

ОГБУК «Дворец книги –
Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина»
Отдел абонементов

Мастер на все времена

Жизнь и творчество М.А. Булгакова

Методические материалы для библиотек

Ульяновск
2016

ББК 78.38

М32

Мастер на все времена. Жизнь и творчество М. А. Булгакова: Метод. материалы для библиотек / Дворец книги-Ульян. обл. науч. б-ка им. В.И. Ленина, Отд. абонемент; сост. Е.А. Кулемина. – Ульяновск, 2016. – 48 с.

Содержание

От составителя.....	4
Жизненный путь М.А. Булгакова.....	5
Генеалогическое дерево Михаила Афанасьевича Булгакова.....	10
Хроника жизни Михаила Булгакова.....	11
Творчество М.А. Булгакова.....	14
Произведения Михаила Булгакова.....	16
Экранизации и постановки произведений М. Булгакова.....	19
Роман «Мастер и Маргарита».....	23
Приложение 1. Рукописи не горят. Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвященной творчеству М.А. Булгакова.....	27
Приложение 2. Викторина по творчеству М.А. Булгакова (11 класс).....	33
Приложение 3. М.А. Булгаков: время и его герои. Игра для учащихся 11 класса.....	41
Библиографические материалы о жизни и творчестве М.А. Булгакова.....	48

От составителя

Михаил Афанасьевич Булгаков – один из самых читаемых писателей XX века, теперь мы смело называем его великим, гением. И все же имя автора «Мастера и Маргариты» – не просто вежа в истории литературы. Его живые книги не должны заслонять самобытного человека, замечательную, сильную духом и верой личность, честного русского писателя, сумевшего прожить столь трудную, счастливую, богатую творчеством и поступками жизнь и обрести свою непростую судьбу в истории и литературе.

Писатели большей судьбы знают о себе что-то, что мы о них до сих пор не знаем или не решаемся сказать. На этом перекрестке возникает интерес к самой фигуре творца, к его биографии, личности. Возникают неизбежные в таких случаях вопросы: почему мы так мало знали о нем, почему с каждым годом он все более интересен?.. Все это можно с полным правом адресовать творческой судьбе и литературному наследию выдающегося русского писателя и драматурга XX века, признанного классика отечественной словесности Михаила Афанасьевича Булгакова.

Булгаков не умел лукавить, приспособливаться ни в жизни, ни в литературе, был на редкость цельным человеком, что, естественно, проявилось и в его творчестве. И устно, и письменно Михаил Булгаков в течение всей своей жизни последовательно отстаивал принципы русской классической литературы, следуя заветам своих великих учителей: Пушкина, Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Л. Толстого – любимых и почитаемых им писателей.

М.А. Булгаков писал лишь о том, что хорошо, глубоко и всесторонне изучил, что его волновало. Конъюнктурные моменты творчества были ему глубоко чужды. Долгое время Булгаков был известен как автор пьесы «Дни Турбиных» и инсценировки поэмы Гоголя «Мертвые души». Но «рукописи не горят», гениальное слово бессмертно, время не властно над произведениями, созданными мастером с чистой душой и мудрым сердцем. И чем дальше от нас уходят по времени даты создания произведений Булгакова, тем сильнее возрастает интерес читателя и зрителя к ним.

Цель данных методических материалов – оказать помощь сотрудникам библиотек при подготовке различных форм массовой работы в год празднования 125-летия со дня рождения М.А. Булгакова. Их задача – рекомендовать наиболее эффективные, рациональные формы массовых мероприятий, сценарные материалы, которые могут быть использованы при подготовке и проведении этих мероприятий.

Жизненный путь М.А. Булгакова

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая 1891 года в семье Афанасия Ивановича Булгакова (1859-1907), преподавателя Киевской духовной академии, за несколько недель до смерти ставшего ординарным профессором кафедры истории западных вероисповеданий. Булгаковы – провинциальная дворянская интеллигентная семья. Отцовского жалованья хватало многодетной семье (у Михаила, старшего в семье, было двое братьев и четыре сестры) для безбедного существования. Положение несколько осложнилось после безвременной кончины Афанасия Ивановича. Но все же ранняя смерть отца и связанные с ней житейские тяготы не помешали будущему писателю получить хорошее образование. Он окончил Первую Александровскую гимназию, где учились дети русской интеллигенции Киева. Уровень преподавания в гимназии был высокий, занятия вели порой даже университетские профессора.

В семье Булгаковых главную роль в воспитании детей играла мать, Варвара Михайловна, урожденная Покровская (1870-1922), дочь протоиерея Казанской соборной церкви в городе Карачаеве Орловской губернии. Женщина энергичная, с волевым характером и в то же время необыкновенно тактичная и добрая, она, что называется, вела дом. От матери Михаил Булгаков унаследовал любовь к музыке и книгам.

В 1909 году Михаил Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета. В 1913 году будущий врач женился на Т.Н.Лаппа, дочери управляющего Саратовской казенной палатой. Семейство Лаппа, столбовые дворяне, – это уже другой мир, мир родовитой аристократии, высшего чиновничества, где и достаток выше и образ жизни несколько иной, чем у Булгаковых. Родители молодых настороженно относились к их роману, завершившемуся браком лишь через пять лет после знакомства, но потом смирились. Булгаков и Татьяна Николаевна сняли квартиру на Андреевском спуске; жили скромно. Киев в начале века был крупным театральным центром, и молодые супруги часто посещали театральные премьеры. Булгаков, любивший и понимавший музыку, несколько раз слушал Шаляпина, приезжавшего на гастроли.

В 1914 году разразилась первая мировая война, разрушив надежды Булгакова и миллионов его сверстников на мирное и благополучное будущее, хотя дыхание войны в Киеве в полной мере почувствовалось далеко не сразу. Сам Булгаков после окончания университета работал в полевом госпитале

сначала в Каменец-Подольском, потом в Черновцах. Это было время прорыва австрийского фронта армиями генерала Брусилова в мае-июне 1916 года. Русские войска несли большие потери, Булгаков видел страдания сотен, тысяч искалеченных людей.

В сентябре 1916 года Булгакова отозвали с фронта и направили заведовать земской Никольской сельской больницей в Сычевский уезд Смоленской губернии, а осенью 1917 года он стал заведующим инфекционным и венерическим отделением городской земской больницы в Вязьме. Этот период жизни нашел отражение в «Записках юного врача» (1926). Документы, в частности удостоверение, выданное Булгакову земской управой, свидетельствуют, что он был хорошим врачом, за год работы в Никольской больнице принял более 15 тысяч больных и успешно произвел многие хирургические операции.

Февральская революция нарушила привычный миропорядок, внесла зримые перемены и в жизнь молодого врача. Через несколько месяцев после Октябрьской революции Булгаков был освобожден от военной службы (он числился ратником ополчения II разряда и работал земским врачом как военнообязанный) и вернулся в Киев, вскоре занятый германскими войсками. Так будущий писатель окунулся в водоворот гражданской войны.

Во Владикавказе в самом конце 1919-го или в начале 1920 года Булгаков покинул ряды деникинской армии и стал работать в местных газетах, навсегда, по его собственным словам, бросив занятие медициной. Первый рассказ был создан осенью 1919-го. Зимой 1919-1920 гг. Булгаков пишет несколько рассказов и фельетонов, один из которых («Дань восхищения»), опубликованный в феврале в одной из северокавказских газет, частично сохранился в булгаковском архиве. Незадолго до отступления белых из Владикавказа Булгаков заболел возвратным тифом. Когда он выздоровел в начале весны 1920 года, город уже заняли части Красной Армии. Булгаков стал работать в подотделе искусств местного ревкома. Для Первого советского театра Владикавказа, для осетинской и ингушской театральных групп он написал пьесы. Вообще же пьесы владикавказского периода были, прежде всего, агитками-однодневками, писались для того, чтобы заработать насущный кусок хлеба, и подлинное мастерство Булгакова-драматурга в них еще не раскрылось.

В мае 1921 года успешная постановка «Сыновей муллы» дала автору пьесы достаточную сумму денег для отъезда из Владикавказа в Тифлис, где он рассчитывал на более благоприятные условия для литературно-драматической деятельности. Владикавказские впечатления послужили материалом для повести «Записки на манжетах», так же как перипетии

булгаковской биографии времен гражданской войны отразились в романе «Белая гвардия» и рассказах «Необыкновенные приключения доктора» и «В ночь на 3-е число».

В Тифлисе, а потом в Батуми у Булгакова была реальная возможность эмигрировать. Но он уже тогда сознавал, что русский писатель должен жить и писать в России. Он принимает решение остановиться в Москве, куда, после короткой остановки в Киеве, он прибыл в сентябре 1921 года.

Первые два месяца в Москве Булгаков работал секретарем литературного отдела Главполитпросвета. Затем настали тяжкие месяцы безработицы. Писатель пытался сотрудничать в частных газетах, возникших в эпоху нэпа, но, как правило, очень быстро прогоравших, поступил даже в труппу бродячих актеров. Переходный период от военного коммунизма к нэпу оказался в жизни страны едва ли не более тяжелым, чем сама эпоха военного коммунизма. Но по мере становления новой экономической политики жить становилось легче. Упрочилось и материальное положение Булгакова. С весны 1922 года он стал регулярно печататься на страницах московских газет и журналов, а также в берлинской газете «Накануне».

В сатирических фельетонах и очерках объектом булгаковской сатиры становится не только «накипь нэпа» – нувориши-нэпманы («Триллионер», «Чаша жизни»), но и та часть населения, чей низкий культурный уровень наблюдал писатель: обитатели московских коммуналок, базарные торговки, некомпетентные совслужащие и другие. Но Булгаков видит и ростки нового, приметы возвращения жизни в нормальное русло.

В повести «Роковые яйца», созданной в 1924 году, Булгаков перенес действие в воображаемое будущее – в 1928 год, когда результаты новой экономической политики уже привели к резкому подъему уровня жизни народа. Великое открытие профессора Персикова, могущее принести благо всему человечеству, оборачивается трагедией, оказавшись в руках полуграмотных, самоуверенных людей, той новой бюрократии, которая пышно расцвела в эпоху военного коммунизма и усилила свои позиции в годы нэпа. Не случайно в булгаковских повестях 20-х годов талантливые герои терпят неудачу. В «Роковых яйцах» показана неготовность общества принять новые гуманистические принципы взаимоотношений, основанные на уважении к усердному труду, культуре и знаниям, в «Собачьем сердце» та же проблема рассматривается на уровне личности. В этом же 1924 году второй женой Булгакова становится Любовь Евгеньевна Белозерская.

Булгаков с первых дней литературной деятельности испытывал гонения со стороны «неистовых ревнителей» РАППа, оберегавших «идеологическую чистоту» литературы и искусства, особенно в отношении

наиболее значительных пьес «Дни Турбиных» и «Бег», созданных в 1925-1928 гг.

В 1929 году нападки критики на Булгакова достигли апогея. Со сцены были сняты все его пьесы – «Дни Турбиных», пьеса-памфлет «Багровый Остров» и бытовая комедия «Зойкина квартира». После того, как Главрепертком не рекомендовал к постановке новую булгаковскую пьесу «Мольер», драматург 28 марта 1930 года написал большое письмо правительству. Как и в написанном в сентябре 1929 года письме на имя секретаря ЦИК СССР, Булгаков указывал, что полное запрещение его произведений в СССР делает невозможным поддерживать даже простое физическое существование и потому просил разрешить ему выезд за границу. Письмо возымело действие: 18 апреля Булгакову позвонил Сталин. В результате состоявшегося разговора была удовлетворена просьба писателя о назначении его во МХАТ режиссером-ассистентом (В 1936 году из-за конфликта с руководством театра после снятия «Мольера» Булгаков ушел из Художественного театра в Большой на должность либреттиста). В 1932 году были возобновлены «Дни Турбиных» и там же, во МХАТе, поставлена булгаковская инсценировка «Мертвых душ». Теперь Булгакову до конца жизни уже не придется думать о куске хлеба. Однако после 1927 года на Родине писатель не увидел в печати ни единой своей строчки.

