУК,  
фото Александра СЕНЦОВА*



Рисунки  
Евгения СИДОРОВА

**ТРАВМАТО-  
ЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРЕДОВОДОЯЯ.**

Не от выпивки опух,  
не иссушен в зlobe...  
Заскучал, видать,  
травмпункт по моей особе.  
А в больницах как у нас?  
Лечат так, как платят.  
Платят мало - это раз!  
Лечат плохо, кстати!  
Эх, больничная тоска!  
Посреди простынок  
Разгибайся, дрын-нога,  
хоть на половину!  
Травматолог из меня  
сделать хочет йога,  
Он колено мне на днях  
заменял на локоть,  
Да еще загипсовал,  
чтоб чего не вышло.  
Оказалась голова  
у меня подмышкой!  
При обходе два врача  
с хохоту упали,  
Их в Минздраве по частям  
снова не собрали,  
А настраивали трактат  
на осьмстах страницах.  
И теперь, как результат,  
нет врачей в больницах.  
А остальные прошли  
адский курс науки  
И посредством разных клизм

# ИСКРАЩАЮЩИЙСЯ ШАБУНИН

Николая Шабунина я впервые увидел на литературном вечере лет пятнадцать назад. "С кем это так благожелательно говорит Благов? - поинтересовался я. - А-а, с бардом... Что же, хорошо, что в нашем лосином углу завелись певчие птахи".

Потом Николай появился на нашем "Стрежне". Стихи звучали современно, горячо, поражали музыкальным ритмом. Некоторые строчки искрились самородками и запоминались мгновенно: "Солнце споткнулось о вьюгу, изломало ходули, упало ничком", "отрезвленный аммиаком, проридил глаза рассвет", "жизнь разлита сплона по стаканам"...

И только недавно - года два назад - я услышал песни Николая Шабунина под его гитару. Впечатление слепяще-яркое! Как при виде болида. Неспроста, подумалось, греческое название огромного, сгорающего в земной атмосфере метеора созвучно

русскому глаголу "болит". Раскаленные душевной болью голос, движения и весь облик барда - все слепило, обжигало.

А в прошлом году, смеясь, я несколько раз подряд прочитал великолепно иллюстрированную книжицу Николая "Пиратская кадрили". Так что не было никакого "вдруг", когда я услышал под шабунинскую гитару юморные песенки. Опять состояние потрясения! Но на сей раз - как при виде искрометного выкрутаса праздничной пиротехники.

Это замечательно, что "Мономах" познакомит читателей с некоторыми крупными шабунинского юмора, но все же, все же... Если вам, дорогие читатели, выпадет шанс услышать самого барда, не упустите этот шанс!

**Виталий МАСЮКОВ,**  
руководитель литобъединения  
"Стрежень".

лечат все недуги.  
Одному убрали нос,  
- он был тут на ухо.  
А другому, так пришлось,  
брюки сшили с брюхом.  
Мой сосед прихалпал то,  
что вообще не надо!  
И нагрязнул к нам потом  
сам завхоз со склада,  
Он в спиртовке подержал  
инвентарный номер,  
Спизнонул и занумеровал  
даже тех, кто помер.  
А покойничек один,  
не смотри, что дохлый,  
Крикнул: "Сдай - ка, гражданин,  
колбочку и свеклу!"

То ли краска на спирту?  
То ли цвет попутал?  
Хряпнул, крякнул  
и на стул выставил посуду.  
Тут завхоз заголосил  
в приступе кондрашки,  
А покойник закусил  
рукавом рубашки...  
Тем и кончился,  
а жаль, этот год Змеинный,  
Но пока крепка,  
как сталь, наша медицина!  
Но еще крепка,  
как сталь, наша медицина!

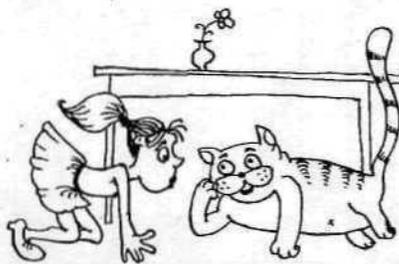
1994 г.

