

УДК 655:[087.5+821–93]:31(470+571)

Мария Евгеньевна Порядина

Российская книжная палата, научный работник научно-исследовательского отдела государственной библиографии и книговедения, Россия, Москва, e-mail: m.poryadina@mail.ru

**Подростковый возраст
детского книгоиздания:
статистика, тенденции, перспективы**

Аннотация. В обзоре даётся общая статистика изданий для детей за последние 16 лет (условный «подростковый возраст») в России. Отмечены основные тенденции, связанные с современными представлениями об «актуальной» детской и подростковой книге; перечислены наиболее популярные авторы; выявлены идейно-тематические и жанровые особенности произведений для подростков, оказавшихся в круге внимания современных отечественных издателей.

Ключевые слова: литература для детей; издания для детей и юношества; статистика печати; Российская книжная палата.

Maria Yevgen'evna Poryadina

Russian Book Chamber, researcher of the research department of state bibliography and bibliography, Russia, Moscow, e-mail: m.poryadina@mail.ru

**“Juvenile age” of book publishing for children:
statistics, trends, perspectives**

Abstract. This review provides the general statistics of books editions for children over the past 16 years (the conventional “juvenile age”) in Russia. The main trends associated with the current ideas about “actual” children’s and teenager’s book are marked as well as the most popular authors. The ideological, thematic features of abovesaid editions as well as genre ones are revealed in connection with the special attention to such works from the modern domestic publishers.

Keywords: literature for children; editions for children and youth; publications statistics; Russian Book Chamber.

Общие принципы статистики печати в Российской книжной палате применительно к детской литературе таковы. По тематике (!) выделяется категория изданий для детей и юношества, которые подразделяются на литературно-художественные и научно-познавательные; в отдельную подкатегорию



М. Е. Порядина

выносятся энциклопедии для детей и юношества. По целевому назначению (читательскому адресу) эта литература делится по возрастам: дошкольный, младший школьный, старший и средний школьный, юношество. «Детской и юношеской» формально считается литература, предназначенная для читателей от 0 до 18 лет; категория «юношества» издателями практически не выде-

ляется, а библиографы включают сюда книги с условной маркировкой «16+» (о маркировке изданий в соответствии с требованиями Федерального закона № 436 будет сказано особо).

В предлагаемом обзоре идёт речь о книгах, адресованных современному читателю в возрасте до 16 лет, изданных при жизни этого читателя.

Литература для детей и юношества занимает весьма значительное место в общегодовом книжном потоке отечественных изданий. В последние полтора десятилетия она составляла от семи-восьми до десяти-одиннадцати процентов — в среднем около 9,5% общего объёма по количеству названий и примерно 20% по совокупным тиражам книг и брошюр, выпускаемых в стране в течение года. Но прежде чем анализировать статистические данные за весь «подростковый период», представим небезынтересные данные по истекшему «карантинному» году.

Как известно, в 2020 г. из-за пандемии коронавируса пострадало и книж-

ное дело, в первую очередь издательский бизнес. Многие книжные проекты пришлось отменить либо отложить или не удалось довести до конца. Общее количество книг, выпущенных в стране (99857 наименований), заметно уменьшилось по сравнению с 2019-м годом (115171 наименований) и предшествующими годами. Но доля детско-юношеского сегмента в общем издательском потоке осталась на прежнем уровне и даже «выше среднего» — 12% по количеству наименований и 22,2% по тиражам (табл. 1).

Традиционно особенности детско-юношеского книгоиздательского сектора таковы, что литературно-художественных изданий для детей выпускается раза в два больше, чем научно-познавательных, и в обоих сегментах (в «художке» половина, а в «познавалке» до 3/4) приходится на дошкольный возраст. Эта картина также выглядит вполне типичной и повторяется из года в год. Однако в 2020 г. и здесь произошли некоторые изменения, а имен-

Таблица 1
Издания для детей и юношества (по целевому назначению)
в общем выпуске книг и брошюр в 2020 г.

Издания	Кол-во названий книг и брошюр	Общий тираж, тыс. экз.	% к кол-ву названий книг и брошюр	% к тиражу
Всего изданий за год	99857	351478,70		
Издания для детей и юношества	11985	78192,11	12,01%	22,25%
Литературно-художественные	7317	39536,44	7,33%	11,25%
для дошк. возраста	2996	18169,13	3,01%	5,17%
для мл. шк. возраста	1514	7641,73	1,52%	2,18%
для ср. и ст. шк. возраста	2778	13659,83	2,79%	3,89%
для юношества	29	65,75	0,03%	0,02%
Научно-познавательные	4668	38655,68	4,68%	10,99%
для дошк. возраста	2806	23227,16	2,82%	6,61%
для мл. шк. возраста	1150	12180,69	1,16%	3,47%
для ср. и ст. шк. возраста	611	2653,33	0,62%	0,76%
для юношества	2	6,0	0,01%	0,01%
Энциклопедии для детей и юношества	99	588,5	0,10%	0,17%

но — увеличилась доля литературно-художественных изданий для среднего и старшего школьного возраста. Их количество (2778 наименований) если и не сравнялось, то стало вполне сопоставимо с количеством изданий для дошкольников (2996).

Причины этого, однако, в широко распространённой практике неправомерной простановки на детских книгах так называемого «знака информационной продукции» — пометки с указанием рекомендованного читательского возраста (не моложе указанного), которая предусматривается действующим законодательством, о чём следует рассказать особо.

Федеральный закон № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» был принят 29 декабря 2010 г. Поводом для инициирования соответствующего законопроекта в конце «нулевых» годов стало то обстоятельство, что в поле зрения (и потребления) несовершеннолетних граждан оказалось множество периодических изданий досугово-развлекательной направленности. Журналы «лёгкого», в том числе эротического (нередко и порнографического) характера, с нецензурной бранью, с рекламой однозначно «недетских» товаров и услуг продавались повсеместно без всяких ограничений по возрасту покупателя и даже (благодаря своей относительной дешевизне) поступали в фонды детских библиотек. Мысль о том, что издания подобного рода лучше вывести из свободной доступности для детей, выглядела своевременной и правильной. Первоначально предполагалось, что действие соответствующего закона будет распространяться на периодические издания, в первую очередь на журнальную продукцию. Но «что-то пошло не так», и в результате под действие 436-ФЗ попали и книги — как информационная продукция для детей

(«информационная продукция, соответствующая по тематике, содержанию и художественному оформлению физическому, психическому, духовному и нравственному развитию детей»).

Формально принятым законом запрещается либо ограничивается распространение информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей (что нельзя не приветствовать). Но уже не раз отмечалось, что положения этого закона не всегда и не в полной мере соответствуют условиям современного книгораспространения и реалиям книгопотребления детей и подростков. При этом, к сожалению, и практика правоприменения в нашей стране, и профессиональные компетенции многих отечественных издателей оставляют желать лучшего. Неоднократно приходилось наблюдать, что издатели руководствуются неким «общим представлением» о законе, а не конкретными его статьями с вполне определённым содержанием, и «на всякий случай» применяют его там, где нет никакой нужды «защищать детей» от информации.

Так, в тексте 436-ФЗ однозначно сказано, что его действие не распространяется «на отношения в сфере: 1) оборота информационной продукции, содержащей научную, научно-техническую, статистическую информацию; 2) распространения информации, недопустимость ограничения доступа к которой установлена Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и другими федеральными законами; 3) оборота информационной продукции, имеющей значительную историческую, художественную или иную культурную ценность для общества; 4) рекламы». Совершенно естественно полагать, что заметная часть книг, издаваемых для детей, имеет художественную и общекультурную ценность.

а к детским книгам научно-познавательного и просветительского характера применим также пункт о распространении научной и научно-технической информации. Следовательно, большая часть литературно-художественных и познавательных изданий для детей вообще не должна каким-либо образом подпадать под действие закона.

Кроме того, существует информация, именно запрет на которую может повредить детям как в морально-нравственном (профилактика преступлений и правонарушений), так и в физиологическом (профилактика заболеваний, защита от угроз здоровью) плане. Ограничение доступа детей к информации подобного рода во всех отношениях недопустимо. Кроме того, важна своевременность информирования: предупреждения о каких бы то ни было угрозах (в том числе об «опасностях взросления») должны быть доступны детям до того, как у них появляется риск встретиться с этими угрозами в реальной жизни.

