



## АДРЕС ОПЫТА

# ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ

**П**родвижение книги и чтения – первостепенная цель любой библиотеки, и, конечно же, школьной библиотеки более чем любой другой, так как именно в ней в первую очередь прививается интерес к книге, формируется читательская культура. На школьного библиотекаря ложится огромная ответственность по введению ребенка в книжный мир. Если мы сформируем потребность в чтении у маленьких детей, только тогда публичные библиотеки получат еще одного читателя. Поэтому наша задача заключается в том, чтобы приобщить ребенка к книге, используя всевозможные формы, технологии и методы работы.

Методы и формы популяризации книги за последние годы существенно изменились. Сегодня библиотекари могут выбирать нестандартные формы продвижения книги и чтения, вносить в традиционную работу новые идеи, которые привлекут внимание юного читателя.

Невозможно представить детскую книгу без иллюстраций. Художественная иллюстрация вызывает интерес к книге, оказывает большое влияние на понимание текста детьми на протяжении всего дошкольного и младшего школьного возраста. В дальнейшем это влияние уменьшается и возрастает роль самого текста. Книга с иллюстрациями служит ребенку стимулом для освоения первых навыков чтения, а затем и для их совершенствования. «Дети с их способностью к интерпретации воспринимают книжные иллюстрации как самостоятельные графические рассказы, “вставные новеллы” художника в сказочной повести»<sup>1</sup>. И это неоспоримые факты.

Опираясь на работу В.М. Ивиной<sup>2</sup>, мы провели в нашей школе опрос среди учащихся младших классов. Как относятся дети к книгам с картинками и без них? Положительно отнеслись к книгам с иллюстрациями 97 %, безразлично – 3 %. В процессе чтения важны два момента: восприятие и понимание. Показатель восприятия – степень ошибочности и скорости чтения. Показатель понимания – степень воспроизведения текста, ответы на вопросы и выводы по содержанию прочитанного. Воспроизведение детьми текстов с иллюстрациями показало следующее:

а) прочитанный текст с картинкой характеризовался большей правильностью у 89 % детей;

б) прочитанный текст без картинки характеризовался принесением в пересказываемый текст побочных, неверных мыслей, расплывчатое изложение основной идеи у 49 % детей.

Объясняется это тем, что, читая тексты с цветными картинками, дети опираются на их образы, раскрывающие идею. Картинка подсказывает смысл, поэтому дети кратко и ясно могут выразить свои мысли в пересказе. Читая тексты без картинок, дети менее ясно воспринимают смысл прочитанного, а потому воспроизводят идеи, недостаточно правильно их понимая, привносят в текст побочные мысли, не существующие в нем.

Сам термин «иллюстрация» в переводе с латинского, означает «освещать, проливать свет, объяснять». Детская книга – результат сотворчества писателя и художника-иллюстратора.

Определяя путь приобщения учащихся младших классов к литературному произведению, мы, опираясь на проведенный опрос, учитывая показатели понимания и восприятия текста, пришли к выводу, что осознание читаемого происходит не только



**ВАЛЕНТИНА  
ФЕРДИНАНДОВНА  
МАЛЯРОВА**, педагог-библиотекарь МБОУ «Боградская СОШ», с. Боград, Республика Хакасия

<sup>1</sup> Петровский М. Книги нашего детства. – М. : Книга, 1986.

<sup>2</sup> Ивина В.М. Роль иллюстраций в процессе овладения чтением на разных этапах его развития. – М. : Просвещение, 1951.



в процессе самого чтения, но и при рассматривании иллюстраций. И еще один немаловажный факт – все дети любят творить сами.