Единственный раз в письме 1931 года Булгаков просил Сталина о личной встрече. Потом, как видно осознав бесполезность этого, писатель обращался к нему лишь с конкретными жалобами на произвол бюрократов и нередко с просьбами за других. Так, в 1925 году Булгаков совместно с Анной Ахматовой подготовил письмо к Сталину в защиту ее арестованных мужа и сына. В 1938 году он обратился в тот же адрес с просьбой о смягчении участи своего сосланного друга драматурга Николая Эрдмана. Подобное обращение в то время со стороны писателя, имевшего репутацию «полуопального», было делом рискованным. Этот поступок – яркое свидетельство гражданского мужества Булгакова.

После разговора со Сталиным Булгаков получил средства к существованию и возможность творить, но не мог при жизни сделать свои творения всеобщим достоянием. После того, как в 1933 году окончилась неудачей попытка издать в серии «ЖЗЛ» его роман «Жизнь господина де Мольера», Булгаков до самой смерти, последовавшей 10 марта 1940 года, более не пытался публиковать свои произведения. Делом жизни для него стала работа над романом «Мастер и Маргарита», которая продолжалась почти двенадцать лет, причем последние полтора года – уже смертельно больным писателем, сознававшим, что напечатанным роман увидеть уже не

удастся. Но Булгаков верил, что придет время, когда созданное им будет необходимо соотечественникам... Создав свое великое произведение – роман «Мастер и Маргарита», где декларируемый идеал одновременно оказывается и небесно недостижимым и реальным до осязаемости, Булгаков дал новый импульс движению русской литературы в ее поисках нравственной истины.

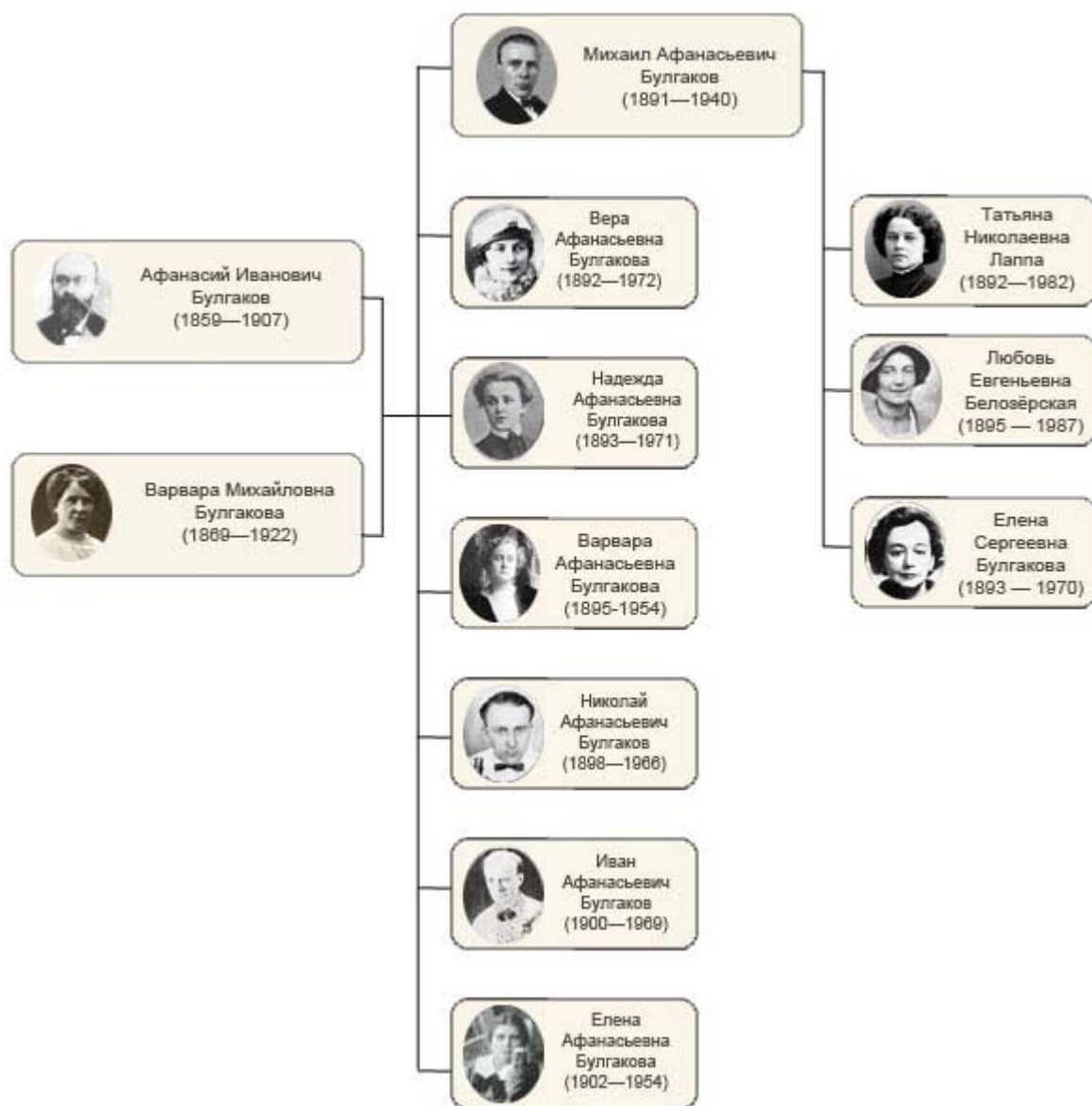
С февраля 1940 года друзья и родные постоянно дежурили у постели М. Булгакова. 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич Булгаков скончался. 11 марта состоялась гражданская панихида в здании Союза Советских писателей. Перед панихидой московский скульптор С. Д. Меркуров снял с лица М. Булгакова посмертную маску.

М. Булгаков был похоронен на Новодевичьем кладбище. На его могиле по ходатайству его вдовы Е.С. Булгаковой был установлен камень, прозванный «голгофой», который ранее лежал на могиле Н. В. Гоголя.

Анна Ахматова, давнишний друг Булгакова и его семьи, узнав о смерти писателя, написала стихи в его память. Там есть такие строки:

Вот это я тебе взамен могильных роз,
Взамен кадильного куренья,
Ты так сурово жил и до конца донес
Великолепное презренье.
Ты пил вино, ты, как никто, шутил
И в душных стенах задыхался,
И гостью страшную ты сам к себе впустил,
И с ней наедине остался.
И нет тебя, и все вокруг молчит
О скорбной и высокой жизни,
Лишь голос мой как флейта прозвучит
И на твоей безмолвной тризне
Придется поминать того, кто полный сил
И светлых замыслов и воли,
Как будто бы вчера со мною говорил,
Скрывая дрожь смертельной боли.

Генеалогическое дерево Михаила Афанасьевича Булгакова



Хроника жизни Михаила Булгакова

- 1891 — Михаил Афанасьевич Булгаков родился 3 (15) мая в Киеве в семье Афанасия Ивановича – доцента Киевской духовной академии, и Варвары Михайловны Булгаковых. Михаил был старшим из семерых детей.
- 1901 — Михаил Булгаков поступает в первый класс Первой киевской мужской Александровской гимназии.
- 1901 – 1909 — Учеба в гимназии
- 1908 — Булгаков знакомится со своей будущей женой Татьяной Лаппа, дочь управляющего Казенной палаты. Она в то время тоже была гимназисткой и приезжала в Киев на каникулы из Саратова.
- 1909 — М. Булгаков поступает на медицинский факультет Киевского университета.
- 1914 — Начало Первой мировой войны. Булгаков, студент-медик, помогает организовать в Саратове при Казенной палате лазарет для раненых, работает там врачом.
- 1915 — Венчание Михаила Булгакова и Татьяны Лаппа в Киево-Подольской церкви Николая Доброго. Через несколько недель после венчания Булгаков подает прошение о службе врачом в морском ведомстве. Комиссия признает его негодным к несению военной службы по состоянию здоровья. Однако будущему писателю разрешено работать в Киевском военном госпитале.
- 1916 — Булгаков работает врачом в прифронтовых госпиталях в Каменец-Подольске, Черновцах. В это время он зачислен врачом резерва Московского военно-санитарного управления для откомандирования в распоряжение смоленского губернатора с целью работы в земствах. Начинает практику в Никольской земской больнице Сычевского уезда Смоленской губернии. В Киевском университете Михаил Булгаков получает диплом. Согласно документу он утвержден «в степени лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными». К этому же периоду относятся первые литературные опыты Булгакова.
- 1917 — После проведения трахеотомии больному дифтерией ребенку Булгаков, чтобы не заразиться, делает себе прививку от этой болезни. Сильные побочные эффекты от прививки он заглушает морфием, после чего начинает употреблять морфий регулярно. Михаил Булгаков переводится в Вяземскую городскую земскую больницу в должности заведующего

инфекционным и венерическим отделением. Тогда же начинает работать над циклом рассказов автобиографического характера, где описывает случаи из своей медицинской практики в Никольской больнице.

- 1918 — Семья Булгаковых возвращается в Киев. Отчим Михаила Булгакова, врач Иван Павлович Воскресенский, помогает ему избавиться от морфинизма. Булгаков начинает частную врачебную практику, специализируясь по венерологии.

- 1919 — Михаил Булгаков мобилизован в армию Украинской Народной Республики, но спустя несколько дней дезертирует при отступлении войск из Киева. По разным версиям, Булгаков или переходит на сторону Вооруженных сил Юга России, или попадает к ним в плен в ходе уличных боев. Там или иначе, он становится врачом 3-го Терского казачьего полка. Вместе с полком он едет на Кавказ, усмирять восставших в Чечен-ауле и Шали-ауле чеченцев. Во Владикавказе Булгаков работает в военном госпитале. В это же время Михаил Булгаков начинает профессионально заниматься литературой и оставляет медицину. Он становится корреспондентом газет «Грозный», «Кавказ» и «Кавказская газета». 26 ноября – день первой публикации Булгакова. С подписью М.Б. в газете «Грозный» выходит фельетон «Грядущие перспективы».

- 1921 — Переезд в Москву. Булгаков поступает на службу в Главполитпросвет при Наркомпросе секретарем. Главполитпросветом руководит Н.К. Крупская, которая помогает Булгаковым устроиться в Москве. Конец 1921 года – отдел, где работает Булгаков, расформирован. Он устраивается в газету «Торгово-промышленный вестник» заведующим хроникой. В это же время пишет «Записки на манжетах».

- 1922 — Булгаков сотрудничает с несколькими газетами сразу, в том числе, с «Литературным приложением» к берлинской газете «Накануне». Его рассказы, репортажи, статьи и фельетоны выходят с подписью М.Б. и псевдонимами Булл, М. Булл, Михаил Булл и др. Писатель участвует в литературных кружках и сообществах («Зеленая лампа», «Никитинские субботники»).

- 1923 — Работа над романом «Белая гвардия».

- 1924 — Михаил Булгаков разводится с Татьяной Николаевной. В этом же году знакомится с Любовью Евгеньевной Белозерской, своей будущей второй женой. С Белозерской они вместе работают над комедией из французской жизни (не закончена).