Казалось бы, всякому здравомыслящему человеку понятно, что детские книги не пропагандируют употребление алкоголя и наркотиков, а предупреждают читателя об их вреде для здоровья и жизни; точно так же детская литература не призывает ребёнка к антиобщественному поведению или преступлениям против личности, а наоборот — нередко объясняет, как уберечь себя от опасности, как не стать жертвой насилия и пр. Но руководители детским чтением в массе своей, к сожалению, не отличаются ни просвещённостью, ни здравомыслием и логичностью суждений, часто не видят разницы между просвещением и пропагандой. Есть люди, которые искренне полагают, что ребёнок, увидевший в книжке слово «сигарета», немедленно приобретёт вредную привычку к курению, при описании поце-

лудя получит глубочайшую моральную травму, а при упоминании суицида сразу захочет покончить с собой. Такие «бдительные граждане» предъявляют претензии писателям и издателям, «наводят порядок» в книжных магазинах и библиотеках, подают жалобы «в инстанции», инициируют прокурорские проверки и судебные разбирательства. Чтобы обезопасить себя от подобных граждан, издатели вынуждены «подстраховываться» и ставить на книги обозначения, соответствующие более старшему возрасту читателя, при содержании, адресованном явно младшему: например, вместо отметки «6+», соответствующей тематике, проблематике и идейно-художественному своеобразию издания, ставят «12+», а то и «16+».

Но в той ситуации, когда издатели перестраховываются и искусственно завышают возрастную рейтинг издания, в книгораспространительской сфере это издание автоматически перемещается в более старший возрастной сегмент и, следовательно, не попадает к «своему» читателю. Обращённую к десятилетнему ребёнку книгу с проставленным «на всякий случай» знаком «16+» не продадут и не выдадут пятикласснику; а десятиклассник, получив и открыв эту книгу, не станет её читать, увидев, что на самом деле она для младших.

В профессиональной среде уже не раз говорилось о необходимости пересмотра и уточнения соответствующих позиций в законе № 436, но практические шаги в этом направлении в настоящий момент сильно замедлились — отчасти из-за пандемии, отчасти и по другим причинам.

Обратимся непосредственно к предмету статьи и рассмотрим некоторые статистические сведения, дающие представление о детском и подростковом сегменте книгоиздания за последние 16 лет. Именно такой временной отрезок выбран для того, чтобы пред-

ставить картину книжного рынка и круга чтения, которые складываются «на глазах у потребителя» — средне-статистического отечественного подростка. Иными словами, мы рассматриваем книги, выпущенные при жизни их потенциального читателя — современного российского школьника среднего и старшего возраста.

Доля наименований книг и брошюр для детей и юношества в общем издательском потоке с 2005 г. по наши дни (табл. 2) возрастала хоть и не интенсивно, но почти неуклонно (если не считать незначительного спада в 2006 г.) и почти равномерно (если не считать небольших «всплесков» в 2008-м и в 2017–2018 гг.).

Интересно, что подростки в 2008 г. процент книг для детей и юношества совпал с общим издательским подъёмом, т. е. с весьма заметным (от 108 тыс. к 123 тыс.) увеличением количества наименований книг и бро-

шюр вообще. А в 2017 и 2018 гг. «всплеск» в детско-юношеском секторе наблюдался на «ровном» фоне, когда общее количество наименований колебалось незначительно и составляло примерно 117 тыс.

Также можно отметить, что в те годы, когда общее количество наименований изданий в стране заметно падало — например, в 2010-м (от 127 тыс. к 121 тыс.), в 2012-м (от 123 тыс. к 116 тыс.) или в 2014-м (от 120 тыс. к 112 тыс.), — в детско-юношеском секторе спада не наблюдалось.

Немалый интерес представляют данные о соотношении научно-познавательной и художественной литературы в детско-подростковом книгоиздательском секторе (табл. 3). Доля «познавалок» в течение полутора десятилетий колеблется от 30% до 47% (в среднем около 38%), доля «художки» — соответственно, от 53% до почти 70% (в среднем порядка 62%).

Таблица 2

Доля наименований книг и брошюр для детей и юношества в общем издательском потоке с 2005 по 2020 г.

Год	Всего за год	Для детей и юношества	% от общего кол-ва
2005	95498	6990	7,32
2006	102268	6741	6,59
2007	108791	8423	7,74
2008	123336	11296	9,16
2009	127596	10866	8,52
2010	121738	10938	8,98
2011	122915	10023	8,15
2012	116888	10413	8,91
2013	120512	10950	9,09
2014	112126	10599	9,45
2015	112647	10825	9,61
2016	117076	11159	9,54
2017	117359	13531	11,53
2018	116915	14556	12,46
2019	115171	13664	11,87
2020	99857	11985	12,01
		В среднем	9,43%

Таблица 3

Доля наименований научно-познавательной и художественной литературы в объёме книг и брошюр для детей и юношества с 2005 по 2020 г.

Год	Всего за год	Научно-позн.	Лит.-худож.
2005	6990	2315 (33,12%)	4675 (66,88%)
2006	6741	2435 (36,12%)	4306 (63,88%)
2007	8423	3573 (42,41%)	4850 (57,59%)
2008	11296	4891 (43,29%)	6405 (56,71%)
2009	10866	5160 (47,48%)	5525 (52,52%)
2010	10938	4076 (37,26%)	6858 (62,74%)
2011	10023	3322 (33,14%)	6701 (66,86%)
2012	10413	3259 (31,29%)	7154 (68,71%)
2013	10950	3947 (36,04%)	6993 (63,96%)
2014	10599	4117 (38,84%)	6482 (61,16%)
2015	10825	4087 (37,75%)	6669 (62,25%)
2016	11159	3407 (30,53%)	7749 (69,47%)
2017	13531	4791 (35,40%)	8515 (64,60%)
2018	14556	5792 (39,79%)	8764 (60,21%)
2019	13664	5563 (40,71%)	8101 (59,29%)
2020	11985	4668 (38,94%)	7317 (61,06%)
Доля в среднем		37,63%	62,37%

Таблица 4

Издания для детей и юношества (количество наименований) по целевому назначению в 2005–2020 гг.

Год	Всего	Литературно-художественные					Научно-познавательные					Дет. энц.
		всего	дошк.	мл.	ср. ст.	юн.	всего	дошк.	мл.	ср. ст.	юн.	
2005	6990	4675	2215	1201	1241	17	2315	1474	258	270	2	311
2006	6741	4306	1998	1166	1132	10	2435	1588	283	318	8	238
2007	8423	4850	2312	1270	1254	14	3573	2471	358	368	2	373
2008	11296	6405	3369	1525	1502	9	4891	3395	493	604	17	382
2009	10866	5525	2908	1257	1272	88	5160	3952	441	364	8	395
2010	10938	6858	3785	1536	1254	284	4076	3047	381	317	3	328
2011	10023	6701	3483	1575	1446	197	3322	2321	466	292	5	238
2012	10413	7154	3735	1894	1436	89	3259	2228	469	293	2	267
2013	10950	6993	3579	1822	1552	40	3947	2769	483	330	-	365
2014	10599	6482	3044	1806	1592	40	4117	2713	637	502	10	255
2015	10825	6669	3029	1780	1809	51	4087	2611	751	398	4	323
2016	11159	7749	3671	1967	2069	42	3407	1763	826	405	12	400
2017	13531	8515	4017	2011	2451	36	4791	3097	890	559	13	232
2018	14556	8764	3954	1966	2816	28	5792	3783	1056	745	9	199
2019	13664	8101	3617	1642	2819	23	5563	3249	1326	811	8	169
2020	11985	7317	2996	1514	2778	29	4668	2806	1150	611	2	99
В среднем		6691,5	3232	1620,75	1776,5	62,31	408,7	2704,2	641,75	449,2	6,56	285,9

Заметный рост количества наименований в познавательном сегменте детской литературы мы наблюдали в 2007–2009 гг., — при том, что в 2008 г. отмечался и общеиздательский подъём, и рост детско-юношеского сектора в целом. А резкое увеличение доли литературно-художественных изданий для детей происходило и в 2010–2012 гг. (на фоне общеиздательского снижения показателей в 2010 и 2012 гг.), и в 2016 г. (на фоне общеиздательского роста).