## “переход к рынку по пожарной части”

Дашь рекламу!  
Радио и теле -  
Со всех сторон -  
Девицы нагишом.  
Здоровый дух.  
Здоровый ум при деле,  
Реклама, рынок -  
Это хорошо!  
Ну, вот, а мы  
с пожарной нашей вышки,  
Поочередно взвесив “нет” и “за”,  
Решили так, что нам при рынке -,  
крышка,  
Поскольку наш товар  
продать никак нельзя.  
Но вдруг какой-то новобранец,  
Чревоугодник и любитель спать  
Такое предложил, что иностранец  
От зависти бы пятку стал кусать:  
- Вы разрешите,  
бренд-майор,  
начальник бочки,  
Вам доложить как есть  
и во весь дух -  
Мы цены рынка повернем,  
как хочешь,  
Когда клиента клонит  
жареный петух!..”  
Сейчас же мы на том и порешили.  
Запас создали  
(не одним сухим пайком -  
Два новых москвича  
в гараж свой закатали  
И намертво забили склад болтом).  
...Известно всем -  
у нас без катаклизмов  
Ни дня, ни ночи, часу не прожить.  
Трезвонит телефон.  
Пожарный вызов.  
А раз пожарный,  
Стало быть - тушить!  
Клиент орет из трубки телефонной:  
- В ноль три креста!  
и в ноль один! и в глаз!” ...  
Дежурный голосочек  
сделал сонный  
И намекает: рынок де у нас.  
Клиент в экстазе.  
А дежурный - в силе:  
- Тыщ восемьсот  
и срежем “петуха”,  
Брендсбойты, каски,  
бочку зарядили,  
Ребятки - наподбор,  
шофер - лихач!..”  
Но к рынку наш клиент,  
слыхать,  
приучен:

Ни слова о деньгах,  
мать - мать - в умат!  
Дежурный перевел:  
“Тяжелый случай.  
Его б к нам на развод.  
Вот это - хват!”  
Они сошлись на цифре  
в три лимона,  
Первостатейно рынок укрепив.  
И трубка улынулась,  
как мадонна,  
Когда клиент  
издал прощальное: “Пи-пи”.  
...Мы прибыли на место.  
После торга  
Сгорело все, о чем клиент кричал:  
Сухой паек,  
А вместе с ним и водка  
И наши два новейших  
“москвича”...  
Журнал, газета, радио и теле-  
Везде кричат, что рынок - хорошо,  
Но шепчет дух  
в здоровом нашем теле:  
“Спокойно спите  
и не лезьте на рожон”.

3 ноября 1990 г.



КОТ-ЛЮБИМЧИК

Кот - мурлыка,  
Кот - царапка,  
В глазках - свечки,  
Цапки - в лапках,  
И пушистый черный хвост,  
Ты - мой друг, и ты - мой гость.  
Кот - котяра,  
Кот - котиче,  
Самый хитрый в мире хищник,  
Он шнурок с туфли моей  
Ловит лучше, чем мышей.  
Кот - прыгунчик,  
Кот - пантера,  
От ковра до шифоньера  
Вместе мы скакали с ним.  
Ой, попало б нам двоим!  
Кот - обманщик,  
Кот - предатель!  
Ловко шмыгнул под кровать он.  
Жаль, что мамина рука  
Оказалась нелегка -  
Мне досталось два шлепка  
За тебя, за дурака...

