

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	3
<b>Глава 1. Ностальгия по «золотому веку» как фактор литературной репутации Булата Окуджавы .....</b>	
1.1. Понятие литературной репутации: актуальные аспекты .....	7
1.2. Творческая позиция Окуджавы в авторском освещении .....	13
1.3. Миф о мифотворце: литературная критика как зеркало ностальгирующей эпохи .....	19
1.4. «Ревизия» ностальгии и пути понимания творчества Окуджавы .....	27
<b>Глава 2. «Запрос на прошлое» в культуре XX века .....</b>	
2.1. Ностальгия как «стиль детских грёз» и «высокая болезнь» .....	32
2.2. Мировая «мемориальная эпоха» .....	36
2.3. Участники коллективного «проекта прошлого» как творческая среда .....	45
<b>Глава 3. «Золотой век» как неомиф .....</b>	
3.1. Мифогенность и мифорефлексивность современной культуры .....	60
3.2. Инвариант мифа о «золотом веке» и его актуализации .....	67
3.3. «Век железный», «век пушкинский», «век золотой»: закономерности мифологизации .....	74
<b>Глава 4. Образы поэтов «золотого века» в творчестве Булата Окуджавы .....</b>	
4.1. Образ поэта как «творимая легенда» .....	86
4.2. «Счастливчик Пушкин»: образ судьбы поэта .....	88
4.3. Бронзовый Пушкин и <i>памятник нерукотворный</i> .....	97
4.3.1. Памятник работы А.М. Опекушина в зеркале стихотворной пушкинианы .....	97
4.3.2. Пушкин-памятник в картине мира Окуджавы .....	101

4.4.	«Грибоедовская легенда» Пушкина в рецепции Окуджавы .....	120
4.5.	Встреча с Лермонтовым .....	132
4.6.	Поэт как «герой своего времени» .....	141
4.6.1.	От киноповести о Пушкине к роману о Лермонтове .....	141
4.6.2.	Лермонтов в системе «зеркал»: роман «Путешествие дилетантов» .....	148
<b>Глава 5. Неувядаемая роза</b> .....		163
5.1.	Феномен «русской розы» .....	163
5.2.	Классическая роза в новых контекстах .....	166
5.3.	Розы Булата Окуджавы .....	174
5.3.1.	«Лишь редкие красные розы...»: вечная спутница .....	174
5.3.2.	«Роза в руке» как универсальная метафора .....	181
5.3.3.	Роза в контексте темы творчества .....	188
5.3.4.	«Среди роз...»: фронтовой элизим .....	201
<b>Глава 6. Две отечественные войны в творческом сознании писателей фронтового поколения</b> .....		206
6.1.	Мифология 1812 года в перипетиях XX века .....	206
6.2.	«Старинный» идеал в творчестве писателей фронтового поколения .....	211
6.3.	В «школе» Толстого: повесть «Будь здоров, школяр!» .....	219
6.4.	«Исторические фантазии» в повестях о войне 1950—1960-х годов .....	240
6.4.1.	Первое «свидание с Бонапартом» .....	240
6.4.2.	«Маленький человек» в поисках благородства .....	246
6.4.3.	Настоящая война в зеркале «исторических фантазий» .....	253
6.5.	Послевоенная концепция войны: историческая рефлексия и личный опыт .....	258
<b>Глава 7. «Эпоха славы» в лирике Окуджавы 1960—1970-х годов</b> .....		270
7.1.	Советская культура между двумя юбилеями (1962—1969) .....	270
7.2.	Лирика Окуджавы в контексте юбилейного десятилетия .....	278

7.3. «Батальное полотно», батальные полотна и «наполеоновские» баллады: лирическое предисловие к роману «Свидание с Бонапартом» .....	289
---	-----

**Глава 8. Испытание войной  
в романе «Свидание с Бонапартом» .....**

8.1. Споры читателей и споры персонажей: уроки сомнения .....	306
8.2. Парадокс «маленького человека» в романе «Свидание с Бонапартом»: рецепция «Медного всадника» .....	318
8.3. Роман о 1812 годе «на фоне Толстого» .....	332
8.3.1. «Война и мир» в сознании автора и читателей «Свидания с Бонапартом» .....	332
8.3.2. Французы в художественном мире Толстого и Окуджавы: «чужой взгляд» .....	346
8.3.3. M-Ile Bourienne и Луиза Бигар: драма «постороннего» .....	360
8.3.4. Главное испытание: плоды от древа познания .....	364
8.3.5. Мир после войны: рецепция эпилога «Войны и мира» .....	373

**Глава 9. Декабристы в творчестве Окуджавы:  
от апологии к рефлексии .....**

9.1. «Декабристиана» как феномен отечественной культуры .....	383
9.2. Закономерности функционирования декабристского мифа в культуре XX века .....	389
9.2.1. Парадоксы раннесоветской «декабристианы» .....	389
9.2.2. Содержательность формы декабристского мифа .....	398
9.3. Пьеса Окуджавы «Глоток свободы» в контексте исторической драматургии 1960-х годов .....	407
9.4. Роман «Бедный Авросимов»: трагедия декабризма .....	413
9.4.1. Выбор героя и «вызов» темы .....	413
9.4.2. Функции рассказчика в романе «Бедный Авросимов» .....	417
9.4.3. Два Пестеля: трагедия Зорина «Декабристы» и роман Окуджавы «Бедный Авросимов» .....	422
9.4.4. «Покинутый всеми и всем необходимым»: бремя исторической ответственности героя .....	427

9.4.5. «Маленький человек» и декабристы: парадоксы двойничества .....	432
9.4.6. «Темницы рухнут...»: рецепция послания «В Сибирь» .....	443
9.5. Стихотворение «Лунин в Забайкалье»: обретение героя .....	449
9.6. Декабризм в «Путешествии дилетантов»: открытые исторические вопросы .....	453

### **Глава 10. Пушкинская гармонизация исторической жизни в прочтениях XX века .....**

461

10.1. Потенциальная идиллия и потенциал идиллии: об общих закономерностях рецепции «Капитанской дочки» в литературе XX века .....	461
10.2. Вопрос о пушкинской традиции и становление жанра советского исторического романа .....	466
10.3. Открытие «Капитанской дочки» в позднесоветскую эпоху .....	470
10.4. «Капитанская дочка» в рецепции Окуджавы: от «Бедного Авросимова» к «Свиданию с Бонапартом» .....	478
10.4.1. Скромный герой и «маленький человек»: Гринёв и Авросимов .....	478
10.4.2. Народная война и <i>русский бунт</i> в «Свидании с Бонапартом» .....	483
10.4.3. Дворянская честь и христианская совесть: пушкинские ориентиры в мире «Свидания с Бонапартом» .....	508

### **Глава 11. Античность как «век золотой»**

**и «век железный» .....**

519

11.1. «Античность после античности»: позднесоветский этап .....	519
11.2. Античность в «Путешествии дилетантов»: опыт исторической аналогии и попытка утопии .....	523
11.3. Злободневная античность в «Свидании с Бонапартом» .....	543
11.4. «Восемнадцатый век из античности...»: апология человечности .....	552

**Глава 12. «Кем перед вами слыву...»:  
ситуация самоотчёта в позднем творчестве Окуджавы ..... 557**

12.1. Мотив «последнего пира» в творчестве Окуджавы 1980-х годов .....	557
12.2. Поэт и «римляне империи времени упадка» .....	563
12.3. «В карете прошлого»: свобода от иллюзий .....	570
Заключение .....	582