В сводной *табл. 4* представлены сведения о количестве наименований книг и брошюр, изданных в 2005–2020 гг. для разных возрастных категорий детей и подростков. Нетрудно заметить, что «юношество» — наиболее обделённая книжной продукцией читательская категория (им досталось в среднем 6,56 книги в год), а более всего изданий (в среднем 3232 книги в год) предлагается детям дошкольного возраста — малышам, которые редко обладают навыками самостоятельного чтения и практически никогда не имеют возможности самостоятельного читательского выбора.

В целом, однако, детско-подростковый сегмент видится книгоиздателям вполне перспективным и однозначно выгодным, причём не только в коммерческом, но и в социальном смысле. Об этом свидетельствует, в частности, тот факт, что многие «взрослые» издательства активно развивают «детские» проекты — правда, большая их часть рассчитана на младший возраст, но и те издательства, которые начинали свою деятельность как «малышовые», тоже начинают обращаться к подростковой и молодёжной аудитории.

На детско-юношескую аудиторию целенаправленно ориентируются несколько издательств, возникших в рассматриваемый период времени (или чуть раньше) и выпускающих книги в соответствии с собственной продуманной концепцией. Каждое из этих издательств

с достаточной чёткостью структурирует свою продукцию по читательским возрастным группам и уделяет особое внимание школьно-подростковой и юношеской читательской аудитории, стараясь освещать актуальные темы, затрагивать актуальную проблематику и пр. Первым таким издательством в России стал издательский дом «Самокат». О нём и ряде других игроков книжного рынка расскажем подробнее.

Первое в России независимое детское издательство «Самокат» основано в 2003 г. С первых дней существования издательство уделяет особое внимание «подростковому» сегменту, ориентируясь одновременно на качество текста и на идейно-тематическую актуальность произведений. В издательском репертуаре «Самоката» — переводы с 15 языков, как и произведения отечественных писателей. Многие зарубежные авторы «Самоката» — лауреаты разного рода премий, в том числе таких престижных, как Медаль Андерсена, мемориальная премия Астрид Линдгрен, Немецкая детская литературная премия, Гонкуровская премия и Премия Ренодо («дополнительная» по отношению к Гонкуровской, вручается одновременно с ней). Особую гордость «Самоката» составляют франкофонные авторы: лауреат Гонкуровской премии Мишель Турнье («Пятница или Дикая жизнь»), лауреат Премии Ренодо Даниэль Пеннак («Собака Пёс», «Как роман»). Гюстав Леклезю также был награждён Премией Ренодо; сборник его рассказов «Небесные жители» вышел в «Самокате» в 2005 г. — за три года до того, как этот автор стал лауреатом (2008) Нобелевской премии. Также это издательство приложило много усилий, выводя на российский рынок скандинавских авторов, в первую очередь таких, как Анника Тор (тетралогия «Остров в море»; «Маяк и звёзды», «Правда или последствия»), лауреат Международной

литературной премии имени Януша Корчака, и Ульф Старк («Чудаки и зануды», «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна», «Пусть танцуют белые медведи»), а также популярная норвежская писательница Мария Парр («Вафельное сердце» и «Вратарь и море»; «Тоня Глиммердал»). «Самокат» также представляет на российском рынке «проблемные» тексты Мари-Од Мюрай, Бьянки Питцорно, Анджели Нанетти и многих других. В числе отечественных авторов, книги которых издавались и переиздавались «Самокатом», лауреаты «Книгуру» и других премий и конкурсов: Нина Дашевская, Станислав Востоков, Дина Сабитова, Дарья Вильке, Артур Гиваргизов, Лариса Романовская, Артём Ляхович, Евгения Басова и др. Книги перечисленных авторов отличаются современностью авторского взгляда на мир, актуальностью для современного подростка с его запросами и ориентирами.

Издательство «Розовый жираф», созданное в 2007 г., поставило своей целью публиковать тексты, востребованные детьми, по заявкам специально опрашиваемых детей разного возраста. В репертуаре издательства — как художественная, так и познавательная литература (биология, физика, астрономия и пр.). Например, большим читательским успехом пользуется серия книг, написанная с участием выдающегося астрофизика Стивена Хокинга и Люси Хокинг («Джордж и тайны Вселенной» и др.). Представлено более ста авторов; к сожалению, из них к отечественным (живущим в России или/и публикующимся преимущественно в России на русском языке) можно отнести лишь пятую часть. Но в их числе — любимые и читателями, и критиками Артур Гиваргизов, Дина Сабитова, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, а также популярные «взрослые» авторы, такие как Татьяна Толстая, Людмила Петрушевская. Издательство

старается уделять особое внимание качеству перевода, и с «Розовым жирафом» сотрудничали и сотрудничают такие мастера, как Михаил Яснов (1946–2020), Марина Бородинская, Ольга Бухина и Галина Гимон, Ольга Варшавер, Наталья Калошина, Евгения Канищева. К наиболее интересным проектам можно отнести подростковую серию прозы «Вот это книга!» и проект «4-я улица» — книги для юношества (издательство адресует серию «юным читателям, которые выросли из “подростковой литературы” и у которых уже есть собственный опыт, литературные и культурные пристрастия»). «Розовый жираф» ведёт ряд научно-познавательных проектов для детей, из которых самым популярным и интересным признаны подкаст «Карманный учёный» (ведущий — учёный-биолог Илья Колмановский) и книжная серия «Библиотека Карманного учёного».

Издательство «КомпасГид», существующее с 2009 г., целенаправленно ориентируется на «думающих детей и подростков», выпуская книги на заведомо сложные темы (взаимоотношения поколений, трудности взросления, проблемная семья, проблемная школа и пр.). Представлено более полутора десятков книжных серий, среди которых «Young Adult», «Азбука понимания», «Взрослое детство», «Военное детство», «Гражданин мира», «Дети vs взрослые», «Подросток N», «Привет! Это я...» и др. В числе отечественных авторов издательского дома «КомпасГид» — лауреаты и дипломанты многочисленных литературных премий, в первую очередь «Книгуру»: Евгений Рудашевский, Анастасия Строкина, Светлана Лаврова, Виктория Ледерман, из зарубежных авторов — Ульф Старк, Ж.-Ф. Арру-Виньо. Огромной популярностью (десять переизданий, переводы на 16 языков) пользуется повесть Ольги Громовой «Сахарный ребёнок», написанная на документальной

основе (по воспоминаниям С. Нудольской, в пятилетнем возрасте репрессированной как «дочь врага народа»). В числе переводчиков, сотрудничающих с «КомпасГидом», Марина Боролицкая, Михаил Яснов, Анастасия Строкина и др.

«Белая ворона» — издательство, выпускающее книги для детей, подростков и родителей, появилось в 2013 г.; одна из основательниц — художница Татьяна (Таня) Кормер, прежде известная как арт-директор издательства «Самокат», другая — скандинавист, переводчик со шведского и норвежского языков Ксения Коваленко, до того подвизавшаяся в качестве редактора в издательстве «Мир детства Медиа». «Белая ворона» выпускает книги современных и уже признанных авторов из Скандинавии, Западной Европы и Северной Америки, а также из России. Среди зарубежных «подростковых» авторов «Белой вороны» — Мария Грипе, Стефан Каста, Жан-Клод Мурлева, Ульф Старк, Бел Кауфман, Мег Розофф, российских — Алексей Олейников, Анна Красильщик, Станислав Востоков, Григорий Кружков. К числу наиболее интересных проектов можно отнести книжную серию «Верхняя полка» (проза для подростков), серию «Рампа» (детско-подростковая драматургия: сборник пьес Джанни Родари, сборник драматургических произведений Астрид Линдгрэн). Отдельно следует упомянуть выпущенный «Белой вороной» графический роман «Когда я вернусь» (Й. Б. Бунде, П. Бергтинг) о людях, в детстве прошедших через концлагеря. В научно-познавательном сегменте весьма удачными изданиями признаны «Загадка жизни и грязные носки Йоса Гротъеса из Дрила» Я. П. Схюттена (Нидерланды) и «Тайны глобуса Блау» Марии Пономаренко (финалист «Книгуру»). С издательством сотрудничают такие переводчики, как Марина Боролицкая,

Григорий Кружков, Ольга Дробот и др. У «Белой вороны» есть свой издательский конкурс; в конце 2020 года организован подростковый «Клуб книжных критиков».

