

## Содержание

От редактора .....	5
<i>Вл. Прокофьев. Записные книжки К. С. Станиславского</i> .....	6
<b>ГЛАВА ПЕРВАЯ. АРТИСТИЧЕСКАЯ ЮНОСТЬ</b> (1888–1906), (1888–1894) .....	13
Хроника событий,отразившихся в записях .....	13
[Проект договора о создании Московского общества искусства и литературы] .....	14
Члены правления [Московского общества искусства и литературы] .....	16
Члены-учредители [Московского общества искусства и литературы] .....	16
[Первый спектакль Общества искусства и литературы: «Скупой рыцарь» и «Жорж Данден»; 8 декабря 1888 г.] .....	16
[«Каменный гость»; 29 января 1889 г.] .....	17
[«Жорж Данден», «Вспышка у домашнего очага» и «Тайна женщины»; 2 февраля 1889 г.] .....	20
[«Горькая судьбина» и «Вспышка у домашнего очага»; 5 февраля 1889 г.] .....	21
[«Чашка чаю»; 6 февраля 1889 г.] .....	22
[«Баловень» и «Тайна женщины»; 12 февраля 1889 г.] .....	22
[«Рубль» и «Несчастье особого рода»; 14 февраля 1889 г.] .....	22
[«Каменный гость»; 16 февраля 1889 г.] .....	23
[«Горящие письма»; 11 марта 1889 г.] .....	24
[«Горькая судьбина» и «Медведь сосватал»; 13 апреля 1889 г.] .....	26
[«Долг чести»; 20 апреля 1889 г.] .....	27
[«Коварство и любовь»] .....	30
[«Самоуправцы» и «Разведемся!»; 26 Ноября 1889 г.] .....	34
Спектакль в доме Саввы Ивановича Мамонтова «Царь Саул»; 4 [?] Января 1890 г. ....	37
[«Горящие письма»; 9 января 1890 г.] .....	38
[«Не так живи, как хочется»; 24 января 1890 г.] .....	38



[«Скупой рыцарь»; 2 февраля 1890 г.].....	40
[«Каменный гость» и «Когда б он знал!»; 4 февраля 1890 г.].....	41
[«Горящие письма» и «Честь и мечь»; 18 марта 1890 г.].....	42
[«Бесприданница» и «Тайна женщины»; 5 апреля 1890 г.].....	44
[«Бесприданница» и «Тайна женщины»; 11 апреля 1890 г.].....	48
[«Тайна женщины»; 8 ноября 1890 г.].....	49
[«Горькая судьбина»; 22 ноября 1890 г.].....	50
[«Лес»; 21 декабря 1890 г.].....	51
[«Медведь сосватал» и «Откуда сыр-бор загорелся»; 3 января 1891 г.].....	52
[«Плоды просвещения»; февраль 1891 г.].....	52
[«Фома»; 14 ноября 1891 г.].....	54
Рязань, 22 марта 1892 г. Спектакль в офицерском собрании Фанагорийского полка [«Счастливец»].....	55
[«Счастливец»; в доме Алексеевых у Красных ворот, 27 марта 1892 г.].....	55
[«Последняя жертва»; Тула, 31 октября 1893 г.].....	55
[«Уриэль Акоста»; Тула, 10 декабря 1893 г.].....	55
1807–1906 Хроника событий, отразившихся в записях.....	56
[Поиски названия нового театра].....	57
[Репертуар, намечаемый в Московском Художественном общедоступном театре].....	57
[Перечень картин в спектакле «Царь Федор Иоаннович»].....	58
Костюм Грозного.....	58
[Заметки об искусстве актера].....	59
[Режиссерские заметки к «Трем сестрам» А. П. Чехова].....	73
«Мещане».....	75
[Режиссерские заметки к пьесе «Власть тьмы» Л. Н. Толстого].....	77
«Власть тьмы».....	77
«На дне» Горького.....	80
[«С ранних лет в нем сказалась любовь к театру»].....	80
Талант.....	81
[Что надо знать молодым артистам?].....	82
[О значении образования для артиста].....	83
[«Публика должна верить артисту и считать его создания живыми лицами...»].....	83
[«Труд артиста кажется легким...»].....	84
[«Надо, чтобы грим, платье стали своими»].....	86
[Обыгрывание случайностей на сцене].....	87
«Вишневый сад» Чехова.....	87
«Непрошенная» Метерлинка.....	87
[«Нам нужна правда не столько материальная, обстановочная, сколько духовно-психологическая»].....	88
[«Сцена — место особенное, священное»].....	89
[Актер и публика].....	90
[Гипноз рецензий].....	90

