

# SOMMAIRE

---

■ <b>Fiche Profil : <i>Phèdre</i></b> .....	5
■ <b>1. <i>Phèdre</i> dans la carrière de Racine</b> .....	7
LA RÉUSSITE LITTÉRAIRE .....	7
LA RÉUSSITE MONDAINE .....	8
LA GUERRE DES DEUX <i>PHÈDRE</i> .....	8
LE SILENCE DE RACINE .....	9
■ <b>2. Résumé</b> .....	11
■ <b>3. Les personnages</b> .....	17
TABLEAU GÉNÉALOGIQUE : L'ÉTROITE PARENTÉ DES PERSONNAGES .....	17
PHÈDRE .....	18
THÉSÉE .....	20
HIPPOLYTE .....	22
ARICIE .....	24
CENONE .....	25
■ <b>4. Sources et originalité de Racine</b> .....	27
LES SOURCES LITTÉRAIRES .....	27
L'ORIGINALITÉ DE RACINE .....	29
■ <b>5. La passion amoureuse</b> .....	32
L'AMOUR : UNE FORCE IRRATIONNELLE ET IRRÉSISTIBLE .....	32
L'AMOUR : UNE FORCE DESTRUCTRICE .....	34
AMOUR ET JALOUSIE .....	36
■ <b>6. Fatalité et culpabilité</b> .....	37
FATALITÉ ET HÉRÉDITÉ .....	37
LA CULPABILITÉ DE PHÈDRE .....	39
■ <b>7. La politique dans <i>Phèdre</i></b> .....	42
LA CRISE DYNASTIQUE .....	42
AMOUR ET POLITIQUE .....	43
■ <b>8. La dramaturgie</b> .....	45
LA DOCTRINE DE L'IMITATION .....	45



LE TEMPS .....	46
LE LIEU .....	47
L'ACTION .....	48
■ <b>9. Langage et bienséances</b> .....	50
L'ÉLIMINATION DE LA BRUTALITÉ .....	50
UN LANGAGE SAVAMMENT CONTRÔLÉ .....	51
PHÈDRE, UN « CARACTÈRE RAISONNABLE » ? .....	54
■ <b>10. Le tragique</b> .....	55
UNE ATMOSPHÈRE GRANDIOSE ET INQUIÉTANTE .....	55
UNE PUISSANCE PATHÉTIQUE .....	56
VERTU PURIFICATRICE .....	57
■ <b>11. Langage et poésie</b> .....	59
MUSIQUE ET POÉSIE .....	59
IMAGES .....	61
LYRISME .....	63
DES PROCÉDÉS SIMPLES .....	64
■ <b>12. Trois « lectures » de <i>Phèdre</i></b> .....	67
PHÈDRE EST-ELLE JANSÉNISTE ? .....	67
L'EXPLICATION PSYCHOCRITIQUE .....	70
L'INTERPRÉTATION STRUCTURALISTE .....	73
■ <b>13. Mises en scène</b> .....	76
DEUX ALTERNATIVES .....	76
MONTER <i>PHÈDRE</i> .....	77
QUELQUES CITATIONS .....	78
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE .....	78
INDEX DES THÈMES .....	79