Издательство «Абрикобукс» было основано в 2014 г. и планировало наполнять прежде всего ассортиментный раздел «подросткового фэнтези» (трилогия Сэйдж Блэквуд о Джинксе, ученике волшебника, в переводе Сергея Ильина). Но позже в издательском портфеле появились отечественные произведения, в которых основное действие разворачивается в реалистическом ключе, а фантастическая составляющая вполне условна («Страница один» Влады Харебовой: действие повести о школьниках разворачивается в Цхинвале на фоне грузино-осетинского конфликта) либо понимается как проекция воображения персонажей («Заяц на взлётной полосе» Юлии Симбирской: поднимается тема «токсичных» отношений в браке, насилия в семье). Современная семейно-бытовая и школьно-общественная проблематика отражается в книгах Аси Кравченко, Тамары Михеевой, Марины Аромштам, Натальи Евдокимовой, Тони Шипулиной, Анны Старобинец; в работах переводчицы Анастасии Строкиной.

Издательский проект «А и Б» существует (в его нынешнем виде) с 2014 г. и является полностью авторским: его создатель и глава И. Э. Бернштейн не только руководит редакционно-издательской подготовкой всех книг, но и лично участвует в ней, привлекает к работе избранных специалистов и сам финансирует издательские процессы. Наиболее востребованной и актуальной применительно к тематике нашей обзорной статьи видится серия «Руслит. Литературные памятники XX века». Как можно понять из названия, в серии представлены знаковые произведения писателей XX в., но предназначены они именно для читателя XXI века.

Каждый текст публикуется в сопровождении объёмной аналитической статьи, очерка или набора статей об авторе, его жизни и творчестве, а также снабжается подробнейшим комментарием, который даёт нынешнему читателю достаточно полное представление о реалиях той эпохи, когда произведение создавалось и читалось современниками автора. Комментарий дополняется визуальным рядом — многочисленными фотографиями, репродукциями различных документов, всякого рода изображениями, позволяющими читателю «погрузиться в эпоху» и наглядно представить себе особенности тогдашнего быта. Аналитические статьи и комментарии создаются специально приглашаемыми специалистами-филологами. Например, «Приключения капитана Врунгеля» А.С. Некрасова, а также две книги Юрия Коваля («Недопёсок» и «Три повести о Васе Куролесове») подготовили профессор Олег Лекманов (ВШЭ, Москва) и профессор Роман Лейбов (Университет Тарту), а комментарий к «Денискиным рассказам» Виктора Драгунского («Рыцари и ещё 60 историй») выполнен писателем Денисом Драгунским и филологом Ольгой Михайловой (МПГУ) с участием самого Ильи Бернштейна. Он характеризует комментарии как «неакадемические и «мультидисциплинарные». Значимость их для проекта настолько велика, что одно из изданий серии полностью состоит из комментария (к всенародно известной и любимой повести А.Я. Бруштейн «Дорога уходит в даль»), выполненного Марией Гельфонд (ВШЭ, Нижний Новгород). В серии «Руслит. Литературные памятники XX века» вышло более десяти книг. Кроме вышеперечисленных, это «В рассветный час» А.Я. Бруштейн, «Возмутитель спокойствия» и «Очарованный принц» Л.В. Соловьёва, «Республика Шкид» Г.Г. Белых и Л. Пантелеева. Хрестоматия «Блокада. Свиде-

тельства о ленинградской блокаде» (автор-составитель Полина Барскова), также входящая в серию «Руслит» и адресованная прежде всего подростковой аудитории, включает в себя как фрагменты литературных произведений и писательских дневников, так и произведения непрофессиональных авторов, личные документы и пр. Руководители и исполнители проекта придают большое значение работе над восстановлением первоначальных (неподцензурных или/и не подвергшихся стандартному «советскому» стилистическому редактированию) версий, прижизненных авторских редакций произведений. Так, первое издание «Кондуита и Швамбрании» Льва Кассиля заметно отличается от более поздних, в которых многие мотивы (в частности, еврейская тема; тема пронемецких и антинемецких настроений в годы Первой мировой войны) «сглажены» советской цензурой и редактурой. Комментированное издание в серии «Руслит» знакомит читателей с первоначальным авторским вариантом произведения. К серии «Руслит» примыкает комментированное издание современной повести Ларисы Романовской «Слепая курица» о непростом взрослении в постсоветскую эпоху (действие происходит в 90-е годы, главная героиня — московская школьница).

Издательство «Волчок» было учреждено в декабре 2018 г. и специализируется на выпуске художественной литературы для детей и юношества. Первыми книгами издательства стали сборник рассказов современных писателей «Внутри что-то есть» и переиздание повести Катерины Мурашовой «Обратно он не придёт». Сборником открыта книжная серия «Рассказы Волчка», которую составляет малая проза отечественных авторов для читателей среднего школьного возраста (десяти-двенадцати лет). В числе авторов серии — Нина Дашевская, Эдуард Вер-

кин, Лариса Романовская, Евгения Басова (Илга Понорницкая), Ксения Драгунская, Борис Минаев, Станислав Востоков, Артём Ляхович, Дарья Варденбург и др. Безусловные достижения молодого издательства – «Гутя» Анны Анисимовой, «Родинка на щеке» Дмитрия Сиротина, «Кандидаты на вылет» Ларисы Романовской. Роман Эдуарда Веркина «Осеннее солнце» в 2019 году получил премию «Книгуру» и в 2021 году вошёл в Длинный список премии «Большая книга». Обращаясь к иноязычным текстам, «Волчок» уделяет особое внимание качеству перевода, поэтому с ним сотрудничают и признанные мэтры-традиционалисты (Виктор Лунин – переводчик Уолтера де ла Мэра), и талантливые экспериментаторы (Станислав Востоков – переводчик Хью Лофтинга).

Издательство «Серафим и София» было зарегистрировано как юридическое лицо в 2004 г., но активную деятельность начало вести с 2007 г. Из наиболее заметных его проектов следует отметить «Сказки Синего Сумрака» Юлиана Юсима – Аи Эн, а также фантастическую повесть Аси Петровой «Короли мира». В 2013 г. коллектив «Серафима и Софии» создал ещё одно независимое издательство под названием «Премудрый сверчок». Им выпущены, в частности, сборник из двух повестей Аси Петровой «Чувства, у которых болят зубы», повесть Анны Ремез «Пятнадцать», рассказы Виктории Лебедевой «Девайсы и гаджеты», адресованные подростковой аудитории.

Основанное в 2009 г. издательство «Поляндрия» начинало с книжек для малышей, но на десятом году существования стало развивать новое направление – серию «NoAge», в которой выпускаются произведения современных авторов, адресованные повзрослевшим читателям «Поляндрии» и их родителям. Предметами повествования в таких книгах оказываются

обычно какие-либо мрачные семейные тайны («Дом у реки» Х. Ричел), «модные» заболевания или расстройства: депрессия («Кролиководство» Б. Киршенбаум), алекситимия («Миндаль» Сон Вон Пхё).

Издательство «Clever» – международное издательство, выпускающее литературу для детей и подростков, создано в 2010 г. и стремится предлагать читателю книги, которые должны «соответствовать потребностям и вкусам современных детей». Для малышей (точнее, для молодых родителей – повзрослевших подростков) издаются книги необычных форматов: книжки-кубики, книжки-игрушки, издания с окошками, а для старших – по преимуществу романтические триллеры, в которых персонажи-гинеиджеры «расследуют» чьё-либо загадочное исчезновение или гибель («Найди меня, если сможешь» М. Миранды, «Девушка с плеером» В. Назаровой, «Окно» А. Бранскилл) либо драматические события на вечеринке («Не нужно молчать» А. Хартцлера).

Издательство «Качели» основал коллектив детской редакции издательства «Вектор» (прикладная литература для взрослых) в 2015 г., чтобы выпускать книги для малышей и родителей, но в 2018 г. было принято решение издавать литературу для подростков. В серии «Зеркала» читателю предлагается приключенческая фантастика или фэнтези, затрагивающие темы, близкие современным подросткам: одиночество, непохожесть на других, загадки первой любви, отношения с часто несправедливым миром взрослых (книги С. Гейтона, Г. Джонса, Ф. Пирса, С. Решениной, Л. Стрейндж, К. Харгрейв). Также подросткам адресуются серии «Граффити», «Дети лампы», «Все грани волшебства», «Зов легенды», «Отважные сердца».