- 1925 — Написаны «Собачье сердце», «Зойкина квартира» и «Дни Турбиных». В апреле писатель женится на Белозерской. В этом же году выходит сборник произведений Михаила Булгакова «Дьяволиада».

- 1926 — Переезд в Ленинград. Булгаков быстро входит в круг поэтов и писателей, завязывает дружеские отношения с Анной Ахматовой и Евгением Замятиным. Писателем интересуется ОГПУ, его не раз вызывает на допросы, связанные с его литературным творчеством.
- 1928 — Написана пьеса «Бег».
- 1929 — Выходит приказ о снятии с репертуара советских театров всех пьес драматурга. Михаил Булгаков пишет письма Сталину и Калинин у с просьбой разрешить ему эмигрировать, поскольку здесь он не может зарабатывать. К этому же году относится знакомство с Еленой Сергеевной Шиловской, которая впоследствии станет третьей женой писателя.
- 1930 — Возвращение в Москву, где Булгаков становится режиссером МХАТ. Этому предшествует разговор лично с И.В. Сталиным.
- 1932 — Развод с Белозерской и женитьба на Е.С. Шиловской.
- 1934 — Булгаков принят в Союз советских писателей.
- 1936 — Начало сотрудничества с Большим театром в качестве либреттиста и переводчика.
- 1938 — Булгаков заканчивает работу над романом «Мастер и Маргарита».
- 1939 — У Булгакова обнаружен гипертонический нефросклероз. Когда-то от этой же болезни умер его отец. Жена Булгакова Елена Сергеевна оформляет доверенность на ведение всех дел мужа.
- 1940 — 10 марта Михаил Афанасьевич Булгаков умер. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Творчество М.А. Булгакова

Произведения Михаила Булгакова – богатейшая школа мастерства, творческой фантазии, юмора, сатиры. Каждая его вещь – это захватывающее чтение, обогащающее и облагораживающее. Его обращение к трагическим, темным страницам человеческого бытия не убивает, а пробуждает душу. Его смех не только веселит, но и заставляет думать. Добро в его произведениях и умиротворяет, и требует действия. А зло рождает не столько ненависть, сколько горечь и сожаление. Все написанное Булгаковым в далеком вроде бы прошлом работает на сегодняшний день и на будущее, его сочинения включены в учебные программы по изучению русской литературы в общеобразовательных школах России, гуманитарных гимназиях, колледжах, вузах.

Булгаков от русских классиков, прежде всего Пушкина, унаследовал благородную правдивость, идейную глубину и гуманизм. А в «Мастере и Маргарите» создал незабываемые, потрясающие образы, укрепляющие веру в идеалы света и добра, к борьбе за победу которых призывали «великие зодчие», как называл Гоголь мастеров отечественной словесности, писателей земли русской. И творческое наследие Михаила Афанасьевича Булгакова мы с гордостью можем причислить к тем несокрушимым «краеугольным камням», тем гранитам, тем фундаментам, на которых создается новое, высокое и величественное здание нашей культуры.

«Рукописи не горят», – заявляет один из главных героев «Мастера и Маргариты», выражая тем самым и авторское кредо. Посмертная судьба Булгакова подтвердила этот неожиданный афоризм-предсказание. И если при жизни писателя вряд ли кому в голову пришло назвать его «классиком», то на глазах нашего, особенно молодого, поколения выросла и укоренилась в историческом времени слава Михаила Булгакова, Мастера на все времена. Про него уверенно можно сказать словами, обращенными к его любимому драматургу Мольеру: «Для его славы ничего не нужно, он нужен для нашей славы». Едва ли не самый издаваемый автор блистательной и не теряющей актуальности прозы, драматург, пьесы и инсценировки которого не сходят с подмостков отечественных театров и многих театров мира, а многое экранизировано, чьи произведения переведены на языки народов Европы, Азии, Америки, – Булгаков законно и достойно занял свое место в ряду классиков русской литературы и мировой культуры.

Михаил Афанасьевич Булгаков дорог всем читателям как писатель и интересен как человек, воплотивший в своей судьбе достоинство и мужество художника.

Произведения Михаила Булгакова

Повести и романы:

- 1922 - «Похождения Чичикова»
- 1922 - «Белая гвардия» (1922—1924)
- 1923 - «Дьяволиада»
- 1923 - «Записки на манжетах»
- 1923 - «Багровый остров»
- 1924 - «Роковые яйца»
- 1925 - «Собачье сердце» (в СССР опубликована в 1987 году)
- 1928 - «Великий канцлер. Князь тьмы» (часть черного варианта романа «Мастер и Маргарита», 1928—1929)
- 1928 - «Копыто инженера» (1928—1929)
- 1929 - «Тайному другу» (в СССР опубликована в 1987 году)
- 1929 - «Мастер и Маргарита» (в СССР опубликован в 1966—1967 годах, полностью в 1973 году)
- 1933 - «Жизнь господина де Мольера» (в СССР опубликован в 1962 году)
- 1936 - «Театральный роман» («Записки покойника») (неоконченный роман, в СССР опубликован в 1965 году)

Пьесы, сценарии:

- 1925 - «Зойкина квартира»
- 1925 - «Дни Турбиных»
- 1926 - «Бег» (1926—1928)
- 1927 - «Багровый остров» (в СССР опубликована в 1968 году)
- 1929 - «Кабала святош»
- 1931 - «Адам и Ева»
- 1932 - «Полоумный Журден» (в СССР опубликована в 1965 году)
- 1934 - «Блаженство (сон инженера Рейна)» (в СССР опубликована в 1966 году)
- 1934 - «Ревизор»
- 1935 - «Последние дни (Александр Пушкин)» (в СССР опубликована в 1955 году)
- 1935 - «Необычайное происшествие, или Ревизор»
- 1936 - «Иван Васильевич»
- 1936 - «Минин и Пожарский» (в СССР опубликовано в 1980 году)
- 1936 - «Чёрное море» (в СССР опубликовано в 1988 году)
- 1937 - «Рашель» (либретто оперы по мотивам рассказа «Мадмуазель Фифи» Ги де Мопассана, 1937—1939, в СССР опубликовано в 1988 году)
- 1939 - «Батум» (пьеса о юности И. В. Сталина, первоначальное название

«Пастырь», 1939, в СССР опубликована в 1988 году)
1939 - «Дон Кихот»

Рассказы:

1922 - «№13. — Дом Эльпит-Рабкоммуна»
1922 - «Арифметика»
1922 - «В ночь на 3-е число»
1922 - «В театре Зимина»
1922 - «Как он сошёл с ума»
1922 - «Каэнпе и капе»
1922 - «Красная корона»
1922 - «Налёт. В волшебном фонаре»
1922 - «Необыкновенные приключения доктора»
1922 - «Ноября 7-го дня»
1922 - «Остерегайтесь подделок!»
1922 - «Птицы в мансарде»
1922 - «Рабочий город-сад»
1922 - «Советская инквизиция»
1923 - «Китайская история. 6 картин вместо рассказа»
1924 - «Воспоминание...»
1924 - «Ханский огонь»
1925 - «Полотенце с петухом»
1925 - «Крещение поворотом»
1925 - «Стальное горло»
1925 - «Вьюга»
1925 - «Тьма египетская»
1925 - «Пропавший глаз»
1925 - «Звёздная сыпь»
1925 - «Богема»
1925 - «Праздник с сифилисом»
1926 - «Бубновая история»
1926 - «Я убил»
1926 - «Морфий»
1926 - «Трактат о жилище»
1926 - «Псалом»
1926 - «Четыре портрета»
1926 - «Самогонное озеро»

Экранизации и постановки произведений М. Булгакова

Театр в жизни Булгакова занимал огромное место. Автор четырнадцати пьес, многие из которых сразу же переводились за рубежом, автор инсценировок своей и чужой прозы ("Белая гвардия", "Мертвые души", "Война и мир", "Дон Кихот"), театральный рецензент, фельетонист и либреттист, он надеялся увидеть свои драматические произведения напечатанными и в своей стране, но мечта эта сбылась только после его смерти.

Прижизненная сценическая судьба булгаковских драм и комедий была ненамного удачнее. В 1920-1930-е гг. на сцену пробились только «Дни Турбиных», разрешенные к исполнению в единственном театре – МХАТе (1926, режиссер И. Судаков), всего два сезона шла «Зойкина квартира» в Театре имени Е. Вахтангова (1926, режиссер А. Попов) и один сезон – «Багровый остров» (1928, режиссер А. Таиров) на сцене Камерного театра, после седьмого представления был запрещен «Мольер» во МХАТе имени М. Горького (1936, режиссер Н. Горчаков), премьера репетировавшегося там же «Бега» так и не состоялась. Но именно эти спектакли, подвергавшиеся в свое время оскорбительной критике, вошли в историю советского сценического искусства, заложив основы формирования целого явления – «Театра Булгакова».

Уже после смерти Михаила Булгакова МХАТ впервые поставил его пьесу «Пушкин» («Последние дни», 1943, режиссеры В. Станицын и В. Топорков), «Бег» впервые увидел свет ramпы в Сталинградском драматическом театре (1957, режиссер Н. Покровский), но известность приобрел все же другой «Бег», поставленный Л. Вивьеном на сцене Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина (1959). В 1960-е годы к «Мольеру» дважды обращался А. Эфрос, поставивший пьесу в Театре на Малой Бронной и на телевидении. Глубоким проникновением в поэтику автора отличался спектакль «Мольер» в БДТ имени М. Горького (1970, режиссер С. Юрский). Шумным успехом была отмечена премьера «Мастера и Маргариты» в Театре драмы на Таганке (1977, режиссер Ю. Любимов).

Экранизации

1. **Бег** (1971) По мотивам произведений М. А. Булгакова «Бег», «Белая гвардия» и «Чёрное море») Реж. А.Алов, В. Наумов; В ролях: А. Баталов, М. Ульянов, В. Дворжецкий, Е. Евстигнеев, Л. Савельева и др.
2. **Пилат и другие** (1972) По мотивам «библейских» сцен романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», Польша-Германия) Реж. А. Вайда
3. **Всего несколько слов в честь господина де Мольера** (1973) Фильм-спектакль по пьесе М.Булгакова «Кабала святош» и пьесе Ж.-Б.Мольера «Дон Жуан») Реж. А. Эфрос; В ролях: Ю. Любимов, А. Ширвиндт, О. Яковлева, Л. Броневой, В. Гафт и др.
4. **Иван Васильевич меняет профессию** (1973) По мотивам пьесы Михаила Булгакова «Иван Васильевич») Реж. Л. Гайдай; В ролях: Ю. Яковлев, Л. Куравлёв, А. Демьяненко, С. Крамаров, В. Этуш и др.
5. **Дни Турбиных**(1976) Трёхсерийный фильм по авторскому изложению для сцены романа «Белая гвардия») Реж. В. Басов; В ролях: А. Мягков, А. Росточкий, В. Титова, О. Башилашвили, В. Лановой, В. Басов и др.
6. **Собачье сердце** (1988) Реж. В. Бортко; В ролях: Е. Евстигнеев, В. Толоконников, Б. Плотников, Н. Русланова, О. Мелихова
7. **Мастер и Маргарита** (1994) Реж. Ю. Кара; В ролях: В. Гафт, А. Вертинская, В. Раков, А. Филиппенко, В. Стеклов, М. Ульянов и др.
8. **Роковые яйца** (1995, Россия-Чехия) Реж. С. Ломкин; В ролях: О. Янковский, А. Толубеев, М. Козаков, Г. Сукачѳв, Н. Усатова и др.
9. **Мастер и Маргарита** (2005, сериал) Реж. В. Бортко; В ролях: О. Башилашвили, А. Галибин, А. Ковальчук, В. Галкин, А. Абдулов, К. Лавров и др.
10. **Морфий** (2008) (По мотивам рассказов «Записки юного врача» и «Морфий») Реж. А. Балабанов; В ролях: Л. Бичевин, И. Дапкунайте, А. Панин, С. Гармаш, С. Письмиченко
11. **Белая гвардия** (2011, сериал) Реж. С. Снежкин; В ролях: К. Хабенский, М. Пореченков, Е. Дятлов, К. Раппопорт и др.