Учитывая всё вышесказанное, мы решили приобщить детей к иллюстрированию небольших произведений. Сделать это можно двумя путями. Первый: проектная деятельность. С учащимися 4-го класса проводилась читательская конференция «Диалоги о доброте». Цель конференции – воспитание чувства доброты, сострадания к животным. За основу был взят рассказ Юрия Казакова «На еловом ручье». Именно на конференции у ребят появилось желание проиллюстрировать рассказ. Так возник проект «Иллюстрирование рассказов русских писателей». Оказалось, что иллюстрирование – не такая уж простая работа! Прочсть рассказ было проще всего. Долго спорили, что именно рисовать, какие моменты иллюстрировать. Рисовали все участники проекта (12 человек), затем сканировали рисунки, набирали текст рассказа, при этом выяснилось, что далеко не все дети владеют компьютером. Оформляли презентацию, затем решили сделать видеоролик, долго подбирали мелодию для сопровождения. Ребята для себя сделали открытие, что мелодий должно быть несколько, чтобы отразить кульминационные моменты. У нас всё получилось! К концу проекта дети запомнили рассказ наизусть! Видеоролик был опубликован в социальных сетях, продемонстрирован на родительском собрании, книгу распечатали для нашей школьной библиотеки.

Второй путь, думаю, порадует именно библиотекарей. Недостаток первого варианта – прочтение одного произведения. Хотелось бы охватить чтением большее количество детей и прочсть большее количество произведений, а также решить еще одну задачу – нехватку произведений в школьной библиотеке. К юбилею писателя Н.И. Сладкова среди начальных классов мы объявили конкурс рисунков «Герои Н. Сладкова». Нужно было прочсть любое произведение писателя и нарисовать героя из рассказа или сказки. Ребятам пришлось обращаться в детскую библиотеку и находить тексты в интернете, так как в нашей школьной библиотеке всего четыре произведения этого писателя. В конкурсе приняли участие 55 детей (33 %), книговыдача составила 57 экз., дети прочли 40 произведений писателя. Итогом стало награждение победителей в конкурсе рисунков и печать именно тех произведений Н. Сладкова, которые дети иллюстрировали. Теперь в нашем фонде достаточно книг этого писателя.

Простой, на первый взгляд, метод приобщения детей к чтению – иллюстрирование – позволил получить положительные результаты. Младшие школьники с удовольствием читали, развивали свои творческие способности, параллельно на занятиях внеурочной деятельности познакомились с художниками-иллюстраторами В. Сутеевым, Е. Чарушиным,

В. Конашевичем, Ю. Васнецовым, И. Билибиным, В. Чижиковым, со структурой книги, с жанрами изобразительного искусства, прикоснулись к профессии художника-иллюстратора. Некоторые дети были в восторге от сложности этой работы.

Так, средствами искусства, обращаясь к чувствам ребенка, мы можем с детства формировать его интерес к книге, к чтению, к окружающему миру, закладывая тем самым основы будущей личности.

Юный читатель постигает через иллюстрацию литературное произведение. Опыт такого постижения будет способствовать общему развитию ребенка. И прежде всего опыт восприятия во взаимосвязи иллюстрации и текста сказывается на развитии творческого, образного мышления.

Взрослые должны помнить, что книга привлекает ребенка прежде всего оформлением. О том, что это приоритетно для ребенка, хорошо сказал поэт Александр Кушнер:

\*\*\*

Мы читаем книги вместе  
С папой каждый выходной.  
У меня картинок двести,  
А у папы – ни одной.  
У меня слоны, жирафы,  
Звери все до одного,  
И бизоны, и удавы,  
А у папы – никого!  
У меня – в пустыне дикой  
Нарисован львиный след.  
Папу жаль. Ну что за книга,  
Если в ней картинок нет!<sup>3</sup>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ивина В.М. Роль иллюстраций в процессе овладения чтением на разных этапах его развития. [Электронный ресурс]. – М. : Просвещение, 1951. – Режим доступа: <http://childpsy.ru/dissertations/id/18580.php> (дата обращения: 06.07.20).
2. Петровский М. Книги нашего детства. – М. : Книга, 1986.
3. Тяпкин Б.Г. Работа редактора над книжными иллюстрациями. – М.: Книга, 2008. – 147 с.
4. Кушнер А. Бедный папа. [Электронный ресурс] : 35 стихов о чтении ребенку в семье, 2017. – Режим доступа: [http://vokrugknig.blogspot.com/2017/05/35\\_14.html](http://vokrugknig.blogspot.com/2017/05/35_14.html) (дата обращения: 06.07.20).

<sup>3</sup> Кушнер, А. Бедный папа. [Электронный ресурс] : 35 стихов о чтении ребёнку в семье, 2017