По преимуществу среднему школьному возрасту адресуется основная

(одноименная) серия издательства «Пешком в историю» (с 2011 г.) и другие его проекты: серия «История России» («Наша эра» Тамары Эйдельман, а также «Дневники Виктора и Нади. Ленинград, 1941» Д. Морозинотто, «Матч смерти» Н. Бортолотти — повести, сопровождаемые комментариями редактора и переводчика о тех реальных событиях, которые послужили канвой для повествования о вымышленных персонажах), серии «Мир вокруг нас» и «Необычные книги» (современные иллюстрированные энциклопедии междисциплинарного характера), как и внесерийные проекты («Метро на земле и под землёй. История железной дороги в картинках», «На дачу! История загородной жизни», «Это футбол! Игра, изменившая мир. 160 безумных лет» и др.).

Детско-подростковую нишу насыщают и другие издательства, в том числе образованные ещё в прошлом веке — как огромные концерны, так и почти семейные предприятия. К первым относится, например, издательство «Эгмонт Россия», с 1992 г. выпускавшее книги и периодику для детей. В 2019 г. оно было преобразовано в издательский дом «Лев» и возродило проект «Пёстрый квадрат» — серию стихов и прозы для читателя преимущественно среднего школьного возраста. По словам художественного руководителя проекта, детского писателя Артура Гиваргизова, в серии планировалось «собрать всё лучшее, что есть сегодня в отечественной литературе для детей»; и следует отметить, что в рамках проекта выпущено большое количество произведений весьма достойных авторов, таких как Михаил Есеновский, Тим Собакин, Марина Бородицкая и многие другие (как и сам составитель серии). Ко вторым можно отнести, например, издательство «Аквилегия-М», работающее на рынке с 1996 г. Оно старательно заполняет

нишу «сентиментальной прозы» для девочек-подростков, публикуя таких авторов, как Юлия Иванова, Анна Вербовская, Майя Лазаренская, Тамара Крюкова, Валентина Дёгтева, Лада Кутузова, Дарья Доцук, Светлана Лаврова, Валерий Воскобойников. Среди издательских серий — «Школьные приключенческие истории» (рассказы и повести юмористического характера для среднего школьного возраста), «Тузик, Мурзик и другие» (рассказы и повести о детях и животных), «Современная проза» (для юношества). Издательство проводит собственный конкурс «Новая сказка».

Упомянем ещё издательство «Росмэн», образованное в 1992 г. С 2008 г. оно специализируется на выпуске книжной продукции для детей и подростков и в 2009 г. учредило конкурс «Новая детская книга», о котором будет рассказано ниже. По итогам конкурса было издано около 100 наименований книг. Помимо выпуска книг для подростков и молодёжи, «Росмэн» работает с читательской аудиторией. В 2014 г. был создан онлайн-клуб любителей фэнтези «Terra Incognita», который объединяет более 80 тыс. подростков. С 2015 г. регулярно проходят «всероссийские сходки Terra Incognita» — фестивали, на которые съезжаются любители фэнтези со всей России. В числе авторов, сотрудничающих с «Росмэном» и фестивалем, Мила Нокс, Екатерина Соболев, Евгений Галглов, Алека Вольских, Марина Ясинская, Ая Эн.

Популяризации и пропаганде актуальной детско-подростковой литературы способствуют книжные и литературные премии. Их учредителями могут быть как писатели и писательские организации («Маршакровка», «Крапивинка», «Михалковка»), так и государственные структуры; как общественные организации, ассоциации и некоммерческие фонды («Книгуру»),

так и коммерческие предприятия — собственно издательства («НДК»). Расскажем подробнее о наиболее значимых премиях последних полутора десятилетий.

Всероссийская литературная премия имени С.Я. Маршака учреждена в 2003 г. Союзом писателей Санкт-Петербурга (секция детской литературы) при участии администрации города и издательством «Детгиз» (Фонд содействия развитию детской литературы и культуры чтения «Дом детской книги»). Цели и задачи премии — выявление и награждение наиболее талантливых писателей России, создающих литературу для детей; привлечение внимания читателей к новым событиям и направлениям в детской литературе. Премия вручается ежегодно (первое награждение состоялось в 2004 г.) за произведения детской литературы (кроме переводов), опубликованные отдельными изданиями или в журналах на территории России в предшествующем награждению календарном году. С 2004 г. присуждается в двух номинациях — «Поэзия» и «Проза» для детей; с 2012 г. существует третья номинация — «Дебют в детской литературе». По состоянию на текущий момент около 20 лауреатов премии (не менее половины награждённых) — авторы книг для среднего или/и старшего школьного возраста. Перечислим эти книги (в хронологическом порядке).

**Лауреаты Всероссийской
литературной премии
им. Маршака (избр.)**

Артур Гиваргизов. «Записки выдающегося двоечника» (М. : Эгмонт, 2005)

Андрей Кутерницкий. «Госпожа странная мысль» (СПб. : изд. дом «Нева», 2006)

Марина Бородицкая. «Прогульщик и прогульщица» (М. : Самокат, 2007)

• Игорь Смольников. «Большой букет подснежников» (СПб. : Детгиз, 2010)

• Григорий Кружков. «Письмо с парохода» (М. : Самокат, 2010)

• Александр Гиневский. «Танец маленького динозавра» (СПб. : Детгиз, 2011)

Сергей Белорусец. «Парикмахеры травы» (М. : Самокат, 2011)

Катерина Мурашова. «Одно чудо на всю жизнь» (М. : Нарния, 2012)

Станислав Востоков. «Рябиновое солнце» (М. : Самокат, 2013)

Валерий Шубинский. «Приключения Гумилёва, прапорщика и поэта» (СПб. : Детгиз, 2014)

Ася Петрова. «Короли мира» (М. : Серафим и София, 2014)

Сергей Иванов. «Детский курс античной мифологии» (М., Мой учебник ; СПб., Детское время, 2015)

Вадим Левин. «Стихи с горчицей» (М. : Самокат, 2015)

• Евгения Басова (Илга Понорницкая). «Подросток Ашим» (СПб. : Гриф, 2016)

Нина Дашевская. «Я не тормоз» (М., Самокат, 2017)

Александр Тимофеевский. «Клоуниада» (М. : КомпасГид, 2017)

• Наталья Евдокимова. «Лето пахнет солью» (СПб. : Речь, 2018)

Михаил Есеновский. «Причёска номер один» (М. : Эгмонт, 2018)

Премией имени Маршака награждена также Евгения Оскаровна Путилова (1923–2018) — критик, литературовед, автор-составитель антологии «Четыре века русской поэзии детям» (СПб. : Лики России, 2013). Кроме того, специальный диплом (2017 г.) получил Н.П. Крыщук за трёхтомное издание «Разговоры с родителями в присутствии детей» (СПб. : Фонд «Дом детской книги», 2015–2016).

Международная детская литературная премия имени писателя Владислава Петровича Крапивина (1938–2020)

была учреждена Ассоциацией писателей Урала в 2006 г. и просуществовала до 2009 г.; была объявлена вновь в 2010 г. силами Содружества детских писателей; присуждается ежегодно. Задача премии — привлечение общественного внимания к произведениям, оказывающим влияние на формирование высокой нравственности и духовности среди детей. На конкурс принимаются тексты, написанные для детей и подростков на русском языке (объём от 1,5 до 10 авт. л.). Работы оценивает литературный совет, который формирует список финалистов; победителей объявляет жюри. Лауреат премии получает денежное вознаграждение, а также диплом и медаль, выполненную по эскизу писателя. Вручение премии проходит в день рождения В. П. Крапивина — 14 октября. Жюри объявляет победителя в каждой из четырех номинаций: «Выбор Командора» (определял лично В. П. Крапивин), «Выбор литературного совета», «Выбор взрослого жюри», «Выбор детского жюри».