Роман «Мастер и Маргарита»

Помоги, Господи, кончить роман.

Роман нужно окончить.

Теперь! Теперь!

М. Булгаков

Среди произведений М. Булгакова, пожалуй, самым известным является «Мастер и Маргарита». Этот роман любим многими людьми, его поклонниками являются целые поколения читателей. Книга переведена на множество языков и известна во всем мире. Роман «Мастер и Маргарита» впервые он вышел в свет только в 1966 году, через 26 лет после смерти Булгакова в сокращённом журнальном варианте.

Елена Сергеевна Булгакова в течение всех этих лет сумела сохранить рукопись романа. Булгаков не был уверен, что роман «Мастер и Маргарита» будет опубликован при советской власти. Работа над романом давалась писателю очень тяжело, он постоянно сжигал черновые варианты, менял героев, название самого произведения. Считается, что квартира Булгакова многократно обыскивалась сотрудниками НКВД, и им было известно о существовании и содержании чернового варианта «Мастера и Маргариты».

Также у Булгакова в 1937 году был телефонный разговор со Сталиным, о содержании которого так и не стало никому известно. Спустя много лет после его смерти ходили слухи, что именно роман отобрал последние жизненные силы гения, став мистическим не только по своему содержанию, подчинив всю его жизнь и заточив в образ героя романа – Мастера.

Рукописи не горят... Горят души, и из этого пепла, политого кровью сердца, вырастает то чудесное, уникальное, божественное, что уже не поворачивается язык назвать сухим и конкретным словом – произведение. (В. Угрюмова. «Фиолетовый рыцарь и другие».)

В биографии Булгакова есть некий центр, то средоточие идей и исканий, к которому все обращено, все тяготеет, где все завершается, куда сходятся все нити. Это роман «Мастер и Маргарита», главная книга писателя. Именно благодаря ей судьба Булгакова являет собой восхождение, все время стремится ввысь, и это упорное стремление обрывает лишь смерть. Автор «Мастера и Маргариты» в конце своей жизни достиг вершины, обрел покой, как и его герой. И поэтому его роман – это, своего рода, еще и музыкальное произведение; как полагают исследователи, это литературная симфония,

поминальная месса, «Реквием» самому себе... Еще в 1923 г. Булгаков записал в дневнике: «Ничем иным я быть не могу, я могу быть одним – писателем». К роману о Боге и дьяволе он обратился, когда понял, что театр «съел его всего», как он выразился. В пьесах говорили персонажи, авторская идея передавалась через «музыку чувств».

На примере творчества Булгакова может быть разъяснен и такой парадокс: драматург и писатель – понятия разные и весьма далекие (но у Михаила Афанасьевича сочетавшиеся: он говорил, что оба эти «жанра» в нем, «как левая и правая рука пианиста»). Тем не менее, драматург – слуга двух господ, театра и литературы, писатель – одинокий охотник, знающий лишь свое дело. За все он платит жизнью, такова цена независимости. Так было и у Булгакова: роман пришел вовремя и спас. «Лестница жизни» писателя продолжалась: в самый свой темный, 1929 год, «год катастрофы», он увидел свет надежды, и литературной, и сугубо личной; и именно в 1929 г. происходит действие московских сцен «Мастера и Маргариты» (хотя здесь есть и иные временные рамки и меты), и работа над романом велась тогда же. «Мастер и Маргарита» в жизни Булгакова был тем же, чем был «Реквием» для Моцарта, – долгим прощанием и творческим завещанием.

Однако, несмотря на это, не менее верно и то, что веселый и мудрый роман «Мастер и Маргарита» не был написан отшельником, изгоем и аскетом, человеком отчаявшимся и растоптанным. При всем своем беспощадном реализме и прорывающейся местами глубокой печали, это книга светлая и поэтичная; высказанные в ней вера, любовь и надежда способны развеять любой мрак. Ибо человек здесь не унижен, не растоптан силами зла, он и на дне тоталитарной бездны сумел выстоять, понял и принял жестокую педагогику жизни. Конечно же, это книга прощания с жизнью и людьми, реквием самому себе, и поэтому, автор так долго не расставался с нею, не смог завершить окончательно доработанный вариант. Но и грусть Булгакова светла и человечна. Ведь это, в сущности, великий завет Достоевского, всей русской классической литературы от Пушкина до Чехова – «при полном реализме найти в человеке человека». И помочь погибающему, изверившемуся, разрушенному человеку, возродить его к новой жизни. Михаил Булгаков всегда был верен этому завету, и в жизни, и в творчестве.

«Мастер и Маргарита» останется в истории русской и мировой литературы не только как свидетельство величайшей человеческой стойкости Булгакова-писателя, не только как гимн человеку нравственному – Иешуа Га-Ноцри, и человеку творческому – Мастеру, не только как история высокой, неземной любви Маргариты, но и как памятник городу, где происходят все

основные события книги, памятник Москве, куда, как признавался сам писатель, «он приехал, чтобы остаться навсегда». Есть и еще один итог этого удивительного произведения: судьба романа, предсказанная его автором. «...Ваш роман вам принесет еще сюрпризы», – обещает Воланд Мастеру, прощаясь с ним после волшебного бала.

Публикация «Мастера и Маргариты» в журнале «Москва», состоявшаяся спустя более четверти века после создания романа (на рубеже 1966-1967 гг.), произвела переворот в отношении к Булгакову тех, кто уже читал «Дьяволиаду» и «Роковые яйца», «Жизнь господина де Мольера», «Белую гвардию» и «Театральный роман». Роман «Мастер и Маргарита» потряс не только души читателей, но и те основы, на которые привычно опирались они в восприятии советской литературы. Для многих впервые открылось, что их понимание природы добра и зла, свободы и несвободы, жизни тела и жизни духа не «единственно верное» – существует иное толкование этих явлений, и, кто знает, быть может, гораздо более глубокое и правильное. В статьях, которые в 1968-1969 гг. появились в ряде журналов и вызвали оживленную полемику в печати, совершился настоящий прорыв к ранее неизвестным граням творчества писателя. Их авторы (В.Лакшин, И.Виноградов, О.Михайлов, П.Палиевский и другие) взволнованно делились с читателями своими впечатлениями, своим потрясением от романа...

РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ

Сценарий литературно-музыкальной композиции,
посвященной творчеству М.А. Булгакова

Участники: 4 ведущих, один из которых читает от имени М.А. Булгакова

Сопровождение: фотографии, фрагменты и музыка из к/ф «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», книжно-иллюстративная выставка, посвященная творчеству М.А. Булгакова

Оборудование: телевизор, DVD-проигрыватель, музыкальный центр (Проектор, экран, ноутбук)

Начало: На экране появляется заставка с портретом и именем М.А. Булгакова, звучит музыка (начало фильма «Мастер и Маргарита»). Ведущие выходят на сцену.

1-й ведущий (М.А. Булгаков): Нет такого писателя, чтобы он замолчал. Если замолчал, значит, был не настоящий. Борьба с цензурой, какая бы она ни существовала, – мой писательский долг, также как и призывы к свободе печати. Я горячий поклонник этой свободы и полагаю, что если кто-нибудь из писателей задумал бы доказывать, что она ему не нужна, он уподобился бы рыбе, публично уверяющей, что ей не нужна вода...

2-й ведущий: Этот 1929 год стал для него особенно тяжелым. В стране произошли значительные и неблагоприятные перемены, отразившиеся на ее культурной политике. Резко ухудшилась ситуация и вокруг него. Запрещены все его ранее поставленные пьесы. Критика не стесняется в выражениях: «литературный уборщик», «мелкобуржуазное отродье». Все это похоже на самую настоящую травлю. Самое страшное то, что его совершенно перестали печатать. Для писателя это невыносимо.

3-й ведущий: Когда все началось? Когда он почувствовал, что он писатель?

4-й ведущий: Он закончил лучшую гимназию в Киеве. Его отец, профессор Духовной академии, позаботился о прекрасном образовании для него. Нет, тогда он не собирается стать писателем. Он выбирает профессию медика, биолога-экспериментатора. Это романтическое увлечение юности.

3-й ведущий: Романтика быстро закончилась. Первая мировая война развеяла надежды на мирное и благополучное будущее. Начинаются суровые будни врача сначала в полевых госпиталях, а затем в сельских земских

больницах. Все это он впоследствии опишет в автобиографических «Записках юного врача».

2-й ведущий: А потом вдруг «внезапно и грозно наступила история». Февральская революция застала его в Киеве. В течение трех лет власть много раз менялась. В автобиографии он писал, что в Киеве он был мобилизован всеми властями, последовательно захватившими город. Эти события он опишет в рассказе «Необыкновенные приключения доктора».

4-й ведущий: Последняя из мобилизаций приведет его во Владикавказ в 1919 году.

1-й ведущий (М.А. Булгаков): Из фельетона «Грядущие перспективы»: «Наша несчастная Родина находится на самом дне позора и бедствия, в которое ее загнала «великая социальная революция»... Нам нужно будет платить за прошлое невероятным трудом, суровой бедностью жизни... Платить за безумие мартовских дней, за безумие октябрьских, за самостийных изменников, за развращение рабочих, за Брест, за бездумное пользование станками для печатания денег... за все!..»

3-й ведущий: Весной 1920 года во Владикавказе уже были красные.

Вставка: Марш красноармейцев из к/ф «Собачье сердце»

4-й ведущий: Булгаков стал сотрудничать в подотделе искусств местного ревкома. Сотрудничество было недолгим. Его выгнали за слишком активную защиту идей культурной преемственности. В то время было актуально отрицание классиков.

2-й ведущий: В 1921 году у Булгакова была возможность эмигрировать, но он принял решение остаться в России. В сентябре 1921-го он приезжает в Москву. С Москвой оказались неразрывно связаны вся последующая жизнь и творчество.

Вставка: Хроника Москвы из к/ф «Собачье сердце»

1-й ведущий (М.А. Булгаков): В Москве в середине 20-х годов я сделался довольно популярным. Мои фельетоны и очерки регулярно публиковались в прессе. Объектами моей сатиры стали скандальные московские коммуналки, чиновники-бюрократы, нэпманы, базарные торговки. Владикавказские впечатления и первые самые трудные месяцы московской жизни послужили материалом повести «Записки на манжетах».

4-й ведущий: Первой, относительно крупной вещью стала «Дьяволиада» в 1924 году. А в 1925-м ему удалось опубликовать две части романа «Белая гвардия». В нем он обратился к драматическим событиям в Киеве на переломе 1918 и 1919 годов. В доме семьи Турбиных он запечатлел родной дом на Андреевском спуске.

На экране появляется фотография дома Булгаковых в Киеве.

3-й ведущий: После публикации «Белой гвардии» к Булгакову обратился Художественный театр с предложением написать пьесу по мотивам романа. Так родились «Дни Турбиных», поставленные в 1926 году и сделавшие автора знаменитым.

2-й ведущий: 20-е годы – время относительного благополучия, но уже тогда остросатирическая направленность его творчества не могла не вызвать раздражения в высших эшелонах власти. Сначала «Роковые яйца», потом и «Собачье сердце», которое сразу же было запрещено. «Это острый памфлет на современность, этого ни в коем случае печатать нельзя», – таков был отзыв Каменева на повесть.