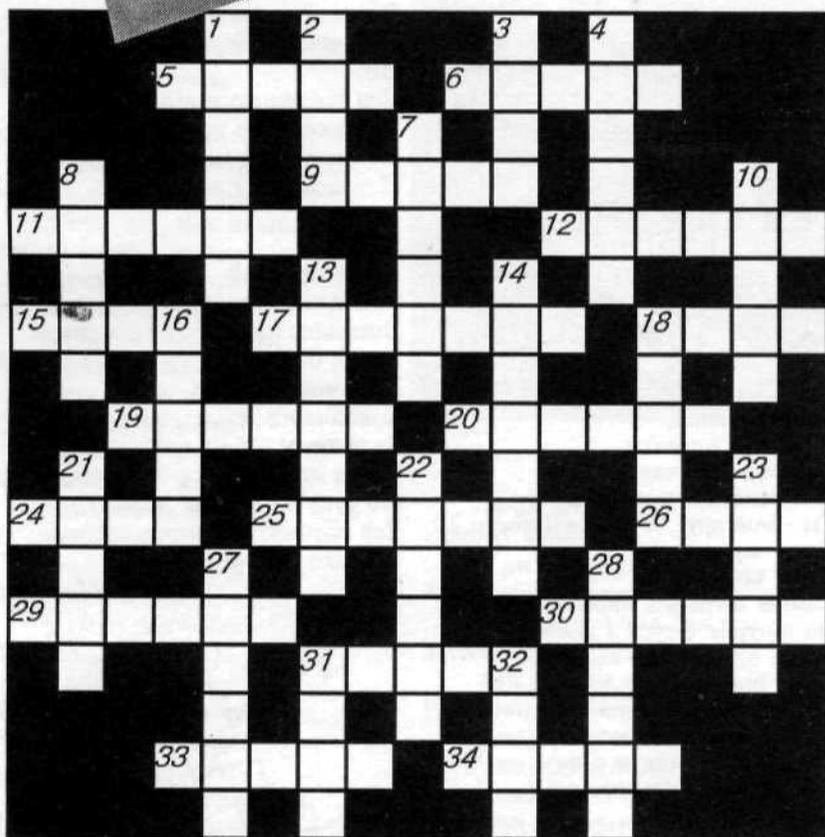
Но обида - ненадолго:  
С Чарой мы играем “в волка”.  
Я - волчонок, он - охотник.  
Вы теперь нас не найдете.  
Оба спрятались в засаде:  
Он - в шкафу, и я - с ним, кстати.

## МОХОЛОТ БОРЦА - “ВОЛЧУКА” № 1

Перед началом я растерся,  
Пригладил уши утюгом  
И устрашающие позы  
Я повторил перед ковром.  
Ударил гонг.  
Ковер квадратный  
Преобразился в эллипс, в круг...  
Короче, вышли мы на маты,  
Судья икнул и свистнул вдруг.  
Противник выкрутил мне руки,  
Хитро подсечку применил,  
Потом по правилам науки  
Меня он в партер затащил.  
Я отползал по-осьминожьи,  
Я извивался червяком...  
Эх!  
Дай ты только мне возможность,  
Я покажу тебе прием!  
Но он свалил меня захватом  
И завязал на три узла,  
За ухо  
ногу  
начал прятать!  
И я куснул его со зла,  
Вцепился в холку по-бульдожьи  
И сам от боли заорал.  
Конечно,  
выяснилось позже,-  
За холку я себя кусал.  
Судья присвистнул от азарта,  
Но руку он не мне поднял...  
Все потому, что перед стартом  
Я плохо уши разминал.

1988-89 гг.





Кроссворд составила  
Наталья МИРОНОВА  
Ответы смотрите в следующем номере журнала "Мономах"  
Уважаемые читатели!  
Редакция журнала "Мономах" ждет ваших кроссвордов

**По горизонтали:** 5. Покровительница Луны в римской мифологии. 6. Неоконченный социально - исторический роман М.Ю.Лермонтова. 9. Девочка "... в стране чудес". 11. Древне - русский писатель, летописец. 12. Имя Ж. Санд. 13. Опера Дж. Верди. 17. Славянское женское имя. 18. Одно из самых распространенных женских "цветочных" имен, а также фамилия итальянского живописца 17 в. 19. Первый царь из рода Романовых. 20. Имя в коллективном псевдониме поэта А. Толстого и братьях Жемчужниковых. 24. Женское имя, означающее по - французски пушку, прицел. 25. Имя жены графа Нулина. 26. Первый человек на Земле. 29. Имя жены декабриста И.А.Анненкова. 30. Персонаж оперы Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка". 31. Княгиня, жена киевского князя Игоря. 33. Патриарх Московский и всея Руси с 1971 года. 34. Разговорное к Юлиану.