Лауреаты Международной детской литературной премии им. Крапивина

Лауреаты 2006

Альберт Лиханов («Русские мальчики» и «Мужская школа»)

Елена Габова («Не вставайте с левой ноги» и «Никто не видел Рыжего»)

Сергей Козлов («Пуговица» и «Беккар»)

Валентина Фролова («Ветры Босфора»)

Лауреаты 2007

Ольга Златогорская («Снежное лето Митьки Снегирёва» и «Выдумщик»)

Ирина Краева («Тим и Дан, или Тайна “разбитой коленки”»)

Александр Папченко («Две пригоршни удачи» и «Жил-был принц»)

Борис Тараканов, Антон Федоров («Колесо в заброшенном парке»)

Лауреаты 2008

Владислав Бахревский («Чудеса за порожком», «Бородинское поле»)

Сергей Борисов («Энциклопедический словарь русского детства»)

Василий Быковский («Дикий Запад и Западная Сибирь»)

Аркадий Мар (США) («Маленькие повести о больших музыкантах», «Прошлая жизнь»)

Вадим Хапаев, Юрий Викторов (Севастополь) (литературный сценарий документально-художественного фильма «Севастополь. Испытание войной»)

Олег Раин (Андрей Щупов) («Слеза от солнца»)

Лауреаты 2011

Юрий Лигун

Юлия Лавряшина

Елена Ракитина

Роман Федин

Лауреаты 2012

1-е место — Михаил Логинов и Евгений Аврутин (Великобритания) («Дочь капитана Летфорда, или Приключения Джейн в стране Россия»)

2-е место — Юлия Кузнецова («Помощница ангела»)

3-е место — Елена Владимирова («Младшие Экзюпери»)

4-е место — Екатерина Каретникова («Июньские приключения»)

Лауреаты 2013

1-е место — Павел Калмыков («Клад и другие полезные ископаемые»)

2-е место — Наталья Евдокимова («Конец света»)

3-е место — Наиль Измайлов (Шамиль Идиатуллин) («Убыр»)

4-е место — Ильмира Степанова («Башо»), Эдуард Веркин («Облачный полк»)

Лауреаты 2014

Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак (Беларусь, г. Минск) («Смерть Мёртвым душам!»)

Анастасия Малейко («Моя мама любит художника»)

Алексей Олейников («Сказки Си-
него леса»)

Варя Енадь, (Украина, г. Севасто-
поль) («Мы можем жить среди людей»)

Лауреаты 2015

Аделия Амраева (Казахстан, п. Бе-
реке) («Я хочу жить»)

Мария Федотова («Шалуныя Нул-
гынэт») в специальной номинации
«Малая родина — большая Россия»
(перевод с языков народов России),
переводчик Ариадна Борисова

Лауреаты 2014

Станислав Востоков («Фрося Ко-
ровина»)

Нина Дашевская («Вилли»)

А.М. Крейцвальд (Екатерина Поль-
гуева) («Марта»)

Лауреаты 2016

«Выбор Командора» — Петр Власов
(«Драуген. История “звёздного” маль-
чика»)

Влада Харебова («Вселенная, какие
планы?»)

Анна Никольская (Великобрита-
ния) («Я колбасника убил»)

Кристина Стрельникова («Тётя Шля-
па», «Охота на Тамаранду»)

Влада Харебова («Страница один»)

Лауреаты 2017

«Выбор Командора» — Евгений Ру-
дашевский («Ворон»)

«Выбор литературного совета» —
Варденбург Дарья («Правило 69 для тол-
стой чайки»)

«Выбор взрослого жюри» — Гонча-
рук Татьяна («Пешки»)

«Выбор детского жюри» — Влада
Рай («Сестра мира»)

Лауреаты 2018

«Выбор Командора» и специальный
приз — Виктория Ледерман («Теория
невероятностей»)

«Выбор литературного совета» —
Юлия Симбирская («Дальние берега»)

«Выбор взрослого жюри» — Сера-
фима Орлова («Голова-жестянка»)

«Выбор детского жюри» — Игорь
Свинин («Наследники Триглава»)

Лауреаты 2019

«Выбор Командора» — Захар Та-
башников (Елена Ожич). «Спойлеры»;
специальный приз — Анна Зенько-
ва. «Нарисованный» («С горячим при-
ветом от Фёклы!»), Наталья Шицкая.
«Собачелла»

«Выбор литературного совета» —
Александра Зайцева. «Девочке в шаре
все нипочём»

«Выбор детского жюри» — Дмитрий
Ищенко. «В поисках мальчишеского
бога»

Литературный конкурс Сергея Ми-
халкова на лучшее художественное
произведение для подростков учреж-
дён в ноябре 2007 г. Российским Фон-
дом культуры и Советом по детской
книге России. Первый конкурс был
проведён в 2008 г., в рамках объявлен-
ного Президентом России «Года рус-
ского языка», в честь 95-летия С. В. Ми-
халкова, который стал почётным пред-
седателем жюри, и 40-летия созданного
им Совета по детской книге России,
под девизом «Просто поговорим о жи-
зни. Я расскажу тебе, что это такое».
После ухода писателя из жизни (в авгу-
сте 2009 г.) в память о нём было при-
нято решение проводить конкурс регу-
лярно, с периодичностью раз в два года
под девизом «Сегодня — дети, завтра —
народ». Цели и задачи конкурса —
привлечение внимания широкой об-
щественности к детской литературе;
возрождение лучших традиций отече-
ственной литературы для подростков;
выявление и продвижение талантлив-
ых авторов, пишущих для читателей
12–17 лет на русском языке; формиро-
вание у подростков духовно-нрав-
ственных ценностей, патриотизма, от-
ветственной гражданской позиции,
верности традициям отечественной
культуры, исторического сознания, бе-
режного отношения к природе. В со-
ставе жюри конкурса — писатели, ху-
дожники-иллюстраторы, литературные

критики, издатели, редакторы периодических печатных изданий, журналисты, библиотекари и т.п. Начиная со второго сезона в работе конкурса участвует молодёжное жюри, которое оценивает рукописи, вошедшие в шорт-лист. Первыми членами молодёжного жюри были наиболее активные участники литературной секции при газете «Пионерская правда» — 12 подростков в возрасте от 12 до 16 лет. Важнейшей составляющей проекта является издание произведений финалистов конкурса. Книжная серия «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова» (изначально «Литературный конкурс Сергея Михалкова») существует с 2009 г. и насчитывает около 50 книг. Поскольку конкурс специально ориентирован на подростковое чтение, перечислим всех лауреатов.

Лауреаты литературного конкурса Сергея Михалкова / им. Михалкова

Литературный конкурс Сергея Михалкова, 2008

Первое место — Светлана и Николай Пономарёвы, повесть «Фото на развалинах»

Второе место — Тамара Михеева, сборник рассказов «Юркины бумеранги»

Третье место — Геннадий Киселёв, повесть «Кулисы, или... Посторонним вход разрешён!»

Второй Международный конкурс имени Сергея Михалкова, 2010

Первое место — не присуждалось

Второе место — Эдуард Веркин, повесть «Друг апрель»

Третье место — Ирина Дегтярева, сборник рассказов «Цветущий репейник»; Анна Никольская, повесть «Кадын — владычица гор»

Третий Международный конкурс имени Сергея Михалкова, 2012

Первое место — не присуждалось

Второе место — Ирина Богатырёва, повесть «Лунолицой матери девы»

Третье место — Наталья Волкова, сборник стихотворений «На белом листочке»; Александр Адабашьян и Анна Чернакова, повесть «Хрустальный ключ, или Жили-были мы»

Четвёртый Международный конкурс имени Сергея Михалкова, 2014

Первое место — Ирина Дегтярева, повесть «Степной ветер»

Второе место — Татьяна Корниенко, повесть «Херсонеситы»

Третье место — Михаил Карчик (Логинов), повесть «Ключ от города Антоновска»

Пятый Международный конкурс имени Сергея Михалкова, 2016

Первое место — не присуждалось

Второе место — Михаил Фёдоров, повесть «Два всадника на одном коне»

Третье место — Александр Турханов, повесть «За горами, за лесами»; Андрей Максимов, роман-сказка «Солнце на дороге»

Шестой Международный конкурс имени Сергея Михалкова, 2018

Первое место — не присуждалось

Второе место — Юлия Линде, повесть «Литеродура»; Елена Липатова, повесть «Миллион за теорему»

Третье место — Татьяна Томах, повесть «Музыка ветра»; Виктория Лебедева, повесть «Слушай птиц»