Вставка: Фрагмент из к/ф «Собачье сердце»

4-й ведущий: Запрет «Собачьего сердца» одновременно с успехом «Дней Турбиных» побудили его уделить основное внимание театру. Написаны и с успехом поставлены еще две пьесы: «Багровый остров» и «Зойкина квартира».

1-й ведущий (М.А. Булгаков): Когда все началось? Когда раздражение против меня достигло своего пика? Возможно, после пьесы «Бег», о которой весьма резко отозвался Сталин? И именно этот отзыв выпустит на волю весь шквал ругательств, который копился уже давно?

Вставка: Фрагмент монолога Мастера из к/ф «Мастер и Маргарита»

3-й ведущий: Эти слова произносит его Мастер. Все это может сказать и он сам, Михаил Афанасьевич Булгаков.

2-й ведущий: К 1930-му году ситуация стала невыносимой. Работы нет, публикаций его произведений нет... И тогда он решается на отчаянный шаг: пишет открытое письмо Советскому Правительству...

1-й ведущий (М.А. Булгаков): Я вынужден констатировать абсолютную непримиримость моих произведений для советской общественности.. Видимо, я, наравне со своими героями, получаю, несмотря на великие усилия стать бесстрастно над красными и белыми, аттестат белогвардейца-врага, а получив его, как всякий понимает, могу считать себя конченным человеком в СССР... В связи с вышеизложенным прошу Правительство приказать мне покинуть страну на тот срок, которое Правительство Союза найдет нужным назначить мне...

Вставка: Фрагмент из к/ф «Мастер и Маргарита»: (Никогда ничего не просите...)

4-й ведущий: 18 апреля 1930 года в квартире Булгакова раздастся телефонный звонок. На другом конце провода – самый сильный человек на одной шестой части суши... Сталин.

2-й ведущий: Мы Ваше письмо получили. Читали с товарищами. Вы будете по нему благоприятный ответ иметь. А может быть правда – вы проситесь за границу. Что, очень мы Вам надоели?

1-й ведущий (М.А. Булгаков): Я много думал в последнее время. Я уверен: русский писатель не может жить вне Родины.

2-й ведущий: Вы правы. Я тоже так думаю.

3-й ведущий: После разговора со Сталиным он будет принят на работу в качестве помощника режиссера в Художественный театр. Но публикаций своих он не увидит...

4-й ведущий: В 1932 году у него появится надежда увидеть на сцене своего «Мольера». Постановка будет сорвана. Снятие спектакля будет особенно болезненным и потому, что репетировался спектакль долго и трудно.

1-й ведущий (М.А. Булгаков): Когда сто лет назад командора нашего русского ордена писателей пристрелили, на теле его нашли тяжелую пушечную рану. Когда через сто лет будут раздевать одного из его потомков перед отправкой в дальний путь, найдут несколько шрамов от финских ножей. И все на спине. Меняется оружие!

2-й ведущий: В 30-е годы он много и напряженно работает. И все – в стол. Его не издают. В театре сложные отношения со Станиславским и Немировичем-Данченко. Здоровье резко ухудшилось. Появились первые грозные признаки болезни, унесшей в могилу его отца... И в это непростое время он работает над главным своим произведением... И рядом с ним – она...

Вставка: Фрагмент из к/ф «Мастер и Маргарита» (Маргарита на Тверском бульваре)

3-й ведущий: «Она несла в руках отвратительные тревожные желтые цветы...» В жизни все было не так. И звали ее не Маргаритой, а Еленой Сергеевной. Они встретились в гостях у одного общего знакомого... И очень скоро поняли, что не могут друг без друга.

На экране демонстрируется видеоряд: фотографии М.А. Булгакова и Е.С. Булгаковой.

4-й ведущий: Елена Сергеевна будет с ним до конца. С нее он будет писать свою Маргариту. Их жизнь пройдет на одном дыхании, от начала и до тех слов у изголовья умирающего мужа: «Я напечатаю этот роман! Слышишь? Я обещаю: я напечатаю этот роман!» Слово свое Елена Сергеевна сдержит.

2-й ведущий: Болезнь продолжает прогрессировать. В конце 30-х годов неотвратимо и грозно надвинется слепота, а вслед за ней и полная

неподвижность. Он уже не может работать самостоятельно. Елена Сергеевна пишет под диктовку. Роман «Мастер и Маргарита» будет закончен незадолго до смерти Булгакова в 1940 году.

4-й ведущий: Рукописи не горят!

1-й ведущий (М.А. Булгаков): Все будет правильно, на этом построен мир!

3-й ведущий: Чем близок Булгаков современному миру?

2-й ведущий: Он близок своей высокой и скорбной жизнью, прожитой мужественно и достойно в самые тяжелые, трагические времена для России.

1-й ведущий: Он близок своими светлыми замыслами, сохраняющими общечеловеческое значение, потому что великие мировые вопросы, мучившие Булгакова, не стали в наше время менее острыми.

4-й ведущий: Близок силой таланта, полнотой жизни и блеском мысли, одушевляющими его произведения.

Все ведущие выходят вперед к краю сцены.

2-й ведущий:

Вот это я тебе, взамен могильных роз,

Взамен могильного куренья.

Ты так сурово жил и до конца пронес

Великолепное презренье.

1-й ведущий:

Ты пил вино, ты, как никто, шутил

И в душных стенах задыхался,

И гостью страшную ты сам к себе впустил

И с ней наедине остался.

3-й ведущий:

А нет тебя, и все вокруг молчит

О скорбной и высокой жизни.

Лишь голос мой, как флейта прозвучит,

4-й ведущий:

И на твоей безмолвной тризне

О, кто поверить смел, что, полоумной, мне,

Мне, плакальщице дней погибших,

Мне, тлеющей на медленном огне,

Все потерявшей, всех забывшей,

Придется поминать того, кто, полный сил,

И светлых замыслов, и воли,

Как будто бы вчера со мною говорил,

Скрывая дрожь смертельной боли.

Звучит музыка из к/ф «Мастер и Маргарита» (музыкальная тема Мастера и Маргариты). Под музыку ведущие уходят со сцены.

Викторина по творчеству М.А. Булгакова (11 класс)

Викторина — это игра, целью которой является развитие познавательной сферы учащихся. Викторина состоит из вопросов и ответов из различных областей знаний: наука, техника, искусство, литература, музыка. Викторины можно использовать в учебной деятельности, на уроках по различным темам. Особенно важно использовать викторину в урочной деятельности, когда изучается сложный учебный материал, который требует глубокого и детального усвоения. Во внеклассной деятельности викторину необходимо использовать как средство стимулирования познавательного интереса учащихся, их интеллектуальных умений.

Всякий художественный текст Булгакова есть тайна, есть загадка, которую нужно разгадать. Этим он и привлекателен.

Викторина по творчеству Михаила Афанасьевича разработана для учащихся 11 класса. Викторина представляет собой тест. На каждый вопрос 4 варианта ответа, далее — правильный ответ с пояснениями и комментариями.

Цель: актуализация и формирование знаний обучающихся о творчестве М.А. Булгакова.

1) В 1909 году Михаил Булгаков окончил Первую киевскую гимназию и поступил на ..., который с отличием закончил.

- А) медицинский факультет Киевского университета;
- Б) филологический факультет Киевского университета;
- В) юридический факультет Киевского университета;
- Г) педагогический факультет Киевского университета.

Ответ: В 1909 году Михаил Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета. 31 октября 1916 года получил диплом об утверждении «в степени лекаря с отличием со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи сей степени присвоенными».

2) М.А. Булгаков писал роман «Мастер и Маргарита» в течение 11 лет. Работа над романом продолжалась даже при болезни автора. По сообщению Елены Сергеевны Булгаковой, вдовы писателя, перед смертью Михаила Афанасьевича последними словами о романе были: «Чтобы знали... Чтобы

знали»... В каком году был впервые опубликован роман «Мастер и Маргарита»?

- А) 1950 г.;
- Б) 1966 г.;
- В) 1940 г.;
- Г) 1932 г.

Ответ: Роман «Мастер и Маргарита» был впервые опубликован в журнале «Москва» в 1966 году, спустя двадцать шесть лет после смерти писателя, и принес Булгакову мировую известность.

3) В 1926 году при проведении в квартире Булгакова обыска рукописи этого произведения были изъяты и возвращены автору только после ходатайства Максима Горького три года спустя. Какое из произведений, написанных Булгаковым в 1925 г., не публиковалось в России до 1987 г. (более 60 лет)?

- А) «Мастер и Маргарита»;
- Б) «Собачье сердце»;
- В) «Роковые яйца»;
- Г) «Дни Турбиных».

Ответ: Написана повесть «Собачье сердце» в 1925 году, впервые опубликована в 1968 году одновременно в журнале «Грани» (Франкфурт) и журнале Алека Флегона «Студент» (Лондон). В СССР в 1930-е распространялась в самиздате. Впервые официально была опубликована в СССР в 1987 году в 6-м номере журнала «Знамя». С тех пор неоднократно переиздавалась.

4) Пьесу эту о Ж.Б. Мольере Михаил Булгаков написал для Художественного театра в октябре — декабре 1929 года. 19 января 1930 года Булгаков читал пьесу во МХАТе, и театр принял её к постановке, но 18 марта пьеса была запрещена Главреперткомом. Только спустя три года, после того как состоялся разговор Сталина с автором, и после дополнительного вмешательства А. М. Горького в октябре 1931 года постановка пьесы была разрешена. Назовите эту пьесу Булгакова:

- А) «Зойкина квартира»;
- Б) «Бег»;
- В) «Кабала святош»;
- Г) «Иван Васильевич».

Ответ: «Кабала святош». В марте 1932 года режиссёр Николай Горчаков приступил к репетициям, но только в начале 1936 года работа над спектаклем была завершена; премьера состоялась 16 февраля 1936. Спектакль прошёл

семь раз и после статьи «Внешний блеск и фальшивое содержание» в «Правде» от 9 марта 1936 года был запрещён.

5) Эту пьесу Булгакова очень любил Сталин. Может быть, она сохранила Булгакову жизнь. Если бы его арестовали, спектакль пришлось бы снять. Какую пьесу Сталин посмотрел во МХАТе пятнадцать раз?

- А) «Адам и Ева»;
- Б) «Бег»;
- В) «Багровый остров»;
- Г) «Дни Турбиных»

Ответ: На «Дни Турбиных» вождь приезжал снова и снова, смотрел их раз 15 или 20, если не больше. Сидел в ложе, спрятавшись за занавеской. Также возможно, что из-за «Турбиных» его не выпускали за границу. Останься он у брата в Париже — и спектакль тоже запретили бы. Сталин лишился бы любимого зрелища.

6) Сюжет этой книги перекликается с написанным в 1904 году романом «Пища богов», Герберта Уэллса. Повесть печаталась в сокращённом виде под названием «Луч жизни». В каком произведении М. Булгакова сенсационное научное изобретение в чужих неумелых руках становится смертельным?

- А) «Белая гвардия»;
- Б) «Собачье сердце»;
- В) «Мастер и Маргарита»;
- Г) «Роковые яйца».

Ответ: В повести «Роковые яйца» луч жизни, открытый профессором Персиковым, в чужих неумелых руках становится лучом смерти. Это интересно! В повести утверждается, что анаконды вывелись из яиц. Но анаконда, как и все удавы, не откладывает яйца, а приносит живых детёнышей.