**По вертикали:** 1. Последний король Италии (1900-1946 гг.). 2. Римская богиня, празднество которой отмечали 15 марта. 3. Женское имя, скрытое в названии популярного автомобиля. 4. Оперетта И.Кальмана. 8. Имя, скрывающее в себе греческого Зевса. 10. Гуманист эпохи Возрождения. 13. Он - ни в городе Богдан, ни в селе ... 14. Имя матери И.А.Гончарова. 16. Имя няни А.С.Пушкина. 18. Имя русской поэтессы, автора сборников "Помню", "Пробный камень" и др. 21. Русский патриарх, проведший церковные реформы, которые привели к расколу. 22. Разговорное к Таисии. 23. Русский промышленник и меценат. 27. С греческого это мужское имя переводится как "исполнение, завершение". 28. А это имя по-латински "Свет". 31. Древне-русский князь. 32. Название информационно-музыкального журнала.



# ГДЕ КИСЕЛЬ - ТУТ И СЕЛ...



Мало кто помнит, что слово "кисель" происходит от глагола "квасить". До XIX века это старинное блюдо готовили густым на заквашенных отварах злаков.

Кисели были некогда традиционным дополнением любого меню. Они украшали и дополняли кухни разных народов Поволжья. Этим блюдом по обыкновению заканчивались завтраки, обеды и ужины.

Кисели приятны на вкус, очень питательны.

Для их приготовления ныне используют свежие, быстрозамороженные, сушеные, стерилизованные плоды и ягоды, сахар, молоко, сливки, шоколад, крупы, муку, крахмал и другие высококачественные продукты. Хорошо, если вместо ягод и фруктов применяют фруктово-ягодные соки, сиропы, пюре, варенье, повидло, джемы, конфитюры.

Для киселей из свежих плодов и ягод желательно предварительно отжать сок или приготовить пюреобразную массу, а из мизги сварить отвар. Весь сок или часть его надо добавить в кисель после заваривания крахмалом, т.е. в уже готовое блюдо. Это способствует обогащению киселя витаминами, особенно витамином С, сохранению свойственных сырым фруктам и ягодам цвета, вкуса, аромата. Варить его из ягод в алюминиевой посуде не рекомендуется: приобретет некрасивый цвет.

В приготовлении используют картофельный, кукурузный, маисовый крахмал. Обычно готовят кисель средней густоты (на 4 стакана воды достаточно взять 2 ст. ложки крахмала). Если количество крахмала уве-

личить до 3 ст. ложек на 4 стакана, можно получить густой кисель.

Крахмал разводят охлажденным отваром, соком, сиропом, молоком или водой (соотношение - 1 часть с 4-5 частями). Если крахмал развести заблаговременно, он осядет на дно. Разведенный состав надо процедить сквозь сито и влить в горячий сироп разом, быстро размешать, довести кисель до кипения и прекратить нагревание. Кипятить долго не следует, иначе кисель делается жидким.

Блюдо подают на стол холодным, но кисель средней густоты можно подать и горячим. Густой кисель нужно разлить в формы и хорошо охладить. Форму предварительно смачивают внутри холодной водой, тогда охлажденный кисель легко отделяется от нее. Чтобы на поверхности не образовалась пленка, надо посыпать ее тонким слоем сахарного песка или сахарной пудры. Для ароматизации и улучшения вкусовых качеств в кисели можно добавлять ванилин, корицу, цедру плодов цитрусовых, лимонную кислоту, и др. Отдельно к киселю, густой или средней консистенции можно подать холодное молоко, сливки или сметану, взбитые с сахаром; мороженое, молочный коктейль. Готовят блюдо, как правило, незадолго до подачи на стол: длительному хранению, даже в холодильнике, кисели не подлежат.

## КИСЕЛИ ИЗ СОЧЕТЫХ ЯГОД

(смородины, клюквы, черники...)

Ягоды перебирают, промывают и отжимают сок. Выжимки варят, процеживают, добавляют сахар и кипятят. Крахмал разводят водой, вводят в кипящий сироп и, помешивая, заваривают, одновременно вливая сок, а затем поверхность киселя посыпают сахаром и быстро охлаждают. Густой кисель можно разлить в формочки, а когда он застынет, выложить в вазочки.