Всероссийский конкурс в области детской и юношеской литературы «Новая детская книга» учреждён в 2009 г. российским издательством детской литературы «Росмэн» и относится, следовательно, к издательским конкурсам, предназначенным для наполнения «издательского портфеля». Проводится ежегодно (в 2019 г. проводился под названием «Новая книга»). В конкурсе могут участвовать только оригинальные русскоязычные произведения (не переводы), ранее не публиковавшиеся коммерческими печатными тиражами (свыше 1000 экз.). Допускаются тексты, публиковавшиеся ранее на бес-

платных интернет-порталах либо в периодической печати. Переводы не рассматриваются. Иллюстрации можно выдвигать как опубликованные, так и неопубликованные. Выдвинуть на конкурс рукопись или иллюстрации может только автор от своего имени; количество произведений не ограничивается, как и возраст, гражданство, место проживания автора. Помимо основных наград, в рамках конкурса учреждаются специальные призы, такие как «Выбор открытого читательского голосования» и «Выбор библиотек», а также «выборы» других партнёров — интернет-порталов и сайтов, журналов, книготорговой структуры, продюсерской компании и т.п. По каждой номинации конкурса «Новая детская книга» формируется отдельное жюри, в состав которого входят писатели, художники, эксперты в области литературы, искусства и медиаиндустрии, библиотекари, а также ведущие сотрудники издательства, занимающиеся детской и молодёжной художественной литературой. Председателем жюри считается директор издательства Борис Кузнецов, который вправе, однако, передать свои полномочия кому-либо из приглашённых экспертов. Главным призом конкурса «Новая детская книга» является контракт с издательством: лучшие произведения участников издаются отдельной книгой или в иллюстрированном сборнике; кроме того, «Росмэн» рассматривает все поступившие на конкурс рукописи и иллюстрации на предмет возможного сотрудничества с их авторами. Номинации конкурса «Новая детская книга» меняются в зависимости от сезона. В разные годы задействовались такие номинации, как «Детская проза и стихи», «Детская сказка», «Весёлые истории», «Приключения и фэнтези», «Мир фэнтези», «Оригинальный сюжет», «Воспитание чувств», «Young Adult: Триллер. Мистика. Хоррор», «Non-fiction», «Родная природа» и пр.

Некоторые из номинаций позиционируются как детские, то есть на младший возраст; некоторые (особенно «фантастические» или «мистические») рассчитаны на средний и старший школьный возраст. Перечислим здесь лауреатов только в «подростковых» и/или «старших» номинациях отдельных сезонов.

Лауреаты конкурса

«Новая детская книга» (избр.)

1 сезон (2009/10 гг.), номинация «Приключения и фэнтези»:

I место — Наталья Щерба, «Часовой Ключ для Василисы»;

II место — Светлана Дениженко, «Потерянные во времени»;

III место — Григорий Рейхтман, «Птичий фургон».

3 сезон (2011/12 гг.), номинация «Оригинальный сюжет»:

I место — Юлия и Константин Снайгала, «Сказки Московского зоопарка»;

II место — Евгения Шляпникова, «Пафнугий и Пряник»;

III место — Наталья Поваляева, «Рассказы о привидениях»;

4 сезон (2012/13 гг.), номинация «Фантастика. Фэнтези. Приключения»

I место — Александр Андерсон, «Алекс и монетки»;

II место — Елена Ларичева, «Искры и зеркала. Мигрантка»;

III место — Донцова Елена, «Подмёныш».

5 сезон (2013/14 гг.), номинация «Воспитание чувств»:

I место — Нина Дашевская, «Около музыки»;

II место и «Выбор библиотек» — Юлия Венедиктова, «Армас. Зона надежды»;

III место — Богатырёва Татьяна, «День матери»;

специальный приз в открытом читательском голосовании — Светлана Варфоломеева, «Машка как символ веры».

5 сезон (2013/14 гг.), номинация «Non-fiction»:

I место — Ая Эн, «Мозговыносилки»;

II место — Николай Голь, «Жизнь замечательных растений»;

III место — Марина Дороченкова и Анна Кравчук, «Мы живем в музее».

6 сезон (2014/15), номинация «Мир фантазии»:

I место — Екатерина Мерзлякова, «Разрушитель»;

II место — Алла Вологжанина, «Детеныш. Волки на Тропе Луны»;

III место — Сергей Потёмкин, «Законодержец».

7 сезон (2015/16), номинация «Внеклассные истории»:

I место, специальный приз в открытом читательском голосовании и «Выбор библиотек» — Татьяна Русакова, «Фея Бориса Ларисовна»;

II место — Юрий Никитинский, «Вовка, который оседлал бомбу»;

III место — Анна Ремез, «Шоколадный хирург и другие истории».

7 сезон (2015/16), номинация «Мир фантазии»:

I место — Мила Юрина, «Макабр»;

II место — Евгений Рудашевский, «Земли Эрхегорда»;

III место — Алека Вольских, «Мироискатели. Паутина Старого Города».

7 сезон (2015/16), специальная номинация «Родная природа»:

I место — Анастасия Строкина, «Совиный волк Бубо»;

II место — Михаил Пегов, «Где кикмора живёт»;

III место — Дмитрий Ищенко, «В поисках мальчишеского бога».

8 сезон (2016/17), номинация «Мир фантазии»:

I место — Диана Ибрагимова, «Дети черного солнца»;

II место — Любовь Романова, «Верояторы. Говорящая с Городом»;

III место и «Выбор библиотек» — Елена Донцова, «Девочка, которая спит»;

специальный приз в Открытом читательском голосовании — Надея Ясминска, «Заклинатель единорогов».

9 сезон (2017/18), номинация «Фэнтези. Мистика. Триллер»:

I место — Марина Ясинская, «Авионеры: Сердце лётного камня»;

II место — Татьяна Мاستрюкова, «Болотница»;

III место — Ксения Сергеева, «Пустогрань».

10 сезон (2018/19), номинация «Young Adult: Триллер. Мистика. Хоррор»:

1 место и «Выбор читателей» — Анна Пляка, «Между нами только дождь. Снаружи»;

2 место — Оксана Заугольная, «Бес порядка»;

3 место — Ольга Апреликова, «Мурка: любая реальность».

11 сезон (2019/20), номинация «Мистика. Хоррор. Саспенс»

I место — Глеб Кашеев, «Настоящая»;

II место и специальный приз в открытом читательском голосовании — Полина Луговцева, «Избушка на краю омута»;

III место — Ася Плошкина. «Снежный шёлк».

Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» учреждён в 2010 г. Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Центром поддержки отечественной словесности; проводится ежегодно. Цели и задачи конкурса — поиск и поощрение авторов, произведения которых отражают актуальные реалии современной жизни и позитивные решения психологических, нравственных, социальных проблем, встающих перед молодым человеком, а также создают образ современного положительного героя, дают представление о многообразии жизненных сценариев, о знаниях, необходимых для самореализации в современном обществе. Целевая ауди-

тория — дети и подростки от 10 до 17 лет. Участвовать в конкурсе могут русскоязычные писатели без ограничения возраста и места проживания с художественными, художественно-познавательными и научно-популярными произведениями (объём — от 2 до 10 авт. л.). Выдвигать произведения могут сами авторы, издательства, средства массовой информации, творческие союзы, библиотеки, учебные заведения. Все выдвинутые на конкурс «Книгуру» произведения рассматриваются советом экспертов, в состав которого могут входить литераторы, литературные критики, библиотекари, педагоги, журналисты (но не издатели и не книгораспространители). Совет экспертов формирует сначала Длинный список (не более 30 позиций), а затем Короткий список (не более 15 позиций) произведений, затем Короткий список оценивается открытым читательским жюри, которое состоит из подростков 10–16 лет, добровольно принимающих на себя соответствующие обязанности в индивидуальном порядке. На этапе голосования произведения из короткого списка публикуются (с согласия правообладателей) на сайте конкурса, составляя общедоступную бесплатную виртуальную библиотеку актуальной отечественной детско-подростковой прозы. По оценкам, полученным от членов жюри, независимой счётной комиссией определяются лауреаты первого, второго и третьего мест. Призовой фонд «Книгуру» составляет 1 млн. рублей. Поскольку это единственная премия, где окончательное решение принимается непосредственно целевой аудиторией конкурса — читающими подростками (лицам старше 18 лет голосовать запрещено), перечислим всех лауреатов «Книгуру».