7) События «Романа о Понтии Пилате» происходят в римской провинции Иудея во время правления императора Тиберия и управления от имени римской власти Понтием Пилатом, в день перед иудейской Пасхой и последующую ночь, то есть 14—15 нисана по еврейскому календарю. Таким образом, время действия — предположительно, начало апреля 29 или 30 года н. э. В какие годы разворачиваются действия в московских главах в романе «Мастер и Маргарита»?

- А) 1930 - е г.г.;
- Б) 1910 - е г.г.;
- В) 1900 - е г.г.;

Г) 1870 - е г.г.

Ответ: Все события в романе (в его основном повествовании) разворачиваются в Москве 30-х годов, в мае, с вечера среды до ночи на воскресенье).

8) В 1927 году Булгаков опубликовал этот рассказ. По тематике он отчасти примыкает к «Запискам юного врача», но большинство исследователей отрицает его принадлежность к циклу из-за множества отличий (как в содержании, так и просто в форме) и отсутствия каких-либо указаний на принадлежность его к «Запискам». Какое произведение не входит в цикл рассказов «Записки юного врача» Булгакова?

А) «Полотенце с петухом»;

Б) «Пропавший глаз»;

В) «Морфий»;

Г) «Звёздная сыпь».

Ответ: «Записки юного врача» — цикл рассказов М. А. Булгакова, опубликованных в 1925—1926 годах в журналах «Медицинский работник» и «Красная панорама». В цикл входят рассказы «Полотенце с петухом», «Крещение поворотом», «Стальное горло», «Вьюга», «Тьма египетская», «Пропавший глаз» и «Звёздная сыпь». Вся история рассказа «Морфий» является воспоминанием врача Бомгарда о 1917 годе. Большую часть рассказа Бомгард читает дневник своего покойного друга, врача Полякова, который стал морфинистом.

9) Впервые повесть «Роковые яйца» была опубликована в журнале «Недра» № 6 за 1925 год. Написавший повесть в 1924 году, Булгаков помещает своих героев в ... год.

А) в 1928 г.;

Б) в 1925 г.

В) в 1932 г.;

Г) в 1924 г.

Ответ: 16 апреля 1928 года, вечером, профессор зоологии IV государственного университета и директор зооинститута в Москве Персиков вошел в свой кабинет... Филолог Борис Соколов посвятил этому произведению главу в книге «Михаил Булгаков: загадки творчества». По мнению Соколова, прототипами профессора Персикова могли быть советский биолог Александр Гурвич, открывший митогенетическое излучение, и Владимир Ленин.

10) В своем «последнем закатном» романе Булгаков через блистательную фантастику дал поучительную картину сложнейшей механики текущей жизни, вечной борьбы в ней сил созидания и разложения. Многие фразы из этого романа стали крылатыми: «Рукописи не горят», «...и только квартирный вопрос их испортил», «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут» и др. Назовите роман.

- А) «Белая гвардия»;
- Б) «Жизнь господина де Мольера»;
- В) «Театральный роман»;
- Г) «Мастер и Маргарита».

Ответ: «Мастер и Маргарита»

11) Роман «Мастер и Маргарита» приобрёл заметную популярность среди советской интеллигенции и вплоть до официальной публикации распространялся в перепечатанных вручную копиях. Вспомните, каково было первоначальное название этого романа Булгакова.

- А) «Рукописи не горят»;
- Б) «Копыто инженера»;
- В) «Бал у сатаны»;
- Г) «Фантастическое событие».

Ответ: В первой редакции роман имел варианты названий „Чёрный маг“, „Копыто инженера“, „Жонглёр с копытом“. Первая редакция «Мастера и Маргариты» была уничтожена автором 18 марта 1930 года после получения известия о запрете пьесы «Кабала святош». Об этом Булгаков сообщил в письме правительству: «И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...»

12) Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

- А) Маргарита;
- Б) Аннушка;
- В) Фрида;
- Г) Гелла.

Ответ: Фрида (глава 23 «Великий бал у сатаны»). В булгаковском архиве сохранилась выписка из книги известного швейцарского психиатра и общественного деятеля, одного из основоположников сексологии Августа

(Огюста) Фореля (1848-1931) "Половой вопрос" (1908): "Фрида Келлер - убила мальчика. Кониецко - удавила младенца носовым платком".

13) Прототипом его стал брат матери Булгакова, Н.М. Покровский, врач-гинеколог, прекрасный хирург, который трудился в славившемся гуманными традициями Гинекологическом институте профессора В. Ф. Снегирева и был одним из его ближайших соратников. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?

- А) Преображенский;
- Б) Персиков;
- В) Борменталь;
- Г) Сеченов.

Ответ: Филипп Филиппович Преображенский — герой фантастической повести Михаила Булгакова «Собачье сердце» — учёный-медик, профессор, хирург-экспериментатор.

14) Всякий художественный текст Булгакова есть тайна, есть загадка, которую нужно разгадать. Этим он и привлекателен. Какое из произведений не является произведением М. Булгакова?

- А) «Бег»;
- Б) «Один день Ивана Денисовича»;
- В) «Дни Турбиных»;
- Г) «Зойкина квартира».

Ответ: «Один день Ивана Денисовича» (первоначальное авторское название «Щ-854») — первое опубликованное произведение Александра Солженицына, принёсшее ему мировую известность. Рассказывается об одном дне из жизни советского заключённого.

15) Роман этот во многом автобиографичен, почти у всех персонажей есть прототипы — родственники, друзья и знакомые семьи Булгаковых. Декорациями романа стали улицы Киева и дом, в котором жила семья Булгаковых в 1918 году. В каком из произведений М. Булгакова отражены трагические события борьбы за власть между различными политическими силами Украины в 1918 году?

- А) «Бег»;
- Б) «Собачье сердце»;
- В) «Дни Турбиных»;
- Г) «Белая гвардия».

Ответ: «Белая гвардия» — первый роман Михаила Булгакова. Описываются события Гражданской войны в конце 1918 года; действие происходит на Украине.

16) Одно время Булгаков оказался выключенным из литературного процесса. Произведения его не печатали. Пьесы не ставили. Он оказался в настолько бедственном положении, что написал письмо правительству с просьбой о предоставлении ему любой работы в театре: режиссером, статистом, даже рабочим сцены. Булгаков всё - таки был принят во МХАТ ассистентом режиссера. Ему не грозили нищета и голод. Но писатель не мог публиковать свои произведения и был обречен «на пожизненное молчание». О какой пьесе Булгакова в газете «Правда» была напечатана разгромная статья?

- А) «Кабала святош»;
- Б) «Собачье сердце»;
- В) «Зойкина квартира»;
- Г) «Иван Васильевич».

Ответ: Пьеса «Кабала святош» - статья «Внешний блеск и фальшивое содержание». Последствия для Булгакова - разрыв со МХАТом.

17) Это произведение имеет подзаголовок «Восемь снов». Был опубликован только один отрывок при жизни Булгакова. Какое произведение Булгакова Сталин назвал «антисоветским явлением»? В письме к М. Горькому в ноябре 1929 года Булгаков позже писал: «Все мои пьесы запрещены, нигде ни одной строки моей не печатают, никакой готовой работы у меня нет, ни копейки авторского гонорара ниоткуда не поступает, ни одно учреждение, ни одно лицо на мои заявления не отвечает, словом, - все, что написано мной за 10 лет работы в СССР, уничтожено. Остается уничтожить последнее, что осталось, - меня самого».

- А) «Кабала святош»;
- Б) «Собачье сердце»;
- В) «Белая гвардия»;
- Г) «Бег».

Ответ: 1929 г. Сталин называет «Бег» Булгакова антисоветским явлением.

18) Если А. Ахматова взяла в качестве псевдонима бабушкину фамилию, то Булгаков дал фамилию своей бабушки с материнской стороны своим любимым героям. Каким?

- А) профессор Преображенский;
- Б) Маргарита;

- В) Турбины;
- Г) Иван Васильевич.

Ответ: Турбины. Мать М. Булгакова в девичестве Турбина.

19) Во время Гражданской войны, в феврале 1919 года, М. Булгаков был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной Республики. Из-за чего Булгаков не оказался в эмиграции вместе с отступающими с Украины белыми войсками, куда он был мобилизован как врач?

- А) из-за собственной болезни;
- Б) просто не захотел ехать;
- В) опоздал на поезд;
- Г) были дела и на родине.

Ответ: Булгаков тяжело заболел и отстал от белых войск. После выздоровления к врачебной практике он уже не вернулся.

20) От Воланда Маргарита получила многие способности, которых не было у прежней Маргариты Николаевны. Какой магический предмет, буквально возвращающий историческую память, подарил Воланд Маргарите «на память» после бала?

- А) оставил корону;
- Б) золотую подкову с алмазами;
- В) перстень со своего пальца;
- Г) ковёр-самолёт.

Ответ:— Так возьмите же это от меня на память, — сказал Воланд и вынул из-под подушки небольшую золотую подкову, усыпанную алмазами.

М.А. Булгаков: время и его герои
Игра для учащихся 11 класса

Краткое описание.

Игра посвящена творчеству М. Булгакова и может быть использована после изучения творчества писателя в 11 классе. Правила игры повторяют игру «Кто хочет стать миллионером».

Актуальность работы определяется тем, что перед учителями-словесниками возникают сложные задачи повышения эффективности преподавания литературы, активизации творческих, интеллектуальных способностей учащихся, расширения и обогащения знаний, формирования эстетических чувств, нравственных ориентиров, развития у них умений и навыков, необходимых для жизни в информационном обществе.

Вопросы игры взяты из методических пособий, учебников, критических статей. Перед созданием игры была поставлена задача: повторяя всем известные теоретические понятия, практические вопросы, вопросы, которые уже звучали во время изучения произведения, сделать игру яркой, неповторимой, полезной для выпускников, пробудить желание к дальнейшему изучению творчества М.Булгакова.

Цель игры: способствовать закреплению и расширению знаний учащихся о творчестве М.А. Булгакова, анализу романа «Мастер и Маргарита».

Задачи игры:

- оценить результаты усвоения темы учащимися: знание текста;
- развивать умение работать с текстом;
- воспитывать у учащихся умение работать в коллективе и микрогруппе через развитие коммуникативных свойств: умение доказать свою точку зрения;
- учить понятно, грамотно, аргументировано излагать свои мысли;
- развивать познавательный интерес к изучению литературы;
- подготовить учащихся к письменной работе по теме.

Тип урока: повторительно-обобщающий.

Форма урока: урок-игра

Слово учителя.

«Мастер и Маргарита» – бесспорно, лучшее произведение Булгакова. Это, к тому же, итоговое его произведение по отношению ко всему, что он написал, как бы резюмирующее представления писателя о смысле жизни, о человеке, о его смерти и бессмертии, о борьбе доброго и злого начала в истории и в нравственном мире человека... (Г. Лесскис. Из статьи «Последний роман Булгакова»).

Правила игры.

- Команды выбирают категорию и количество баллов за ответ.
- Если ответ дан полный, то жюри засчитывает данную сумму баллов команде.
- Время на подготовку ответа 40 секунд. По истечению времени часовой таймер остановится, зазвучит сигнал завершения обсуждения вопроса.
- Команда может давать ответ без подготовки.
- Ведущий игры или учитель задает вопросы.
- Если есть возможность, то ответы проецируются на экран, что исключает спорные моменты.
- Члены жюри фиксируют в табло количество полученных баллов командами. По окончании раунда оглашает результат.
- Если группы не смогли дать ответ, то болельщики могут принимать участие в игре, ответив на поставленный вопрос.
- Жюри фиксирует количество баллов, данных болельщиками/зрителями.
- По окончании игры жюри оглашает результаты, подводит итоги, вручает грамоты и призы, благодарственные письма зрителям и болельщикам, которые принимали активное участие в ходе игры.