На 1 л киселя полужидкого: клюква, смородина, брусника, ежевика или малина 125 г, сахар 125 г, крахмал 50 г.

На 1 л густого киселя норма крахмала 80-90 г.

В кисель можно добавить лимонную кислоту.

## КИСЕЛЬ СЛИВОЧНЫЙ (густой)

В кипящем молоке растворяют сахар, затем вливают крахмал, разведенный охлажденными сливками, добавляют ванилин и, непрерывно помешивая, варят при слабом кипячении до загустения. Готовый кисель разливают в формы, посыпают сахаром и охлаждают. Перед подачей можно кисель выложить из формочек и полить фуктовым сиропом.

Молоко 80г, сливки 80г, крахмал кукурузный 14 г, ванилин 0,03 г, сахар 20 г.

Сироп: ягоды свежие 5 г, сахар 20 г.

## КИСЕЛЬ СЛОЕЖЫЙ

На противень, смоченный водой и посыпанный сахаром, наливают слой сливочного киселя и хорошо охлаждают. На застывший слой сливочного киселя наливают остывший, но еще не полностью загустевший клюквенный кисель и вновь охлаждают. Перед подачей режут на порции и укладывают в вазы. Можно готовить слоеный кисель и в формочках.

*Кисель клюквенный густой: клюква 20 г, сахар 20 г, крахмал картофельный 8 г.*

*Кисель сливочный: молоко 40 г, сливки 40 г, сахар 10 г, крахмал 7 г.*

## КИСЕЛЬ ИЗ МЕДА

Мед разводят горячей водой, доводят до кипения, снимают пену, добавляют разведенный водой крахмал и заваривают кисель. В сироп из меда можно добавить лимонную кислоту. К киселю отдельно подают молоко или сливки.

*На 1 л: мед 200 г, крахмал 50 г, ванилин 0,03 г.*

## КИСЕЛЬ ИЗ СУШЕНОЙ КУРАГУ

Курагу перебирают, промывают в теплой воде, кладут в посуду, заливают холодной водой и варят до полного размягчения. Ягоды разминают и отвар процеживают через сито. В отвар добавляют сахар, лимонную кислоту или сок клюквы, доводят до кипения и заваривают крахмалом.

*На 1 л: курага сушеная 125 г, сахар 125 г, кислота лимонная 1 г, крахмал 50 г.*

## КИСЕЛЬ ИЗ РЕВЕНА

Зачистить от грубых волокон, промыть в холодной воде и наре-

зать на мелкие кусочки черешки ревеня. Вскипятить воду с сахаром и проварить в ней ремень до мягкости (5-7 мин.), после чего процедить. В процеженный отвар влить разведенный картофельный крахмал и, размешивая, дать закипеть еще раз.

*На 250 г ревеня - 1/2 стакана сахара, 2 ст. ложки картофельного крахмала.*

## КИСЕЛЬ ШОКОЛАДНЫЙ

Большую плитку шоколада протереть на терке, смешать с картофельным крахмалом и со стаканом молока. Отдельно вскипятить 1 л молока с сахаром и ванилином. Уменьшить огонь, влить медленно, все время помешивая, шоколадную массу, варить до загустения, разлить в формы и охладить. Подавать как все кисели.

*На 1 л молока: плитка шоколада (100 г), 1 стакан сахара, 0,03 г ванилина, 2 ст. ложки крахмала.*

## КИСЕЛЬ ОВСЯНЫЙ

С вечера муку из овсяной крупы ("геркулеса") засыпать в холодную воду и туда же положить кусок ржаного хлеба. Утром смесь процеживают, солят и, помешивая, кипятят. Охлажденный кисель подают с постным маслом или миндальным молоком.

*На 1 л воды: 1 стакан овсяной муки, 100 г ржаного хлеба, соль по вкусу.*

## КИСЕЛЬ ГОРОХОВЫЙ

Гороховую муку разбавляют водой, заваривают кисель, подсаживают, процеживают и охлаждают. Подают с постным маслом.