[Перерасти толпу].....	91
Открытия.....	91
[Заграничная гастрольная поездка МХТ 1906 г.].....	92
Артистическая зрелость.....	96
Хроника событий, отразившихся в записях.....	96
[О целях «Настольной книги драматического артиста»].....	98
[Критические заметки о работе МХТ в 1906–1907 гг.].....	99
[«Пришла пора вступиться за наше исковерканное искусство»].....	103
[«Так нарушается естественная психология»].....	104
Режиссура.....	104
Режиссерская часть.....	105
Из разговоров с Петровским.....	107
Заповеди.....	107
Изучение таланта.....	108
[«В нашем творчестве необходим ансамбль»].....	109
Этика.....	110
Условия коллективного творчества.....	112
Этика, или атмосфера для развития таланта.....	112
Правильная этика.....	114
Ремесленная дисциплина.....	114
Художественная дисциплина.....	115
Ремесленная этика.....	116
7 декабря, [1]907. Генеральная репетиция «Жизни человека».....	118
Сценичность.....	118
Письмо к Немировичу-Данченко по поводу Германовой.....	119
Ответ третейским судьям по делу Комиссаржевской и Мейерхольда.....	119
[Письмо Вл. И. Немировичу-Данченко февраль [?] 1908 г.].....	120
Заседание пайщиков 2 марта [1908 г.].....	122
Разговор с Нелидовым и Гзовской 3 марта [1]908 г.....	122
[Письмо М. Метерлинку].....	123
Переживание (творчество).....	124
[«Актер должен быть понятен без примечаний»].....	124
[«Чем меньше для глаза, тем больше для души»].....	125
[«Актеру приходится анализировать толпу»].....	126
Анализ и переживание.....	126
Психология.....	127
Письмо Гордону Крэггу.....	128
Речь при открытии памятника А. П. Чехову 12/25 июля [1]908. Баденвейлер.....	129
[«МХТ возник не для того...»].....	129
[Из подготовительных материалов к отчету о десятилетней художественной деятельности Московского Художественного театра].....	131
Доклад Вл. И. Немировичу-Данченко.....	132



Как готовиться к спектаклю.....	141
Дикция, декламация.....	143
Ремесло и общение.....	143
Круг сосредоточенности.....	144
Совершеннолетие Леонидова и юность Барановской.....	145
[«Как восстанавливать утерянный быт и обычай...»].....	146
Художники.....	147
[О стилизации].....	148
[Заметки о театальной критике].....	149
Театр — храм. Артист — жрец].....	151
Спор Коклена и Сальвини о задачах актера на сцене.....	154
Два направления (представление).....	154
[«Ремесло заедает творчество»].....	157
Ремесло или штамп.....	160
Теория вдохновения. Ремесло.....	160
[Об экспромтах таланта].....	161
Программа школы МХТ.....	162
[Размышления при работе над «Месяцем в деревне»].....	165
Тоголь об искусстве.....	166
Логика и последовательность чувства.....	167
Традиции, рутина и штампы.....	168
Психология артистической личности.....	169
Логика чувства, или происхождение условностей.....	171
Разговор с Ландовской. 1910, 5/1.....	172
[«Искусство требует цельности и законченности»].....	172
[«Наивность без искусства»].....	174
«Месяц в деревне». Краткая история постановки.....	174
На память для справок и назидания.....	174
Заявление в правление МХТ.....	177
Моя система.....	179
К протоколу [заседания] правления от 14 ноября.....	181
Новые возможности театра. Новые приспособления старой сцены.....	182
После спектакля «Мудреца».....	183
[За чтением рецензии].....	186
Штампы (ремесло).....	189
[Письмо зрителя к Станиславскому].....	193
Программа школы императорских театров при Художественном театре.....	193
Студия. Цель.....	193
Мои новые условия с театром на трехлетие с 1911 по 1914 г.....	194
Ошибки театра.....	196
Литературный анализ.....	197
КОММЕНТАРИИ К ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	199

ГЛАВА ВТОРАЯ. АРТИСТИЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ (1912–1917), (1912–1938).....	299
Хроника событий, отразившихся в записях.....	299
Градации в создании ролей артистами (граф Любин, «Провинциалка»).....	307
Как пользоваться системой.....	312
[«Стилизовать свое чувство»].....	312
Куски «Многомного больного».....	317
Как зажить аффективным чувством.....	326
Хаос новых исканий.....	327
Протоколы репетиции «Трактирщицы».....	331
Стадии изучения роли Кавалера в «Трактирщице».....	335
Как пользоваться системой, 1913 г.....	336
[Прим «Многомного больного»].....	342
[Режиссерские заметки по «Горю от ума»].....	344
[Анализ «Горю от ума»].....	344
Самообращение.....	345
Замечания Немировича-Данченко.....	345
«Горю от ума».....	346
[«Горю от ума». Персонажи].....	348
Образец того, во что выродилась моя система.....	349
«Пир во время чумы».....	350
«Каменный гость». Беседа А. Н. Бенуа.....	351
[«Моцарт и Сальери»].....	352
Как готовиться к спектаклю.....	352
[Из беседы Вл. И. Немировича-Данченко о «Волках и овцах»].....	353
Тема творчества.....	357
К постановке «Роза и крест». Изобретения.....	360
[Начало репетиций «Села Степанчиково»].....	362
1917–1922.....	369
Хроника событий, отразившихся в записях.....	369
[Студии и Художественный театр].....	374
Оперные упражнения.....	379
Программа будущих лекций.....	389
1-й урок. МХТ.....	391
План дальнейших занятий.....	393
Предлагаемые обстоятельства.....	394
Активные мечтания.....	395
Общение.....	395
Общение с объектом.....	396
[Обращение к группе Художественного театра].....	397
[Об А. В. Луначарском].....	398
[«Одумайтесь, пока не поздно»].....	399



[О книге В. С. Смышляева].....	400
Воображение .....	401
[Обзор русской поэзии].....	403
[Записки о начале гастролей МХАТ за рубежом] .....	405
1926–1938 .....	407
Хроника событий, отразившихся в записях .....	407
Бессозн[ательное] .....	410
[На концерте Никиша] .....	419
Задачник. (Тренинг и муштра) .....	423
Доклад .....	427
Разговор с М. П. Аркадьевым .....	429
Упражнения для оперно-драматической школы.....	433
Из письма Марсовой.....	436
К программе оперно-драматической студии .....	437