I РАУНД

КАТЕГОРИИ

Литература XX века 100 200 300 400 500 600

М.А. Булгаков 100 200 300 400 500 600

Роман «Мастер и Маргарита» 100 200 300 400 500 600

Крылатые выражения 100 200 300 400 500 600

Магия чисел 100 200 300 400 500 600

Литература XX века

100: Сатира явилась мощным оружием в литературе 20-30-х годов. Найдите определение сатиры.

1. Один из видов комического, злая, едкая, издевательская насмешка.
2. Одним из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества. (2)
3. Один из видов комического, не отвергающий комического в жизни и утверждающий его как неизбежную и необходимую сторону бытия.

200: Как и Н.В. Гоголь М.А. Булгаков ставил человека перед лицом вечности, задавал ему вопрос о нравственной цели бытия. Какие произведения писателя утверждают, что отказ от нравственности может привести человека к концу света:

1. «Мастер и Маргарита»,
2. «Собачье сердце»,
3. «Белая гвардия»,
4. «Зойкина квартира»,
5. Все ответы верны. (5)

300: Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со Страшного Суда, выражена в произведении:

1. «Белая гвардия»
2. «Жизнь господина де Мольера»
3. «Собачье сердце»
4. «Мастер и Маргарита» (4)

400: С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:

1. Критического реализма.
2. Романтизма.
3. Социалистического реализма. (3)
4. Просветительского реализма.

500: Писатели, используя различный исторический материал и разные средства его художественного осмысления, нередко обращались к историческим героям с целью:

1. Показать стихийность и необузданность русского характера во все переломные моменты истории.
2. Продемонстрировать и доказать идею самоотверженного служения первому социалистическому государству, опираясь на понимание исторических процессов. (2)
3. Показать величие русского народа.

600: Какое утверждение лучше отражает понимание А. Толстым роли личности в истории:

1. «История на каждой странице показывает нам одно и то же, только под разными формами» (А. Шопенгауэр).

2. «Личность является функцией истории, она вырастает, как дерево, на плодородной почве... и начинает дышать событиями эпохи». (2)

3. «Единственным творцом истории является личность, ее создающая и двигающая» (Т. Карлейль).

М.А. Булгаков

100: Кто был по профессии отец писателя?

Ответ. Профессор Киевской духовной академии.

200: Какое учебное заведение закончил писатель в 1916 году?

Ответ. Медицинский факультет Киевского университета.

300: Кому было адресовано это произведение: «Прошу... принять во внимание, что я не политический деятель, а литератор. И что всю мою продукцию я отдал советской сцене...?»

Ответ Советскому Правительству. 1930г.

400: Кого М.А. Булгаков считал учителем в русской литературе и продолжил его традиции?

Ответ. М.Е. Салтыкова-Щедрина

500: Перечислите экранизированные произведения М.А. Булгакова.

Ответ. «Иван Васильевич меняет профессию», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Роковые яйца».

600: Перечислите основных персонажей и их двойников в произведении «Мастер и Маргарита».

Роман «Мастер и Маргарита»

100: В чем состоит тройственная структура романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

200. Какова история создания романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?

300: Назовите время и пространство, которое можно выделить в романе.

Ответ. Реальное время: Москва 20-30 годы XX века. Библейское (мифологическое) Ершлаим – 1 год н.э. Фантастическое. Перемещение во времени и пространстве (Воланд и его свита)

400: В чем уникальность композиции романа М.Булгакова?

Роман М. Булгакова – современность Булгакова, 30-е годы XX века.

Ответ. Роман Мастера – Библейское время, 1 век н.э. Современность – мифология-фантастика. Принцип зеркального отражения: «роман в романе».

Система внутренних соответствий: события библейские соответствуют современным: географические места, погодные условия, система исторических прототипов, временные рамки событий. Система сюжетных двойников. Образы – символы (пейзаж).

500: В чем уникальность системы персонажей романа М.Булгакова?

Ответ. Триада – диада – монада

600: Назовите признаки тоталитаризма в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

Ответ. 1. Государственные органы управляют всеми сферами общественной жизни. Запрет на публикацию романа о Понтии Пилате.

2. Полный контроль над личностью: ограничение свободы мастера, помещение его в психиатрическую лечебницу.

3. Общество бесправно и лишено возможности оказывать воздействие и деятельность органов государственной власти.

Крылатые выражения

100: Кому из героев романа принадлежит следующее выражение: «Никогда не разговаривайте с незнакомыми...»

Варианты ответов:

1. М. Булгаков.(1)

2. Воланд.

3. Мастер.

4. Понтий Пилат.

5. Фагот.

Ответ № 1. Название 1-й главы романа, следовательно, Булгакову.

200: Кому из героев романа принадлежит следующее выражение: «Трусость самый тяжелый порок»?

Варианты ответов

1. Воланд. (1)

2. Понтий Пилат.

3. Мастер.

4. Иешуа Га-Ноцри.

5. Маргарита.

Ответ №1. Воланд Мастеру, глава. 32.

300: Кому из героев романа принадлежит следующее выражение: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут»

1. М.Булгаков.

2. Воланд.(2)

3. Мастер.
4. Варенуха.
5. Фагот.

Ответ №2. Совет Воланда Маргарите, глава 24.

400: Кому из героев романа принадлежит следующее выражение: «Нет документа, нет и человека»?

Варианты ответов:

1. Воланд.
2. Понтий Пилат.
3. Мастер.
4. Коровьев.(4)
5. Азazelло.

Ответ №4. Так Коровьев ответил Маргарите, глава 24.

500: Кому из героев романа принадлежит следующее выражение: «Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла?»

1. Воланд.(1)
2. Понтий Пилат.
3. Мастер.
4. Коровьев-Фагот.
5. Левий Матвей.

Ответ №1. Воланд задает этот вопрос Левию Матвею, глава 29.

600: Кому из героев романа принадлежит следующее выражение: «Он не заслужил света, он заслужил покой»

1. Воланд.
2. Понтий Пилат.
3. Мастер.
4. Левий Матвей.(4)
5. Маргарита.

Ответ №4. Ответ Левия Матвея Воланду, глава 29.

Магия чисел

100: За сколько монет продал Иуда из Кариафа Иешуа Га-Ноцри.

Ответ. За 30 тетрадрахм, глава 26. Погребение. Тетрадрахма – греческая серебряная монета достоинством в четыре драхмы. Согласно новозаветным преданиям, Иуда получил за предательство «тридцать сребреников».

200: Иван Николаевич смутился, но ненадолго, потому что вдруг сообразил, что профессор непременно должен оказаться в доме ____ и обязательно в квартире _____. Восстановите пробелы.

Ответ. В доме 13 и квартире 47. Глава 4. Погоня.

300: В половине одиннадцатого часа того вечера, когда Берлиоз погиб на Патриарших, в Грибоедове наверху была освещена только одна комната, и в ней томились ____ литераторов, собравшихся на заседание и ожидавших Михаила Александровича. Сколько томилось литераторов. Можно ли провести параллели с этим числом, какие?

Ответ. 12 литераторов, глава 5. Было дело в Грибоедове.

400: Сколько тысяч приберег буфетчик на черный день? Известна ли его дата смерти?

Ответ. 249 тысяч в пяти сберкассах. Умер он через 9 месяцев, в феврале будущего года, от рака печени в клинике Первого МГУ, в 4 палате. Глава 18. Неудачные визитеры.

500: Сколько лет Фриде кладут на ночной столик носовой платок.

Ответ. 30 лет, глава 18.

600: Назовите номер палаты в клинике профессора Стравинского, в которую доставляют всех поющих?

Ответ. Палата № 6. Параллели.

Вручается буклет для всех участников игры.

Жюри объявляет результаты.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М.А. БУЛГАКОВА

Книги

Акимов, В.М. Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады / В. М. Акимов. – Москва : Народное образование, 1995. – (Библиотечка журнала «Народное образование» ; № 1).

Акимов, В.М. Свет правды художника : перечитывая Михаила Булгакова : размышления, наблюдения, полемика / В. М. Акимов. – Санкт-Петербург : Ладога, 2008. – 212 с. : ил.

Белобровцева, И. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» : комментарий / И. Белобровцева, С. Кульюс. – Москва : Книжный клуб 36.6, 2007. – 496 с.

Боборыкин, В.Г. Михаил Булгаков : кн. для учащихся ст. классов / В.Г. Боборыкин. – Москва : Просвещение, 1991. – 208 с. : ил. – (Биография писателя).

Булгаков, М.А. Рукописи не горят : роман. Фантастические повести. Автобиографические материалы / М.А. Булгаков ; сост., краткая хроника жизни, избр. библиогр., коммент. Б.С. Мягкова ; вступ. ст. М.С. Петровского. – Москва : Школа-Пресс, 1996. – 672 с. – (Круг чтения: школьная программа).

Булгаков, М.А. Дневник Мастера и Маргариты / М.А. Булгаков, Е. Булгакова ; сост. и коммент. В.И. Лосев. – Москва : Вагриус, 2001. – 557 с. : ил. *Автобиографическая книга о жизни и творчестве.*

Виленский, Ю.Г. Доктор Булгаков / Ю.Г. Виленский. – Киев : Здоровья, 1991. – 256 с. : ил.

ВулисС, А.З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А.З. Вулис. – Москва : Художественная литература, 1991. – 224 с. : ил. – (Массовая историко-литературная библиотека).

Галинская, И.Л. Загадки известных книг : [о Д. Сэлинджере и М. Булгакове] / И.Л. Галинская ; АН СССР ; отв. ред. И.К. Пантин. – Москва : Наука, 1986. – 128 с. – (Из истории мировой культуры).

Дни Турбиных. 1926-2007 / сост. Г. Гусева. – Москва : Другие берега, 2007. – 320 с. – (Альманах «Другие берега» ; № 22 / 2007).

Ермолинский, С.А. О времени, о Булгакове и о себе / С.А. Ермолинский. – Москва : Аграф, 2002. – 448 с. : ил. – (Символы времени).

Земская, Е.А. Михаил Булгаков и его родные : семейный портрет / Е.А. Земская. – Москва : Языки славянской культуры, 2004. – 360 с. : ил.

Зеркалов, А. Евангелие Михаила Булгакова : опыт исслед. ершалаимских глав романа «Мастер и Маргарита» / А. Зеркалов. – Москва : Текст, 2003. – 188, [3] с. – (Коллекция)

Колганов, В.А. Булгаков и «Маргарита», или История несчастной любви «Мастера» / В.А. Колганов. – Москва : Центрполиграф, 2012. – 332, [2] с. : ил.

Лесскис, Г.А. Путеводитель по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» / Г. А. Лесскис, К. Атарова. – Москва : Радуга, 2007. – 520 с. : ил.

Лесскис, Г.А. Триптих М. Булгакова о русской революции : «Белая гвардия»; «Записки покойника»; «Мастер и Маргарита» : комментарий / Г.А. Лесскис. – Москва : ОГИ, 1999. – 432 с. : ил.

Михаил Афанасьевич Булгаков / авт.-сост. Л.А. Кудряшова. – Москва : Рус. шк. библ. ассоц., 2011. – 40 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря ; Серия 2. вып. 1) – Прил. к журн. «Школьная библиотека».

Михаил Булгаков : жизнь и творчество : фотоальбом / сост. Б. С. Мягков, Б. В. Соколов, (при участии И. Я. Горпенко). – Москва : Эллис Лак, 2006. – 318 с. : ил.