*На 1 л воды: 1 стакан муки, соль по вкусу, масло подсолнечное 100 г.*

## КИСЕЛЬ ИЗ ОТРУБЕЙ

Поставить на сутки в кастрюльке с холодной водой настаиваться отруби. Процедить настой сначала через редкое, а потом через частое сито. Спустя некоторое время из раствора выпадет осадок. Нужно слить с него воду, залить свежей, помешать вновь, дать отстояться, воду снова слить - и так до тех пор, пока вода не станет совершенно чистой. Взять несколько ложек этого осадка, смешать с молоком и варить, а когда кисель загустеет, дать ему застыть.

*На 1 стакан молока 1 ст. ложка осадка отрубей (соль, сахар по вкусу). Кисель из отрубей можно готовить сладким и соленым.*

## КИСЕЛЬ ИЗ РЖАНОГО ХЛЕБА И ЯБЛУК СО СЛИВКАМИ

Сухофрукты залить водой и варить до размягчения. Хлеб залить горячей водой, довести до кипения, протереть и добавить сухофрукты. Продолжая варку, добавить сахар, помешивая влить разведенный холодной водой крахмал. Довести до кипения, влить клюквенный сок. Охладить и подать со взбитыми сливками.

*200 г хлеба, 4 стакана воды, 2 ст. ложки сахара, 1/4 стакана клюквы, 3/4 стакана сливок, 50 г сухофруктов, 1 ст. ложка крахмала.*

*Киселями "потчевала"  
педагог-методист школы № 28  
г. Ульяновска  
Татьяна БДИЛЬ.*

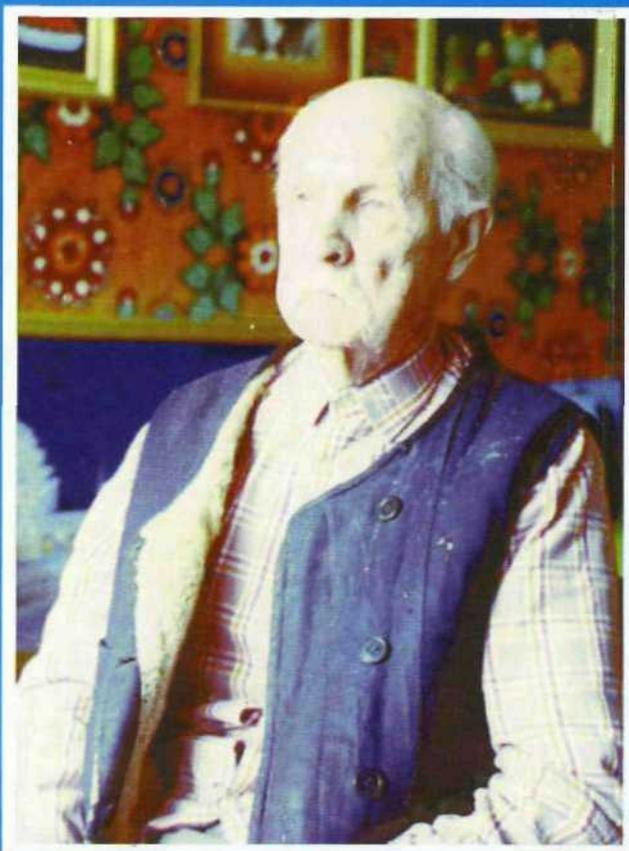
# ХУДОЖНИК “ЧИСТОГО СЕРДЦА”

4 ноября 1995 года Николаю Ивановичу Козырину должно было исполниться 87 лет, но неделей раньше его не стало...

Сегодня имя этого талантливого художника-самоучки из г.Димитровграда известно многим ценителям, да и просто людям, тонко и верно чувствующим красоту. Его работы побывали на выставках в Москве, за рубежом. Имя Николая Ивановича включено в будущее фундаментальное издание о творчестве непрофессиональных художников - “Российскую энциклопедию “наивного” искусства”.