Лауреаты премии «Книгуру»

Лауреаты первого сезона (2010–2011)

I — Ася Петрова, сборник рассказов «Волки на парашютах»

II — Ая эН, роман «Библия в SMSках»

III — Андрей Жвалецкий и Евгения Пастернак, повесть «Время всегда хорошее»

Лауреаты второго сезона (2011–2012)

Номинация «Художественная литература»

I — Эдуард Веркин, роман «Облачный полк»

II — Андрей Жвалецкий и Евгения Пастернак, повесть в рассказах «Шекспиру и не снилось»

III — Ирина Костевич, повесть «Мне 14 уже два года»

Номинация «Познавательная литература»

I — Анатолий Орлов, сборник рассказов «Истории, которые нашептали деревья»

II — Николай Назаркин, повесть «Три майские битвы на золотом поле»

III — Валерий Роньшин, повесть «Семь историй о сэре Исааке Ньюtone»

Лауреаты третьего сезона (2012–2013)

Номинация «Художественная литература»

I — Светлана Лаврова, повесть «Куда скачет петушиная лошадь»

II — Юлия Кузнецова, повесть «Где папа?»; Нина Дашевская, повесть «Скрипка неизвестного мастера»

III — Владимир Аренев, повесть «Душница»; Ирина Лукьянова, повесть «Стекланный шарик»

Номинация «Познавательная литература»

I — Михаил Колодочкин, «Мужчинам до 16 об автомобиле»

II — Игорь Жуков, сказка «Русская пленница французского кота»

III — Владимир Березин, роман «Последний мамонт»

Лауреаты четвёртого сезона (2013)

I — Елена Ленковская, познавательные очерки «Сокровища Рифейских гор»

II — Станислав Востоков, повесть «Фрося Коровина»

III — Евгений Рудашевский, повесть «Здравствуй, брат мой Бзоу»

Лауреаты пятого сезона (2014)

I — Нина Дашевская, сборник рассказов «Около музыки»

II — Дмитрий Казаков, повесть «Московская метель»

III — Татьяна Рик, сборник повестей «Чур, Володька — мой жених!»

Лауреаты шестого сезона (2015)

I — Нина Дашевская, повесть «Я не тормоз»

II — Анастасия Строкина, сказочная повесть «Кит плывёт на север»

III — Станислав Востоков, сказочная повесть «Криволапыч»

Лауреаты седьмого сезона (2016)

I — Ая эН, фантастическая повесть «Абсолютно необитаемые»

II — Артём Ляхович, роман «Черти лысые»

III — Лариса Романовская, повесть «Удалить эту запись?»

Лауреаты восьмого сезона (2017)

I — Лилия Волкова, повесть «Под созвездием Бродячих Псов»

II — Антонина Малышева, повесть «Кот забвения»

III — Станислав Востоков, повесть «Брат-юннат»

Лауреаты девятого сезона (2018)

I — Илга Понорницкая, повесть «Изо»

II — Артём Ляхович, повесть «Голубой трамвай»

III — Виктория Ледерман, повесть «Теория невероятностей»

Лауреаты десятого сезона (2019)

I — Эдуард Веркин, роман «Осеннее солнце»

II — Артём Ляхович, повесть «Формула разеркаливания»

III — Ирина Богатырева, повесть «Я — сестра Тоторо»; Ника Свестен, повесть «Огни Студёного моря»

Лауреаты одиннадцатого сезона (2020)

I — Мария Якунина, повесть «Восьмёрка»

II — Ева Немеш, повесть «Суббитры»

III — Лилия Волкова, повесть «Теплотра «Хамелеон»»

В настоящее время идёт двенадцатый сезон премии (в июне объявлен Короткий список, имена лауреатов станут известны в сентябре).

Особенности именно этой премии в том, что она ориентируется в первую очередь на качественный текст: если сюжетный, то с проработанным сюжетом, с живыми, объёмными, то есть не «картонными» персонажами, мотивированными поступками и логикой развития характеров. В тексте должен считываться авторский посыл — не формальные «моральные выводы», прописанные словами, а способность ненавязчиво, но убедительно подвести читателя к пониманию каких-то важных человеческих вещей; разумеется, посыл должен быть в целом гуманистическим. Это не значит, что произведение должно быть безоговорочно оптимистичным: напротив, текст, в котором драматические обстоятельства и проблемы героя механически превращаются в набор «позитивных факторов личностного роста», выглядит фальшивым и вряд ли будет отобран экспертами конкурса.

Кстати, некоторые авторы, видя, что на «Книгуру» часто отмечаются (и нередко награждаются) сложные, проблемные произведения, поднимающие ту или иную «неудобную» тему, начинают думать, что если сделать главного героя страдающим от родительского развода, школьной травли и неизлечимой болезни, то произведение непременно будет отмечено и востребовано. Но нет, если такая художественная, с позволения сказать, задача решается автором формально, это путь не к успеху, а в мусорную корзину.

Ещё один значимый критерий отбора произведений в финал «Книгуру» — важно, чтобы у прозаика был свой

стиль, своя речевая манера: собственный, личный способ говорения словами. Поэтому из всех авторов, представленных в библиотеке «Книгуру», следует особенно выделить Эдуарда Веркина, Марию Ботеву, Евгению Басову (она же Илга Понорницкая), Нину Дашевскую: у них, помимо прочего, есть своя интонация, собственный голос. Ещё крайне важно, чтобы текст был современным — по авторскому мировоззрению, по мироощущению персонажей. В этом плане заслуживают внимания такие авторы, как Лариса Романовская («Удалить эту запись?», «Сиблинги»), Артём Ляхович («Черти лысые»), те же Басова («Подросток Ашим», «Изо»), Дашевская («Я не тормоз»), Веркин («Кусатель ворон», «Осеннее солнце»).

Не обязательное, но весьма выигрышное для автора обстоятельство — наличие в тексте какой-либо этнографической, антропологической, краеведческой, исторической или/и фольклорно-мифологической составляющей, — при условии, разумеется, что сами тексты отвечают главным критериям, перечисленным выше. Соответствующие мотивы есть у Евгения Рудашевского («Здравствуй, брат мой Бзоу!», «Куда уходит кумуткан»), Шамиля Идиатуллина («Убыр»), Светланы Лавровой («Куда скачет петушиная лошадь?»), Стаса Востокова («Фрося Коровина»), у той же Дашевской («Скрипка неизвестного мастера») и у Веркина («Кусатель ворон»).

Премия «Книгуру» оказывает заметное влияние на формирование кру-

га чтения современного «продвинутого» подростка. Практически всегда в числе финалистов и нередко в числе лауреатов оказываются авторы, до того не «засвеченные» на книжном рынке и не известные никому, кроме семьи и друзей. Как правило, все произведения, вышедшие в финал, находят своего издателя (обычно вне зависимости от того, занимает ли автор призовое место) и достаточно широкую читательскую аудиторию.

К сожалению, в массовом сознании наших соотечественников по-прежнему распространены представления о том, что «детской литературы у нас нет, а если есть, то ничему хорошему не учит» и «подростки ничего не читают, а если читают, то всякую ерунду». Разумеется, эти заблуждения свидетельствуют и об отсутствии достаточных культурных компетенций, и о малой информированности потребителей книжной продукции. Невозможно спорить с тем, что чтение классических, «проверенных временем» произведений чрезвычайно важно для интеллектуального и нравственного совершенствования личности. Но следует помнить, что современный читатель, особенно незрелый, нуждается в собеседнике-современнике, который живёт в сегодняшнем мире, среди нынешних реалий и своими книгами помогает читателю ориентироваться в окружающем мире, со всеми его противоречиями и сложностями, и находить решение актуальных проблем бытия.

Вышли в свет

- Материалы научных конференций** 2021 : материалы международного научно-практического семинара / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека; составитель: А.А. Кашеев. — Москва : Пашков дом, 2021 (Москва : Типография «Паблит»). — 224, [1] с., [28] л. цв. ил. : ил. — Часть текста и рез. ст. англ. — Библиогр. в конце докл. — 300 экз.
- Реставрация документа: консерватизм и инновации** — 2021 = Document restoration: conservatism and innovation —