Михаил Булгаков: современные толкования. к 100-летию со дня рождения. 1891-1991 : сб. обзоров / сост. Т. Красавченко. – Москва : ИНИОН, 1991. – 244 с. – (Проблемы истории всемирной литературы).

Мягков, Б.С. Булгаковская Москва / Б.С. Мягков. – Москва : Моск. рабочий, 1993. – 222 с. : ил.

Мягков, Б.С. Родословия Михаила Булгакова / Б.С. Мягков. – Москва : АПАРТ, 2003. – 400 с. : ил. – (Издательская программа Правительства Москвы).

Паршин, Л.К. Чертовщина в американском посольстве в Москве, или 13 загадок Михаила Булгакова : сборник / Л.К. Паршин ; предисл. А. Вулиса. – Москва : Книжная палата, 1991. – 208 с. : ил. – (Популярная библиотека : Дневники, мемуары, свидетельства).

Петелин, В.В. Жизнь Булгакова : дописать раньше, чем умереть / В. В. Петелин. – Москва : Центрполиграф, 2005. – 663, [2] с. : ил.

Сарнов, Б.М. Каждому – по его вере. О романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» : в помощь препод., старшекл. и студентам / Б.М. Сарнов. – 2-е изд. – Москва : МГУ, 1998. – 96 с. : ил. – (Перечитывая классику).

Соколов, Б.В. Михаил Булгаков : (100 лет со дня рождения) / Б.В. Соколов. – Москва : Знание, 1991. – 62, [2] с. – (Новое в жизни, науке и технике. Литература ; 7/1991).

Соколов, Б.В. Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты». / Б.В. Соколов. – Москва : Яуза, 2006. – 603, [2] с.

Соколов, Б.В. Три жизни Михаила Булгакова / Б.В. Соколов. – Москва : Эллис Лак, 1997. – 432 с.

Соколов, Б.В. Энциклопедия булгаковская / Б.В. Соколов. – Москва : Локид : Миф, 1996. – 592 с. : ил.

Филатьев, Э. Тайна булгаковского «Мастера...» / Э. Филатьев. – Санкт-Петербург : Азбука, 2011. – 559 с.

Яблоков, Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова / Е.А. Яблоков. – Москва : Языки славянской культуры, 2001. – 424 с.

Статьи

Алипова, Е. «Мертвые души» Булгакова : [к 120-летию со дня рождения писателя] : [о драматургии] / Е. Алипова // Отечество : история, культура, краеведение / гл. ред. В. Соловьев. – 2011. – №4. – С.3-5.

Аннинский, Л. Он Мастер! Мастер! / Л. Аннинский // Дружба народов. – 2001. – № 10. – С. 218-223.

Богданов, Н.Н. «Пятое измерение» Михаила Булгакова / Н.Н. Богданов // Литература в школе. – 2004. – № 8. – С. 13-16 ; То же [Электронный ресурс] // Хронос: всемирная история в Интернете : [сайт]. – URL: <http://www.hrono.info/text/2007/bog0607.html> (01.09.2016)

Бугославская, О. Фильм Юрия Кары по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» / О. Бугославская // Знамя. – 2011. – № 10. – С. 225-226.

Голубков, М. М.А. Булгаков / М. Голубков // Литературная учеба. – 2003. – № 2. – С. 179-212.

Ерофеева-Литвинская, Е. Мастер и его Елена / Е.Ерофеева-Литвинская // Работница. – 2013. – № 2. – С. 42-43.

Кривонос, В.Ш. «Как будто бы этого никогда не было» : мотив заколдованного места в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / В.Ш. Кривонос // Литература в школе. – 2011. – № 1. – С. 2-5.

Кривонос, Ю. Михаил Булгаков: фотолетопись жизни и творчества / М. Кривонос // Библиотека. – 2005. – № 7. – С. 48-53.

Куличенко, Н. Михаил Булгаков: «Поединок со временем: звезда и смерть» / Н. Куличенко // Новая библиотека. – 2011. – № 9. – С. 9-27.

Минералова, И.Г. Пейзаж в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / И.Г. Минералова // Литература в школе. – 2002. – № 7. – С. 17-19.

Мишуровская, М.В. Два Булгакова и «Новый дом» : к истории одной постановки в Русском драматическом театре в Париже / М.В. Мишуровская // Библиотечное дело. – 2012. – № 2. – С. 41-44.

Налепина, М. Судьба пьесы М. А. Булгакова «Бег» / М. Налепина // Литературная учеба. – 2004. – № 2. – С. 155-177.

Павлов, Ю. Два мира Михаила Булгакова / Ю. Павлов // Москва. – 2003. – № 6. – С. 195-204.

Палиевский, П.В. М.А. Булгаков / П.В. Палиевский // Литература в школе. – 2002. – № 7. – С. 11-14.

Петров, В.Б. Михаил Булгаков смотрит в будущее / В.Б. Петров // Литература в школе. – 2002. – № 7. – С. 15-16.

Савинов, А. «Машина власти и Михаил Булгаков» / А. Савинов // Знание-сила. – 2012. – № 1. – С. 105-110.

Сафронова, Е. Вольная интерпретация / Е. Сафронова // Октябрь. – 2012. – № 7. – С. 142-150.

СЦЕНАРНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Общие материалы

Бернгардт, М.А. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность [Электронный ресурс]: конспект урока-презентации в 11-м классе / М.А. Бернгардт // Открытый урок : фестиваль педагогических идей : [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/514358/> (01.09.2016)

Воронина, Л.М. Жизнь и творчество М.А. Булгакова [Электронный ресурс] : литературная гостиная / Л.М. Воронина // Социальная сеть работников образования : [сайт]. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/06/16/literurnaya-gostinaya-tvorchestvo-bulgakova> (06.09.2016)

Дорошенко, В.Н. Жизнь и творчество М.А. Булгакова: урок-встреча [Электронный ресурс] / В.Н. Дорошенко // Открытый урок : фестиваль педагогических идей : [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/314577/> (01.09.2016)

Клименко, Н.Ю. Жизнь и творчество М. Булгакова: лекция по литературе [Электронный ресурс] / Н.Ю. Клименко // Инфоурок : [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/lekcija-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-mbulgakova-763112.html> (01.09.2016)

Макарова, Б.А. «Рукописи не горят...» / Б.А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2006. – № 3. – С. 24-32. *Сценарий для старших классов, посвященный жизни и творчеству М.А. Булгакова (1891-1940).*

Македон, Т.А. Бал у М.А. Булгакова [Электронный ресурс] / Т.А. Македон // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация : [сайт]. – URL: <https://open-lesson.net/1931/> (01.09.2016) *Сценарий внеклассного мероприятия.*

Моисеенко, В.Г. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность [Электронный ресурс] : конспект урока-презентации в 11 классе / В.Г. Моисеенко // Открытый класс: фестиваль педагогических идей : [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/514358/> (01.09.2016)

Попова, Т.Е. Романтический мастер : литературная викторина / Т.Е. Попова // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 7. – С. 74-75.

Реховская, О.М. Проектная деятельность учащихся 11-го класса по литературе с использованием мультимедийных и интернет-ресурсов (творчество М. Булгакова) [Электронный ресурс] / О.М. Реховская, О.А. Кочмарёва // Открытый класс: фестиваль педагогических идей : [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/577853/> (06.09.2016)

Субботина, Е.М. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). Жизнь, творчество, личность [Электронный ресурс] : урок литературы в 11-м классе // Открытый класс: фестиваль педагогических идей : [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/518375/> (06.09.2016)

Роман «Мастер и Маргарита»

Березина, Н.Л. Парадокс волшебных зеркал по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : урок-семинар с элементами исследования в 11-м классе // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация : [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/413821/> (20.09.2016)

Бродский, М.А. «И доказательств никаких не требуется...» : христианские и философские аспекты романа «Мастер и Маргарита» : сценарий обсуждения со старшеклассниками / М.А. Бродский // Читаем, учимся, играем. – 2001. – Вып. 2. – С. 24-33.

Бузмакова, Н.А. Образ бала в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Подготовка к сочинению на уроке литературы в 11-м классе [Электронный ресурс] / Н.А. Бузмакова // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация : [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/312332/> (01.09.2016)

Гаделшина, Э.И. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : план-конспект урока литературы, 11-й класс / Э.И. Гаделшина // Социальная сеть работников образования : [сайт]. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/09/09/otkrytyy-urok-po-romanu-m-bulgakova-master-i-margarita> (27.09.2016)

Герцик, А.В. Проблемно-тематическое изучение романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : 11 класс / А.В. Герцик // Русский язык и литература. – 2012. – № 11. – С. 3-13.

Ковина, Л.Н. Метод проекта на современном уроке литературы : роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Л.Н. Ковина // Русская словесность. – 2007. – № 3. – С. 25-28.

Лобова, В.И. «Это была самая светлая жизнь...» : по роману «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова / В.И. Лобова // Литература в школе. – 2002. – № 7. – С. 28-31. *Один из возможных вариантов урока по роману М. Булгакова по сюжетной линии «Мастер и Маргарита».*

Самохина, Н.Н. Страницы классики / Н.Н. Самохина // Читаем, учимся, играем. – 2006. – № 9. – С. 62-65. *Сценарий литературной викторины для старшеклассников по роману «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.*

Черобай У.Н. Моделирование урока «Анализ художественного текста» [по роману «Мастер и Маргарита»] / У.Н. Чернобай // Русская словесность. – 2001. – № 1. – С. 15-21.

Другие произведения

Ануфриева, А.М. М.А. Булгаков. «Зойкина квартира» : 11 класс / А.М. Ануфриева ; ил. Т. Мавриной // Литература в школе. – 2013. – № 8. – С. 25-26.

Арбатова, Э.Н. Революция и Гражданская война в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» [Электронный ресурс] / Э.Н. Арбатова // Социальная сеть работников образования : [сайт]. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/05/revolyutsiya-i-grazhdanskaya-voyna-v-romane-ma-bulgakova-belaya> (27.09.2016)

Гладышева Е.Н. «Разговор со временем наедине...» [Электронный ресурс] : урок по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия» / Е.Н. Гладышева // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация : [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/587991/> (27.09.2016)

Колесникова, Е.Г. История одного эксперимента [Электронный ресурс] : урок литературы в 9-м классе по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» / Е.Г. Колесникова // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация : [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/511101/> (27.09.2016)

Косоногова, Е.С. Эпоха в изображении М.А. Булгакова в повести «Собачье сердце». «Новый герой» эпохи в изображении М. Булгакова [Электронный ресурс] : урок литературы, 9-й класс / Е.С. Косоногова // Социальная сеть работников образования : [сайт]. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/02/19/epokha-v-izobrazhenii-ma-bulgakova-v-povesti-sobache-serdtse> (27.09.2016)

Кривцунова, Л.А. Литературная игра «Умники и умницы» по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» для учащихся 8-11-х классов [Электронный ресурс] / Л.А. Кривцунова // Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация : [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/411497/> (27.09.2016)

Мастер на все времена

Жизнь и творчество М.А. Булгакова

Методические материалы для библиотек

Составитель:

Елена Александровна Кулемина

Ответственный за выпуск С.В. Нагаткина

Компьютерный набор Е.А. Кулемина

Компьютерная вёрстка, дизайн Е.В. Власова

Редактор Н.А. Барсукова

Областное государственное учреждение культуры

«Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека

имени В.И. Ленина»

432700 г. Ульяновск, пер. Карамзина, 3/2

Телефон/факс (8422) 44-30-45, e-mail: lib@uonb.ru

Отпечатано в отделе автоматизации библиотечных процессов
Дворца книги – УОНБ