Мое знакомство с этим светлым человеком и его самобытным творчеством состоялось осенью 1992 года благодаря Владимиру Винокурову - руководителю художественного объединения “Изограф” г.Димитровграда. Николай Иванович встречал нас у себя дома. Едва переступив порог стандартной квартиры, мы очутились в ином мире, и сердце зашемило от восторга. В этом мире дивной красоты царит покой, добро и радость.

Вставало и заходило солнце. Таинственно мерцала луна. Изумрудные сосны и золотые березы тянулись к облакам, плывущим словно белые корабли. На “ситцевых” лугах грустно паслись коровы. А бесконечные дороги и тропинки вели к морю, в горы, за горизонт, к храмам. Многочисленные натюрморты, со словно вылепленными яблоками, грушами, гигантскими тыквами, так и искрились чистым звонким цветом. Портреты же, выполненные с фотографий, отмечались сдержанностью и



изысканностью. С одного из них, словно сквозь нас, грустно и отстраненно смотрел красивый седеющий мудрец, и похож он был на грузинского князя, а серебристый рисунок его бороды и усов почему-то очень напоминал голубой мох в темной чаше.

Завораживали и другие глаза. Старый кот, словно в оперении совы, скрывал в колдовской зелени своих глаз какую-то тайну, вам неизвестную.

“Кот сибирский” вошел в каталог международной выставки, проходившей осенью 1994 года в Братиславе. И сегодня его тайну разгадывают в 20 странах мира.

Позже Николай Иванович говорил, что нелюбимых работ у него нет, он их сразу переписывает. Каждая дорога, как выращенный ребенок. Не любил он и расставаться с ними, даже ненадолго. “Я там часто гуляю, особенно после смерти жены”. Так вот почему в каждом пейзаже “протоптаны” удобные тропинки, дорожки, а через ручьи, речки, овраги перекинуты мосточки и мосты.

Художник создал идеальный мир красоты, справедливости и благополучия - всего того, к чему, возможно неосознанно, стремилась его душа.



Вырос Николай Иванович в трудолюбивой крестьянской семье. В иные годы за стол усаживалось до 18 человек. Коле, самому младшему из детей, всегда был припасен и пряник и леденец. Его баловали, особенно старший брат. Он поощрял увлечение маленького художника. Все стены, заборы были изрисованы углем, мелом, цветными камушками. В пять лет старший брат подарил Коле цветные карандаши, пообещав выучить "на художника". Этот день запомнился, как самый счастливый в жизни. Став чуть постарше, Коля "подмалевывал" односельчанам старые иконы. Но только в 80 лет Николай Иванович написал свою первую картину "Река Дема" о детстве в родном Башкирском селе Елыково.

Судьба семьи сложилась трагически: отец был раскулачен, братья репрессированы, а мечта выучиться "на художника" так и осталась мечтой...

Еще до войны Николай Иванович окончил молочный техникум и работал мастером и технологом в Ташкенте, Свердлов-

ской области, в Верхней Ташле, в г. Туймазы. Затем воевал, выходил из окружения, был тяжело ранен под Старой Руссой. После войны, целых 20 лет, до самой пенсии работал виноделом в г.Димитровграде. Над чем частенько подтрунивал: "В канаве я лишь раз полежал, после сразу взялся за голову, а вот все мои сослуживцы, даже женщины, давно сошли с круга".

На пенсии тоже не сидел без дела: промышлял рыбалкой, помогал чем мог детям, а их у него пятеро. В последнее время за ним ухаживала дочь Лидия Николаевна, сама уже бабушка, она во всем слушалась Н.И. и неизменно нежно называла его папочкой.

Прожитые годы, ранение дали о себе знать, стало трудно выходить из дома. И именно в это время он обращается к своей детской мечте. Появляются его давние воспоминания в красках. И немышлял тогда Николай Иванович ни о выставках, ни о славе. Писал свою жизнь от души и для души. Может именно потому его простодушные творения несут в себе столько очарования.

Имея туманное представление

о премудростях ученого искусства, о таких понятиях, как колорит, воздушная перспектива, построение композиции и т.д. он творил красоту по своим законам, не взирая на авторитеты, догмы и бесконечные правила.

