



## TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> .....	9
<b><i>BROUILLARD AU PONT DE TOLBIAC</i></b> .....	25
I. Camarade Burma ! .....	27
II. Le mort .....	41
III. 1927. Les anarchistes du Foyer végétalien ....	57
IV. Des tuyaux sur le mort .....	66
V. Passage des Hautes-Formes .....	84
VI. Bérita .....	103
VII. L'inconnu .....	113
VIII. Le cadavre en vadrouille .....	122
IX. Le cadavre livre son secret .....	129
X. Les copains .....	144
XI. Cimetière .....	154
XII. Du viaduc d'Austerlitz au pont de Tolbiac ....	173
<b>LES CLÉS DE L'ŒUVRE</b> .....	183

### I - AU FIL DU TEXTE

I. DÉCOUVRIR .....	187
• La date	
• Le titre	
• Composition :	
- Point de vue de l'auteur	
- Structure de l'œuvre	

2. LIRE .....	193
•  Droit au but	
- <i>La rencontre avec Bélita</i>	
- <i>Les anarchistes du Foyer végétalien</i>	
- <i>Éclaircissement de l'énigme : les deux coupables potentiels</i>	
- <i>La fin de l'histoire : la mort de Bélita</i>	
•  En flânant	
- <i>Nestor Burma et la police officielle</i>	
- <i>Description de la gitane Dolorès</i>	
- <i>Nestor Burma perd un cadavre</i>	
- <i>Péripétie sur le viaduc d'Austerlitz</i>	
• Les thèmes clés	
- Le XIII <sup>e</sup> arrondissement comme acteur à part entière	
- Le personnage de Burma : Léo Malet et son double	
- La poétique du langage	
- L'anarchisme	
3. POURSUIVRE .....	205
• Lectures croisées/groupement de textes	
• Pistes de recherches	
• Parcours critique	

## II - DOSSIER HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE

LÉO MALET, ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE .....	217
LE ROMAN POLICIER : ÉLÉMENTS DE CONSTITUTION DU GENRE .....	220
NESTOR BURMA DANS SES ŒUVRES... ..	226
LES ANCÊTRES DE BURMA .....	241
Le <i>Zadig</i> de Voltaire .....	241
Le <i>Corentin</i> de la <i>Comédie humaine</i> .....	244
Le <i>Dupin</i> d'Edgar Poe .....	262



TABLE DES MATIÈRES	311
Le Rodolphe des <i>Mystères de Paris</i> .....	283
L'abbé Faria d'Alexandre Dumas .....	297
ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES .....	305
FILMOGRAPHIE ET BÉDÉGRAPHIE .....	307