Его ярко выраженная манера отличается плавной техникой декоративного письма, палитрой несмешанных цветов, простотой и симметричностью композиций, горизонтальной многоплановостью. Удивительное же, от Бога, чувство цвета создает редкие в профессиональном искусстве сочетания.

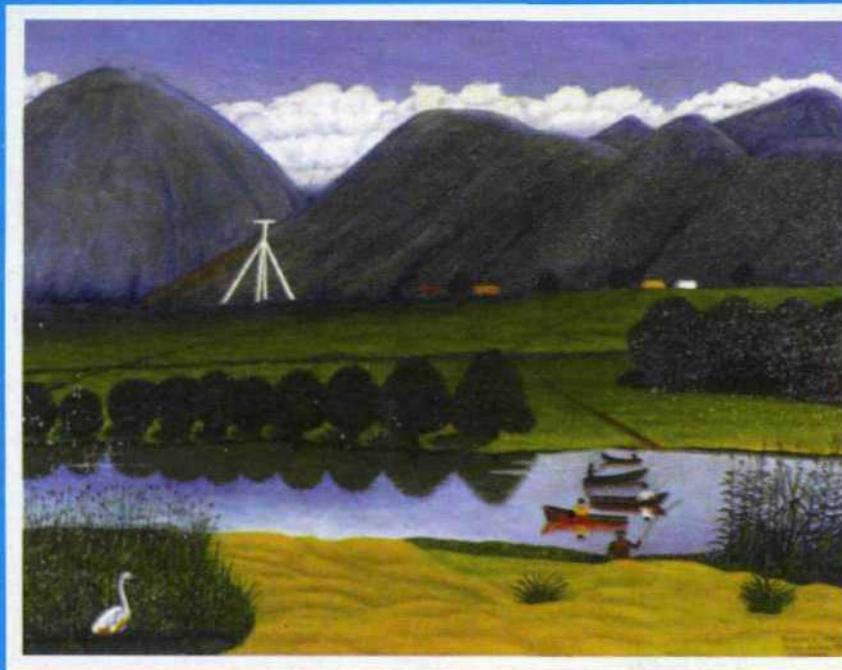
"Может, и вышел бы из меня настоящий художник, а то ни то ни се, то "наивным" назовут, то "примитивным", - часто сетовал Николай Иванович. Сам себя он считал художником-реалистом, очень любил просматривать работы передвижников.

Сегодня Министерством культуры выделены достойные этого художника средства для закупки его произведений в Ульяновский областной музей народного творчества, в центре Москвы выделен выставочный зал для проведения его персональной выставки. Эти радостные известия, к сожалению, пришли с опозданием.

Нет больше Николая Ивановича, но остались его замечательные произведения, и мы, сотрудники музея, встречая очередную группу посетителей, прежде всего останавливаемся у работ этого художника - художника "чистого сердца".

---

**И. ПАВЛОВА,**  
директор музея  
народного творчества  
ОДН



### *Дорогой читатель!*

Перед тобой новый выпуск журнала «Момомах», первый в 1996 году. Здесь ты найдешь все: от развлекательных страниц до историко-краеведческих исследований. Стихи и проза, детский иллюстрированный вкладыш и репродукции больших художников порадуют тебя и в следующих номерах журнала. Тебя ждут конкурсы и призы, путешествия и открытия. Напоминаем, что подписаться на наш журнал на второе полугодие можно в любом отделении связи. Подписной индекс 73844.

*Оставайся с нами!*



### ПОЧЕТНЫЕ ГРАЖДАНЕ

Глава администрации области утвердил решение общественного комитета о занесении имен в Золотую книгу Почета Ульяновской области в 1995 году. Звания «Почетный гражданин Ульяновской области» удостоены:

**ГРИНИН Федор Николаевич** - почетный энергетик СССР, доцент кафедры электроснабжения Ульяновского технического университета;

**НИКИТИНА Нина Ивановна** - заслуженный работник культуры РФ, ведущий библиограф областной научной библиотеки им. В. И. Ленина;

**ПЕШЕХОНОВ Валентин Александрович** - председатель АОЗТ «Сызранское» Радищевского района.

